

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

# Los desafíos de la implementación de la alfabetización mediática en la ESRN.

SILIN, Irene y MIERES, Laura.

Cita:

SILIN, Irene y MIERES, Laura (2019). *Los desafíos de la implementación de la alfabetización mediática en la ESRN. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1146>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/8rC>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.

# **"Los desafíos de la implementación de la alfabetización mediática en la ESRN"**

## **Introducción**

La reforma de la Escuela Secundaria de la provincia de Río Negro (ESRN), implementada en el 2017, además de presentar otro modo de estructura y organización institucional, propone incorporar en el ciclo superior de la escuela media Talleres de Comunicación como espacios interdisciplinarios y de articulación con otras áreas curriculares. Este nuevo diseño curricular tiene como objetivo que en la escuela se generen otros modos de estar y aprender, pensando otros sujetos educativos y también incentivando a que se elaboren otras propuestas de enseñanza y de aprendizaje.

Desde la implementación de la ESRN, la Dirección de Nivel Medio puso en marcha diversas estrategias para acompañar este proceso de transformación de la escuela media. Entre otros, se constituyó un equipo de profesionales, denominado curriculistas, cuya función es la de acompañar a los docentes de las distintas áreas de conocimiento en la implementación del nuevo diseño curricular. Este equipo ha recorrido la provincia de Río Negro, coordinando talleres y ha generado documentos para facilitar este proceso. Este trabajo en el territorio permitió al equipo del área de Lengua y Literatura y Comunicación conocer cuáles eran los facilitadores y obstaculizadores que se presentaban en la implementación de los talleres de Comunicación, fundamentalmente en la construcción y articulación de los saberes interdisciplinarios.

## **La Escuela Secundaria de Río Negro**

La nueva escuela rionegrina se presenta desde su diseño como una política educativa superadora de la educación tradicional ampliamente cuestionada, recuperando reclamos históricos: creación de cargos de horas reloj, espacios de planificación y coordinación, saberes y no, contenidos aislados y fragmentados, pensando en un estudiante activo y heterogéneo. El Diseño Curricular propone un nuevo modo de planificar, evaluar, enseñar y aprender. Sin embargo, el trabajo con los docentes y el recorrido por la provincia permite reflexionar sobre cómo es realmente este cambio. Este trabajo tiene como objetivo socializar la experiencia de la ESRN, pero particularmente reflexionar sobre los desafíos que afronta una política educativa que busca incorporar en la escuela secundaria otro modo de enseñar y pensar la educación, en particular en el área de Comunicación. Estos retos tienen que ver, por un lado, con las cuestiones vinculadas con aspectos estructurales e

institucionales; en otros casos, los problemas tienen que ver con las trayectorias educativas de cada docente, su formación disciplinar y las dificultades para romper con los modos tradicionales de enseñar; y finalmente, en algunos casos, con cuestiones vinculadas con las relaciones de poder disciplinar entre Lengua y Literatura, y Comunicación.

## **Los talleres de comunicación**

Los talleres de comunicación son espacios curriculares que se desarrollan en los últimos tres años de la escuela secundaria, tanto en la Formación General como en la Formación de Orientación Específica de Comunicación. Dentro de la Formación General, 3er año tiene una carga horaria de una hora, 4to año de una hora y media y 5to año el taller es de dos horas y media. Estos espacios tienen un encuadre interdisciplinar y multidisciplinar, es decir, están pensados para que los dicte al menos dos profesores de la Formación General: uno del área de Lengua y Literatura y otro de Comunicación, y en la Formación Específica, contempla un tercer docente del área de Educación Artística. Los saberes de cada uno de los talleres son diferentes en cada año y están anclados en diferentes géneros y lenguajes: la entrevista y sus variantes; la historieta y el lenguaje del cómic; y los géneros periodísticos de opinión; anclados, en la medida de lo posible, en proyectos comunicacionales más amplios.

## **Lo institucional**

Los obstáculos vinculados con las cuestiones estructurales-institucionales se centran fundamentalmente en las designaciones docentes. Por lo general, las escuelas tienen un solo cargo de comunicación. Según la cantidad de cursos de cada escuela, de 9 o 16 horas. En algunos casos, como el caso de la Formación Específica, puede haber más cargos o con mayor dedicación. Esto genera un primer problema de base, ya que la carga horaria frente a curso de los profesores de Comunicación, en algunos casos, queda asignada al taller de 5to año, y los espacios de 3ero y 4to, quedan a cargo, sólo del profesor de Lengua y Literatura, que es el que tiene mayor carga horaria, de 16 y 25 horas. Es así, que sólo en el taller del último año, suele haber dos docentes frente al curso de manera simultánea.

Repensar el trabajo con el otro ¿Se desarrollan acciones de integración que den mayor coherencia a las prácticas educativas? Es necesario reflexionar estas cuestiones, a fin de interpretar las posibles rupturas y discontinuidades que se observan en los procesos formativos de los estudiantes, a partir del análisis de los términos de articulación e Interdisciplina.

## **La formación docente y el trabajo con otros**

El Diseño Curricular de la ESRN presenta a las Áreas como espacios tanto disciplinares como de Taller, siendo estos de construcción multi o interdisciplinar, pero evolucionando hacia lo interdisciplinar para promover el desarrollo del pensamiento complejo

Así, la “articulación” hace referencia a la existencia de partes separadas que, por lo tanto conservan su identidad, y que a la vez se necesitan mutuamente en función del mejor cumplimiento de una actividad que las involucra a ambas. Un trabajo colaborativo, requiere que se supere la idea de pensar cada cosa por separado, de pensar cada uno por separado y de actuar en consecuencia.

Este Diseño propone abordar el sentido de lo interdisciplinar a partir de los intercambios disciplinares que producen enriquecimiento mutuo y transformación. Estos intercambios, implican además interacción, cooperación y circularidad entre las distintas disciplinas a través de la reciprocidad entre esas áreas, con intercambio de instrumentos, métodos, técnicas, entre otros.

El desafío de implementar talleres de comunicación en la ESRN, propone reflexionar que la Interdisciplina sólo puede implementarse cuando los que la realizan son expertos en su propia disciplina, "del mismo modo que sólo puede entrar en una orquesta el que después de cursados sus estudios de música, sea experto en violín, oboe, piano, etc." De esta manera, cuando cada disciplina está nítidamente identificada y estructurada, podemos recién situarnos en la Interdisciplina.

Por otro lado, a esta limitación institucional se le suma un modo tradicional de entender la docencia, y que resulta muy difícil de cambiar si no se reflexiona sobre ello. Suele haber una limitación en el hecho de que sólo aquel que está frente al curso puede y tiene que planificar las clases. En el contexto descrito anteriormente, impide pensar interdisciplinariamente, más allá de quién da la clase. Es decir, se sigue pensando en el docente individual y no desde el área, independientemente de quién está frente a los estudiantes.

## **La comunicación/educación como ámbito de disputa**

Otra de las dificultades que aparecen en la implementación de los talleres de Comunicación tienen que ver con el desplazamiento del objeto de estudio. En 5to año de la Formación General de la escuela secundaria ya no se encuentra el espacio curricular de Lengua y

Literatura, sino que fue sustituido por el Taller de Comunicación. Este corrimiento tiene su fundamentación en los cambios sociales y comunicacionales de los últimos años, y que es recuperado en, por ejemplo, la Ley de Educación Nacional N° 26206, en cuyos objetivos menciona “desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación” y “promover mayores niveles de responsabilidad y compromiso de los medios masivos de comunicación con la tarea educativa de niños/as y jóvenes”. En este sentido, la disputa disciplinar se convierte en una gran limitante para el desarrollo de proyectos comunicacionales, ya que los profesores de Lengua y Literatura se ven desplazados de su rol histórico e interpelados para repensar las propuestas educativas. En algunas ocasiones se logran acuerdos, pero en otras, los docentes con mayor antigüedad en la escuela terminan replicando actividades que no coinciden con los saberes del nuevo diseño, sino más bien con su propio criterio o experiencia anterior.

La hegemonía de ciertas disciplinas o lenguajes, como el escrito (Kress, 1997; Cope y Kalantzis, 2009), es aún un espacio de disputa y negociación que el campo de la comunicación/educación debe ocupar. Para eso es necesario profundizar la formación disciplinar y avanzar en un cambio generacional que incorpore una mirada contextual en la cual la alfabetización mediática es un paso ineludible para la conformación de jóvenes críticos y activos en la sociedad en la que les toca vivir.

Pese a estas dificultades mencionadas, cuando el trabajo entre los docentes de lengua y comunicación se realiza de manera integrada y dejando a los egos de lado, se dan experiencias educativas que proponen un modo diferente e innovador de abordar el conocimiento, incorporando en sus propuestas una mirada integral de los saberes y con una participación activa y creativa por parte de los estudiantes.

## **Bibliografía**

- COPE, B., KALANTZIS, M. (2009) «Multiliteracies: New Literacies, New Learning» [artículo en línea]. *Pedagogies: An International Journal*. Vol. 4.
- HARF, R. (2012) “Articulando lo articula ¿Utopía o Realidad?” *Revista Laberinto* N° 23. Visitado sitio web 06/08/2019. <https://issuu.com/revistalaberintos/docs/laberintos23/12>
- KRESS, G., LEITE-GARCIA, R., VAN LEEUWEN, T. (1997). *Semiótica Discursiva*. En T. VAN DIJK (Ed.) *El Discurso como Estructura y Proceso*, pp. 373-416. Barcelona, España: Gedisa Editorial.
- MERINO FERNÁNDEZ, J. Fundamentos y alcances de la interdisciplinariedad, en *Revista Española de Pedagogía*, año XL, Nro. 155, 1982, p. 148.