

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

# La ciencia ficción feminista y la universalización del punto de vista. Análisis de "Los embriones del violeta", de Angélica Gorodischer.

Michelle Arturi.

Cita:

Michelle Arturi (2019). *La ciencia ficción feminista y la universalización del punto de vista. Análisis de "Los embriones del violeta", de Angélica Gorodischer. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1271>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/wXr>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1949-2019  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA

ESCUELA  
HUMANIDADES  
20 AÑOS

LICH  
Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### **La ciencia ficción feminista y la universalización del punto de vista. Análisis de “Los embriones del violeta”, de Angélica Gorodischer**

Michelle Arturi

Facultad de Filosofía y Letras – UBA. Proyecto Filocyt “Experiencia y narración:  
cruces, intercambios y polémicas entre la teoría literaria y la literatura”

michellearturi@gmail.com

#### **Resumen**

Con este trabajo busco iniciar una indagación en la literatura de ciencia ficción escrita por mujeres en Argentina entre 1960 y 2000. Esta indagación se concentrará en los aspectos vinculados con el estado de situación de los feminismos y sus debates, diálogos e intersecciones. Pretendo rastrear la disrupción sobre la producción de subjetividades sexogenerizadas desde los feminismos en una forma literaria entre cuyas especificidades se encuentra la pregunta por el sujeto.

Monique Wittig (2007 [1992]) propone que un texto literario puede constituirse como máquina de guerra en tanto logre universalizar un punto de vista. Entiendo que esta universalización implica una puesta en crisis de las condiciones de inteligibilidad de cuerpos y géneros, en términos de Butler (1999). Es decir, podemos ubicar parte de la genealogía de ciertos debates y disputas, que ilumine zonas productivas en su reedición en los últimos años.

La obra de Angélica Gorodischer es un ejemplo local de CF feminista y se inscribe en un corpus de obras que abundaron coincidentemente en el período abordado, aunque poco visitadas y ponderadas hasta recientemente. En “Los embriones del violeta” se exponen tensiones en torno de la moral sexual y la condición de la identidad de género como vivencia subjetiva.

Feminismos; ciencia ficción; forma de vida; subjetividades; universalización; sistema sexo/género



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1949-2019  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA

ESCUELA  
HUMANIDADES  
20 AÑOS

LICH  
Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Introducción

En la última década, asistimos a una masificación de discursos y prácticas históricamente minorizados, entre los cuales se encuentran los de los feminismos transversales y las comunidades políticas LGTBIQ. Este proceso implica la participación también masiva de estos sujetos en la vida política, mediante la ocupación del espacio público y la intervención en el debate social. En este sentido, ha resultado ineludible en distintos órdenes más y menos institucionalizados, y habilita la ponderación de experiencias subjetivas invisibilizadas, a la vez que la puesta en crisis de supuestos androcéntricos en torno de un amplio espectro de imaginarios sociales.

Para comprender en profundidad este proceso y sus potencias, y en función de intervenciones desde una epistemología feminista, uno de los aspectos a tener en cuenta debe ser su genealogía. Por ello, considero que atender a las producciones críticas y literarias ocurridas entre 1960 y 1990 tiene un interés específico, en particular desde un eje de análisis que involucra la puesta en crisis de los imaginarios vinculados al futuro, las comunidades y las construcciones identitarias.

Así, considero que una serie de textos literarios de ciencia ficción (CF) se inscriben de un modo particular en un momento del desarrollo de la teoría feminista, en un contexto de movilización de los feminismos a nivel internacional también específico. Una primera pregunta es, entonces, por qué esta forma literaria se vuelve necesaria a la vez que convive y dialoga con otras formas de la argumentación feminista y *queer*. Pero comenzar a responderla implica también considerar que son distintas formas de intervención política en diálogo. Esto lleva a vincular los debates del período que propongo con los actuales. Una hipótesis que motiva esta indagación es que la relación entre estos textos y la etapa actual es de continuidad. Es decir, los procesos que involucran a estos textos son condición de posibilidad de la etapa actual

### Subjetividades en disputa

El feminismo en estas décadas en Argentina, para cuya caracterización sigo trabajos de Tarducci y Rifkin, y Trebisacce, puede considerarse como un período en el cual la producción biopolítica de la “mujer moderna” mediante, entre otros, dispositivos mediáticos de masas, se hallaba en tensión constante con las resistencias feministas. Estas tomaron forma colectiva concreta en grupos de concienciación, organizaciones



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

feministas y de izquierda (también en articulación con otras organizaciones, como el FLH), que leían y trabajaban “con una innovación conceptual: *el sistema de sexo-género*, que buscaba desterrar las connotaciones biológicas que parecían acarrear la feminidad y la masculinidad” (Trebisacce, 2008, p. 13). Si bien los debates intra e inter organizaciones, así como sus estrategias y métodos de intervención, no fueron homogéneos ni estuvieron exentos de rupturas, lo cierto es que los métodos feministas en esas instancias pusieron en primer plano la cuestión de las representaciones sobre lo que las mujeres eran: “las feministas de los ‘70 encararon su lucha en el terreno de lo personal. Había que desarmar la propia subjetividad” (ídem).

### Literatura y formas de vida

Por un lado, una característica particular de la CF esto es, la posibilidad de problematizar la constitución de la subjetividad que opera en esos textos (Link, 2003; Jameson 2009), permite considerar ciertos rasgos específicos, reiterados o hallables en algunas obras, en tanto particularmente relevantes. Por el otro, esta especificidad radica en su capacidad potencial de instaurar criterios de inteligibilidad allí donde se configuran los puntos ciegos de las literaturas mayores.

El régimen político patriarcal/sistema político heterosexual se codifica en la literatura de CF mainstream/canónica, particularmente en una etapa (las últimas décadas) en la cual estas formas discursivo-literarias están en el centro de ciertas producciones y configuran el sistema cultural del canon del mercado, aunque no necesariamente del académico. Es decir: la amplia proliferación de títulos y tópicos de CF a lo largo del siglo XX, además de una sucesión igualmente amplia de éxitos editoriales, no han logrado producir cambios significativos en esta concepción arraigada en la academia. A su vez, esta literatura fue históricamente considerada como una *literatura masculina* (para, por y sobre varones). La CF escrita por mujeres existe (de hecho, es aceptado –aunque esto es una disputa– que la fundadora del género es Mary Shelley), pero su lectura, circulación y ponderación incluso entre los especialistas es, con excepción de pocas referentes, notoriamente escasa.

Si bien “escrito por mujeres” no equivale a “feminista”, la mayor parte de lxs autorxs de CF feminista son reconocidas como mujeres (aunque no sea claro en todos los casos que se autoperciban como tales) y en función de las tensiones que menciono, han sido invisibilizadas. Propongo inscribir este debate en articulación con aquellos en torno al



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

género y su subversión, sus normas de inteligibilidad, el cuerpo y la subjetividad y la puesta en cuestión del régimen heterosexual.

Wittig propone a la literatura como un campo de batalla privilegiado, donde se producen los intentos de constitución del sujeto. La universalización, el ingreso en *la Literatura*, la tensión entre los puntos de vista: ese es el desafío que enfrentan estos textos que intervienen creando condiciones de inteligibilidad. En palabras de Wittig: “son textos que logran cambiar el criterio de categorización, afectando la realidad sociológica de su grupo, al menos afirmando su existencia” (Wittig, 2006 [1992]).<sup>1</sup>

En este sentido, Butler (1999) plantea que la matriz de inteligibilidad sexo-genérica, social y culturalmente construida, establece los límites de aquellas identidades que pueden ser interpretadas por, y por lo tanto ser parte del, campo social: de esta manera, la potencia de la CF feminista es efectiva en tanto y en cuanto las obras puedan poner en cuestión la matriz de inteligibilidad de cuerpos, géneros y subjetividades.

En este marco, considero que ciertos aportes teóricos, como los de Wittig, Butler y Haraway (1984), establecen diálogos relevantes con textos literarios de las décadas de 1970 y 1980, en las que la CF feminista tuvo un momento singularmente productivo a nivel internacional. En Argentina, los cuentos de Angélica Gorodischer se inscriben en estas narrativas.

En este sentido, considero que en el cuento “Los embriones del violeta” (1973) se propone una disrupción del orden moral, que implica su tematización mediante la introducción del problema de la subjetividad y que, por lo tanto, entra en serie con la constelación textual que propongo.

### **Subjetividades (im)posibles**

El relato está narrado con focalización en el lingüista: el único personaje no-militar de una expedición de rescate en un planeta peligroso. Abarca sus reflexiones y sus posiciones éticas, pero se estructura mediante un paralelismo entre lo que les sucede a los recién llegados y las vivencias cotidianas (la expedición irrumpe en ellas) de otro grupo de varones, integrantes de una expedición anterior: cada habitante del planeta vive una vida diferente. Uno como señor de un castillo medieval, otro borracho de manera permanente, otro vive en una muy elaborada fantasía BDSM, otro en una especie de huevo que emula el útero materno. Estas experiencias son tomadas con

---

<sup>1</sup> El texto en el que Wittig postula estos conceptos, “Caballo de troya”, está fechado en 1984.



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

incredulidad y rechazo por casi todos los miembros de la expedición, a excepción del lingüista.

Hacia el final, los llegados descubren la existencia de unas “manchas” violetas (característica geográfica del planeta) que conceden deseos. Crean materia, vida, básicamente cualquier cosa, a excepción de una: no pueden generar nada que la persona que desea no sienta que es. Y esto, en el cuento y ante el horror homodiante de uno de los personajes, es el motivo por el cual no hay mujeres en el planeta. Los (así aparecen en el cuento) matronas que mecen el huevo útero, quienes sirven en el palacio, las mujeres que los visitantes creen ver, no son mujeres. Esto, hay que decirlo, podría tener una lectura biologicista (también coincidente con ciertas posiciones presentes en ese período), porque se dice que no son mujeres y el escándalo parte de su anatomía. Sin embargo, la condición de creación no es anatómica, sino de un sentir profundamente subjetivo e identitario.<sup>2</sup> Además, si bien para la trama funciona como organizador previo (es la condición de posibilidad de la disposición de personajes y elementos en el mundo visitado), su verosimilitud depende de la efectividad de los otros elementos, como la humanidad de los personajes, anclada narrativamente en sus deseos notoriamente humanos, es condición necesaria para creer que el violeta concede/crea aquello que se desea.

Los textos de Gorodischer se caracterizan por la humanidad de sus personajes, su intimidad, su manifestación del deseo y a veces reflexiones textuales en torno de la moral sexual. Además, su intervención no es necesariamente intencional, pero sí *situada*:<sup>3</sup> Gorodischer participó de grupos feministas y estaba al tanto de la singularidad de su producción, así como del canon androcéntrico de la CF.<sup>4</sup> En el análisis, además, podemos ubicar la presencia de debates y perspectivas que hoy resurgen y continúan tensionando. En este caso, una disrupción del orden moral del sistema sexo/género, que implica la tematización de dicho sistema, mediante, además, la introducción del problema de la subjetividad resultante en la experiencia social de las personas.

---

<sup>2</sup> “Le voy a decir otra cosa. Nadie puede obtener nada del violeta si no se siente como lo que quiere obtener. ¿Se da cuenta? Por eso es imposible crear una mujer. Cuando la primera vez Theophilus deseó un cigarrillo tenía tantas ganas de fumar que se identificó, no con el fumador sino con el cigarrillo. Fue cigarrillo: se sintió tabaco, papel, humo, tocó las fibras. Fue cada fibra.”

<sup>3</sup> Tomo aquí la noción de “conocimiento situado” de Donna Haraway (1991).

<sup>4</sup> Esto fue manifestado por la autora en una entrevista que realicé en 2016.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1949-2019  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA

ESCUELA  
HUMANIDADES  
20 AÑOS

LICH  
Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Bibliografía y referencia bibliográficas

- Butler, J. (2018 [1999]). *El género en disputa*. Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, G y Guattari (1978), F. *Kafka, por una literatura menor*. México: Era.
- Gorodischer, A. (1973). “Los embriones del violeta” en *Bajo las jubeas en flor*. Buenos Aires: De la flor.
- Haraway, D. (1984) [en línea]. *Manifiesto ciborg*. Disponible en [http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz\\_suarez/ciborg.pdf](http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/beatriz_suarez/ciborg.pdf) consulta: 25/10/2019
- Jameson, F. (2009). *Arqueologías del futuro*, Madrid: Akal
- Link, D. (2003). *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma.
- Wittig, M. (2006 [1992]) *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid: Egales.
- Tarducci, M. y Rifkin, D. (2010). “Fragmentos de historia del feminismo en Argentina” en Chaheer y Santoro (comp.) *Las palabras tienen sexo II*. Buenos Aires: Artemisa Comunicación.