

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

# La transversalización de los movimientos feministas en/desde las políticas Culturales argentinas.

Marcela A. País Andrade.

Cita:

Marcela A. País Andrade (2019). *La transversalización de los movimientos feministas en/desde las políticas Culturales argentinas*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1266>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/5rW>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.

# La transversalización de los movimientos feministas en/desde las políticas Culturales argentinas

Marcela A. País Andrade  
UBA-CONICET  
[mapaisandrade@sociales.uba.ar](mailto:mapaisandrade@sociales.uba.ar)

## Resumen

En la Argentina, es indudable la transformación que se viene produciendo en el campo cultural en y desde las demandas de los grupos feministas. La “ola verde” que venía tomando fuerza desde el NiUnaMenos del 2015 (tras décadas de demandas de mujeres y colectivas), se convierte en tsunami durante el 2018 en el marco de la discusión en la agenda pública por la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE). En esta ponencia, desde un enfoque socioantropológico, identificaré algunas acciones realizadas -a lo largo de los años en que vengo desarrollando mis investigaciones en el campo de la cultura pública- que complejizaron desde diversos territorios y/o instituciones estatales vinculadas a la cultura formas de organización y demanda de ciudadanía así como la (re)elaboración de “productos” culturales cuyos contenidos potencian la reflexión y deslegitimación de prácticas patriarcales, machistas y sexista. Se observará como los distintos movimientos feministas demandan nuevos desafíos a la *experiencia cultural* tendientes a promover novedosas discusiones y formas de inclusión de colectivos diversos como así también, la deconstrucción de ciertas prácticas y visiones del mundo desde sus territorios.

**Palabras clave:** Movimientos feministas, Cultura Pública, Transversalización, Productos culturales, Argentina.

## Desarrollo del problema y antecedentes

La “ola verde” del 2018 pareciera haber marcado un hito en la visibilización de las demandas de los movimientos de mujeres y los feminismos en la Argentina.<sup>1</sup> La discusión en el Congreso de la Nación por una Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) generó una fuerte visibilización de *lo político* de la sexualidad (Rubin, 1989) –como lo habían hecho en su momento la Ley 25.673 de Creación del Programa de salud sexual y procreación responsable (2002); Ley 26.150 de Educación Sexual Integral (2006); la

---

<sup>1</sup> Es necesario señalar que el impacto que generaron las discusiones de 2018 no aparecieron en el vacío, sino que fueron consecuencia del clima de época que viene generando una serie de demandas y logros adquiridos en las últimas décadas en cuestiones de Derechos a las mujeres, diversidades y disidencias.

modificación del artículo 2 de la Ley 26.618 de Matrimonio Civil (conocida como la Ley de Matrimonio Igualitario en 2010) y la Ley 26.743 de Identidad de Género (2012). Así, movimientos de mujeres y feminismos como La campaña nacional por el derecho al aborto legal seguro y gratuito, el NiUnaMenos (que si bien generó inimaginables adhesiones desde el 2015 no provocaría la “brecha” paradigmática en torno al debate sobre sexualidades que sí generaría la discusión de la IVE), el #metoo argentina, entre otros fortalecieron y permitieron que debates que venían dando personas aisladas y o colectivas feministas -en diferentes ámbitos- comenzaran a profundizarse y tomar visibilidad pública<sup>2</sup>. Uno de estos espacios es el campo de la cultura pública argentina a través de la demanda en las condiciones salariales, de paridad y en las formas en que se vinculan los géneros; la “revisión” de sus políticas y las gestiones culturales actuales (País Andrade, 2015, 2017, 2018, 2019 a y b).

Esta “irrupción” de las acciones de mujeres, disidencias y diversidades en la esfera pública puso, en la cresta de esa ola, las críticas de los grupos más conservadores que entienden a los enfoques de género en las políticas públicas como ideología. De esta manera, símbolos y prácticas instaladas socialmente por los grupos de mujeres y feministas (pañuelos, materiales audiovisuales, danzas, performances, volantes, redes sociales, obras de teatro, colectivos artísticos, programas radiales y televisivos, referentes comunicacionales, otras) fueron resignificadas por los grupos autodenominados “Pro-vida” para “alertar”, posicionar y profundizar en el campo cultural y sus prácticas la necesidad de enfoques conservadores y/o religiosos en nociones como las de “la crianza”, “la maternidad”, la “complementariedad” entre hombres y mujeres, y “la educación” como ejes claves en el marco de la “familia moderna nuclear” legitimando slogans como “*Con Mis Hijos No Te metas*”.

En este proceso, y desde las investigaciones académicas que desarrollamos (UBA/CONICET) junto al trabajo en/desde la formación con quienes gestionan cultura desde el año 2013<sup>3</sup> -en el marco de la Secretaría/Ministerio/Secretaría de Cultura de la Nación-, fuimos observando como en el campo de lo cultural se disputaron las demandas de las mujeres, diversidades, disidencias, binaries, otras en términos de los cuerpos como

---

<sup>2</sup> Para profundizar en estas ideas pensamos en la categoría de “Pueblo Feminista”. Recomendamos leer el texto de Graciela Di marco: “El pueblo feminista. Movimientos sociales y lucha de las mujeres en torno a la Ciudadanía” del año 2011.

<sup>3</sup> Este recorte temporal responde a comprender lo político de la transversalización de un enfoque de géneros/feminismos en el campo cultural argentino en tiempos de Ministerio de Cultura (2015-2018).

territorios, las prácticas y “productos culturales” como dispositivos políticos; y, la sexualidad como derecho y ciudadanía.

## **Metodología empleada**

Nos interesó identificar los diversos actores presentes en las tensiones, negociaciones y resistencias culturales reconfiguradas a partir de entrevistas en profundidad, observaciones participantes y no participantes, talleres, capacitaciones a diversos actores nacionales del campo cultural (directorxs de cultura, funcionarixs, artistas, informantes claves del sector, etc.), para señalar, reflexionar y comparar algunas acciones realizadas a lo largo de estos años que complejizaron -desde diversos territorios y/o instituciones estatales vinculadas a la cultura- formas de organización y demanda de ciudadanía así como la (re)elaboración de “productos” culturales cuyos contenidos potencien la reflexión y deslegitimación de prácticas patriarcales, machistas y sexista.

Para la investigación, han sido de gran aporte los textos abocados a la temática que se enfocan en el análisis del impacto de las políticas públicas, naturalizando el binomio poblaciones/políticas o -por el contrario- tensionándolo, en tanto términos necesariamente implicados y en conflicto. No obstante, la complejidad planteada requirió que problematicemos y/o deconstruyamos de manera crítica los procesos de diversidad cultural/agencias que se van conformando en relación a los géneros en el marco de las gestiones de los distintos programas, proyectos y líneas de acción gubernamentales. Siguiendo a Cris Shore, nos preguntamos: “¿qué quiere decir política cultural pública en este contexto? ¿Qué funciones tiene? ¿Qué intereses promueve? ¿Cuáles son sus efectos socioculturales? ¿Y cómo este concepto de política cultural pública se relaciona con otros conceptos, normas o instituciones dentro de nuestro país en particular?” (2010: 29). Partimos de pensar que en un contexto en el que las desigualdades genéricas se visibilizan y complejizan cada vez con más intensidad en las agendas políticas y sociales se requiere una gestión de la política que visibilice y materialice las prácticas culturales e ideológicas que sostienen y reproducen los estereotipos de géneros.<sup>4</sup> Aquí es donde sumamos al proceso de entrevistas observaciones y/o participaciones prolongadas en diferentes

---

<sup>4</sup> Pensamos en las características de “lo femenino” y “lo masculino” que naturalizan desigualdades sociales amparadas en las diferencias anatómicas de las personas y que se (re)producen/tensionan en las diferentes performances corporales de los grupos trans, campañas contra la violencia sexual, homofóbica, etc., muestras teatrales, fotográficas, televisivas, interacciones y denuncias a través de las redes sociales, etc.

acciones, programas y/o proyectos para dar cuenta como las políticas culturales se resignificaban teórica y metodológicamente como ámbitos centrales de estudio para comprender una sociedad que expresa mediante decisiones políticas la necesidad de transformación de un sistema cultural patriarcal.

## Resultados

Entendemos que poder identificar las prácticas, las disputas, negociaciones, transformaciones y opresiones que se han venido dando en el campo de la cultura pública argentina nos permite hilvanar una serie de transformaciones que se han venido dando para poder comprender los obstáculos y las potencialidades de los movimientos feministas actuales en general y, en el campo de las políticas y gestiones culturales públicas en particular. En este sentido hemos comenzado a construir un mapeo de las colectivas artísticas, acciones performativas y/o prácticas culturales que han venido siendo transversalizadas por las demandas sociales, políticas y/o económicas de los movimientos feminista actuales. En este escrito, por razones de pautas y normas editoriales solo serán nombradas algunas: incorporación de la temática en la encuesta de consumos culturales a nivel nacional del año 2017; discusión del lenguaje inclusivo en la comunicación de cultura y/o elaboración de proyectos; transformación en las elecciones de “reinas locales”; la conformación latinoamericana de Gestoras en Red; visibilización y/o Incorporación de colectivas gays/travestis/trans en diferentes encuentros culturales; generación de diversas colectivas artísticas/feministas vinculadas a distintas reivindicaciones que explotaron en 2018: Actrices argentinas (CAA); “Nosotras proponemos” (artistas plásticas); Fieras (se identifican como mujeres, lesbianas, travestis y trans trabajadorxs de espacios culturales de la Ciudad de Buenos Aires); generación de films, series televisivas, obras de teatro con problemáticas referidas a las cuestiones de géneros/diversidades (violencias, “alquiler” de vientres, familias diversas, transformaciones identitarias, etc.). Además, se popularizan cada vez con más fuerza historias distópicas en enclave feministas y/o centradas en las mujeres -cine, novelas literarias, series producidas para la televisión lineal y/o plataformas digitales como Netflix, YouTube, etc. Se reactualizan ficciones extranjeras como *La Criada* (Margaret Atwood)<sup>5</sup> -entre otras- que ya en décadas anteriores, ponía en cuestión y/o

---

<sup>5</sup><https://papelenblanco.com/el-cuento-de-la-criada-de-margaret-atwood-una-distop%C3%ADa-demasiado-real-817849e93713>

alertaba sobre ciertas nociones como las desigualdades de género, las identidades sexo genéricas, misoginia, derechos reproductivos, violencia hacia las mujeres, disidencias/diversidades sexuales, sexismos institucionalizados (entre otros). Podemos referir también a las Campañas por la paridad teatral, presentación del proyecto de Ley para garantizar un cupo de músicas mujeres de un mínimo del 30% (presentado por la Senadora Anabela Fernández Sagasti de Unidad Ciudadana a partir de la campaña de la ex Vicepresidenta del Instituto Nacional de la Música (INAMU) Celsa Mel Gowland y la colectiva Músicas Unidas, entre muchas otras. (Fuentes Firmani, 2018: s/d).

Entendemos que este proceso investigativo en el campo de la cultura pública argentina que venimos realizando en la última década y la identificación de la “explosión” de colectivas, actrices, proyectos de ley, etc. en el campo de la cultura pública de 2018 da cuenta de cómo los distintos movimientos feministas demandan nuevos desafíos a la *experiencia cultural* tendientes a promover novedosas discusiones y formas de inclusión de colectivos diversos como así también, la deconstrucción de ciertas prácticas y visiones del mundo desde sus territorios.

## **Bibliografía**

Di Marco, Graciela (2011) *El pueblo feminista. Movimientos sociales y lucha de las mujeres en torno a la Ciudadanía*. Buenos Aires: Biblos.

Fuentes Firmani, Emiliano (2018) ¿Cuáles fueron los sucesos más relevantes de la gestión cultural en 2018? Disponible en: <http://rgcediciones.com.ar/cuales-fueron-los-sucesos-mas-relevantes-de-la-gestion-cultural-en-2018/>

País Andrade, Marcela A. (2015) Avances y limitaciones en la política cultural argentina y su gestión desde una perspectiva de género. En *#PensarLaCulturaPública. Apuntes para una cartografía nacional*. Subsecretaría de Cultura Pública y Creatividad; Ministerio de Cultura de la Nación; Buenos Aires, 18-35.

País Andrade, Marcela A. (2016b) *Identidades culturales en y desde las fronteras. Un enfoque de género a la(s) políticas y a la(s) práctica(s) culturales juveniles*. Buenos Aires, Argentina: Antropofagia.

País Andrade, Marcela A. (2017) ¿Por qué pensar las políticas y la “gestión” cultural desde una perspectiva de género? En García Aguilar, María del Carmen (Coord.) *Experiencias y desafíos de los Centros y Programas de Estudios de Género*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Filosofía y Letras. Puebla, México: Colección contemporánea universitaria, 29-39. Disponible en [http://cmas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/1870/experiencias%20y%20desafi%C3%ACos%20digital.pdf](http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/1870/experiencias%20y%20desafi%C3%ACos%20digital.pdf)

País Andrade, Marcela A. (2018) La transversalización del enfoque de géneros en las políticas culturales públicas: el caso del Ministerio de Cultura argentino. En *Revista Temas y Debates*. Año 22, N 35, 161-180.

País Andrade, Marcela A. (2019a) La "incomodidad" de las cuestiones de género(s) en la gestión cultural. En Emiliano Fuentes Firmani y José A. Tasat (Compiladores) *Gestión Cultural en Argentina*. Buenos Aires: RGC libros. En prensa

País Andrade, Marcela A. y Suárez, Camila (2019b) Disputas reales en textos distópicos ficcionales. Un abordaje crítico sobre la realidad distópica de la Ley de Educación Sexual Integral argentina. En *Prácticas y discursos. Cuadernos de Ciencias Sociales*, Resistencia: UNNE. En Prensa

RUBIN, Gayle (1989) Notas para una teoría radical de la sexualidad. En, VANCE, Carol (comp.): *Placer y peligro*. Madrid: Revolución, 113-187.

SHORE, Cris (2010) La antropología y el estudio de la política pública: reflexiones sobre la "formulación" de las políticas. En *Antípoda*, No 10, 21-49.