

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Taller IHeCSI: desafíos que promueven la creatividad e innovación en los diferentes actores universitarios.

Marcelo Adrián Juárez, Victoria Accorinti y Nelly Delucchi.

Cita:

Marcelo Adrián Juárez, Victoria Accorinti y Nelly Delucchi (2019). *Taller IHeCSI: desafíos que promueven la creatividad e innovación en los diferentes actores universitarios. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1383>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/Pz6>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Taller IHeCSI: desafíos que promueven la creatividad e innovación en los diferentes actores universitarios

Marcelo Adrián Juárez (Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas) — mjuarez@unlam.edu.ar
Victoria Accorinti (Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales) — vaccorinti@unlam.edu.ar
Nelly Delucchi (Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas) — ndelucchi@unlam.edu.ar

Resumen

Ideas, herramientas, competencias, soluciones e innovación son los conceptos clave que dan nombre a la propuesta del Taller IHeCSI, coordinado por el Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas (DIIT) de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM).

Este espacio propone una experiencia de tipo colaborativa y carácter multi, inter y transdisciplinar: reúne a los diferentes sectores de la Universidad en una serie de encuentros con la finalidad de solucionar desafíos de origen y destino variados, atendiendo a su impacto social y haciendo foco en las capacidades específicas de cada uno de los participantes y su aporte en el enriquecimiento del otro.

En ese sentido, y desde una perspectiva holística, IHeCSI abraza el enfoque STEAM (*Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics*)¹, al articular saberes y prácticas propios de las ciencias exactas y naturales con las ciencias humanas, el arte y el diseño multimedial; fomentando así el pensamiento lateral o divergente como aspecto fundamental para el desarrollo de competencias transversales tendientes a definir, analizar y generar alternativas innovadoras en el marco de procesos creativos.

Palabras clave

IHeCSI; transdisciplinariedad; creatividad; innovación; STEAM.

¹ En español: CTIAM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas).



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Ponencia (versión sintética)

El Taller IHeCSI, acrónimo de *Ideas, Herramientas, Competencias (skills), Soluciones e Innovación*, es un espacio extracurricular coordinado por el Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas (DIIT) de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM), que nace a principios de 2019 a partir de observar en la comunidad universitaria la necesidad de intercambiar miradas, saberes y prácticas específicas de cada campo de conocimiento, con la finalidad de implementar soluciones que acompañen los paradigmas actuales de innovación, diversidad e impacto social, frente a problemáticas propias del entorno glocal (Beck, 1998).

Morin (1990) afirma, acerca de la importancia de la mirada extra-disciplinaria, que "(...) aún una mirada naïf de un amateur ajeno a la disciplina, aún más a toda disciplina, resuelve un problema cuya solución era invisible en el seno de la disciplina" (p. 2). Siguiendo este pensamiento, IHeCSI está dirigido a los actores de la comunidad UNLaM, ya se trate de estudiantes avanzados o ingresantes (de las distintas especialidades), docentes, investigadores, personal no académico; todos, con un sentido de pertenencia común, marcado por la territorialidad (que se manifiesta en las acciones continuas de extensión). Este es el punto de partida desde donde IHeCSI busca abrir porosidades en una trama institucional conformada por departamentos académicos cuyas actividades son, en alto porcentaje, endógenas. IHeCSI se presenta así como respuesta a una inquietud silenciosa que comienza a ponerse en palabras, y que no es otra cosa que la cuestión de la otredad en la propia casa.

Teniendo en cuenta los retos planteados en los entornos académicos y laborales actuales, caracterizados estos últimos por la urgencia, el objetivo general de IHeCSI es el desarrollo de competencias genéricas y transversales que promuevan la creatividad y permitan definir, analizar y generar alternativas en el proceso de toma de decisiones de las diferentes organizaciones. De allí, y como metas específicas, se espera que los participantes logren:

- valorar la importancia de la dinámica colaborativa y su capacidad transformadora;
- valorar y naturalizar prácticas relacionales asertivas basadas en la escucha y la afectividad;
- potenciar la capacidad creativa generando un entorno favorable;



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- resolver problemas siguiendo una metodología que garantice un proceso exitoso en función de productividad e impacto social;
- ejercitar y ampliar la capacidad de observación e identificación de problemas y soluciones en relación a los marcos locales específicos;
- comunicar de manera eficaz los desafíos, los procesos de trabajo y las soluciones obtenidas;
- hacer uso de dispositivos, medios y tecnologías accesibles, en sintonía con los soportes y lenguajes en constante cambio;
- diseñar presentaciones audiovisuales atractivas, que mediatizan con eficacia el mensaje;
- integrar y comprender el proceso creativo en su conjunto.

En función de esos objetivos, IHeCSI se organiza en una dinámica de encuentros presenciales quincenales, con seguimiento continuo individual y grupal desde una plataforma de aula virtual (*Google Classroom*). A medida que se profundiza la experiencia colaborativa, cada encuentro amplía ejes de contenidos y prácticas que permiten ser complejizados e intervenidos, como:

- *Ideas Creativas*: desarrollo de técnicas para ejercitar la creatividad.
- *Design Thinking*: abordaje de problemas desde la observación de escenarios y necesidades reales para su resolución efectiva e innovadora.
- *Desarrollo de Escenarios*: análisis de oportunidades de mercado a partir de la convergencia de diversas disciplinas.
- *Diseño de Modelos de Negocios*: diseño y elaboración de modelo de negocios, de forma colaborativa.
- *Storytelling*: transformación de ideas en historias y presentaciones de alto componente empático.
- *Comunicación Visual Aplicada*: diseño y producción de presentaciones en formato gráfico y audiovisual.

Con la decisión de dar mayor relevancia al papel que cumple el estudiante en la construcción de su aprendizaje significativo, IHeCSI se corre del enfoque educativo tradicional hacia prácticas más horizontales que fomentan el pensamiento crítico y reflexivo. Se pasa de un modelo centrado en el docente (clase magistral) a un modelo centrado en el estudiante, con el foco en las metodologías de trabajo cooperativo, que



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

requieren el acompañamiento permanente del docente como agente de orientación y contención. Se apela a recursos estratégicos como las prácticas de simulación, el *role-playing*² y el intercambio de experiencias, generando espacios de discusión y puestas en común donde los asistentes hacen retroalimentaciones con los conceptos aprendidos. Muchas de estas dinámicas son propias del campo artístico, en donde el carácter lúdico e interlocutivo son parte inherente del trabajo creativo. En referencia a ello, Jean-Luc Godard³ destaca la “importancia fundamental” de “reunir un grupo de gente a su alrededor con el que pueda comunicarse” (Tirard, 2010, p. 217) cuando se busca construir sentido con el otro. En IHeCSI, el intercambio, la cooperación, la interlocución, accionan con sentido transformador del conocimiento y éste, a su vez, es reconocido como construcción social por los mismos participantes.

Es importante entender que los estudiantes no sólo piensan y actúan de forma diferente, sino también que son distintos, tienen intereses y necesidades distintas; por lo tanto, se requiere que la Universidad los incentive a que hagan cosas diferentes, novedosas y originales; que pierdan el temor a equivocarse, y se animen a descubrir, no una respuesta a un problema, sino múltiples respuestas a la solución de ese problema.

Por lo cual, resulta ineludible para IHeCSI que los participantes activen el pensamiento lateral (De Bono, 1986), también llamado pensamiento creativo o divergente (por su carácter de desvío del pensamiento lógico), por medio de la generación, identificación, comunicación y explicación de ideas, que no son sólo el principio, sino que constituyen las directrices de las decisiones y las acciones abordadas en cada paso de los procesos resolutivos. “Para crear hay que tener claridad. Tienes que ser capaz de atrapar ideas”, decreta Lynch⁴ (2013, p.18) al establecer una relación directa, determinante, entre la meditación trascendental y el proceso creativo. Desde su *Fundación David Lynch para la Educación basada en la Conciencia*, promueve la implementación de la meditación en las escuelas. La práctica meditativa estimula la creatividad: reduce el proceso del estrés sin anular la actividad del sistema nervioso, que se mantiene activo, “refinado” y

² Es una dinámica de grupo a través de la cual se simula una situación real que se presenta en la vida real.

³ Jean-Luc Godard (n.1930). Cineasta franco-suizo ícono de la vanguardia *Nouvelle Vague* (En español, Nueva Ola).

⁴ David Lynch (n.1946). Artista plástico, escritor, productor musical y cineasta estadounidense contemporáneo.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

en equilibrio, resultando de esto un proceso mental organizado; por lo tanto permite “tener una percepción más clara y madura de nosotros mismos y de nuestro mundo, puede ofrecernos la libertad de elegir racionalmente y poner en práctica acciones útiles.” (Davis, 2007, p. 9).

Siguiendo los enfoques de Edward De Bono y David Lynch, IHeCSI incorpora en su programa prácticas tendientes a integrar los aspectos racionales con estrategias de comunicación asertiva, técnicas de *insight*⁵, meditación y respiración consciente, que posibilitan la apertura de la dimensión sensible, transformando la mirada hacia uno mismo, hacia el otro y hacia el entorno, potenciando así el pensamiento divergente.

Los saberes y prácticas provenientes del arte y el diseño, en articulación con las actividades afines a los campos de las ingenierías, la economía, los modelos de negocio o las relaciones públicas, entre otros, ubican a este Taller dentro del enfoque STEAM, que contempla el valor de las inteligencias múltiples y desarrolla sistemas de aprendizaje abiertos, multitransdisciplinarios, y por lo tanto inclusivos puesto que la diversidad de competencias que abarca es la de la totalidad de la dimensión humana.

Como explica la edición conjunta de Corfo y la Fundación Chile, “el enfoque STEAM busca facilitar la conexión de los procesos de pensamiento lógico y creatividad (...) y ayudar a superar la supuesta dicotomía” (2017, p.9) entre ambos tipos de pensamiento.

“Este planeta”, afirma Morin “necesita un pensamiento policéntrico capaz de apuntar a un universalismo (...) consciente de la unidad/diversidad de la humana condición” (1999, p. 24).

Finalmente, y como parte de la experiencia de aprendizaje, IHeCSI propone distintas etapas de evaluación y autoevaluación, instancias que forman parte del seguimiento individual y grupal de los participantes, de la identificación y análisis de fortalezas, necesidades y oportunidades de optimización de acuerdo al desempeño de los estudiantes y del propio equipo docente.

Los resultados alcanzados hasta la fecha dan cuenta de:

⁵ Término utilizado en psicología proveniente del inglés que se puede traducir al español como "visión interna" o más genéricamente "percepción" o "entendimiento".



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- La complejidad y productividad alcanzada por la interacción en el trabajo colaborativo (equipos de conformación heterogénea).
- La producción de soluciones con carácter innovador y contemplación de su impacto social.
- La incorporación consciente de la asertividad como valor y recurso.
- El pensamiento divergente activo, que favoreció la producción de ideas y soluciones, así como la identificación de problemas.
- La confianza en relación a la propia creatividad.
- La comunicación eficaz en el planteo integral de problemas, contextos y soluciones.
- El uso eficaz de aplicaciones, lenguajes y dispositivos en la producción de contenidos audiovisuales.

La cooperación sostenida y la apertura experimentada desde los diferentes aspectos, han hecho de IHeCSI un espacio de pertenencia transversal dentro de la UNLaM. A modo de familia, se han forjado lazos entre los participantes, que continúan manteniendo comunicación ya fuera del espacio físico del taller. En algunos casos ya planifican e implementan proyectos comunes con clara extensión en la comunidad, a partir de las herramientas y competencias incorporadas en este espacio.

El trabajo colaborativo, multi y transdisciplinar es una oportunidad, en síntesis, para constituirnos en “ciudadanos inquietos” (Latour, 1992, p.16) que pueden, desde su diversidad, transformar y mejorar el universo compartido.

Bibliografía y referencia bibliográficas

- Beck, U. (1998). *Qué es la globalización. Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Buenos Aires: Paidós.
- Davis, R. E. (2007). *Una guía simple para la meditación*. Georgia: CSA Press, Publishers. Center for Spiritual Awareness. Recuperado de <http://www.csa-davis.org> ISBN 0-87707-298-1
- De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- González, E. (Coord.) y Ponson du Terrail (de), A. (Ed.) (2017). *Preparando a Chile para la sociedad del conocimiento. Hacia una coalición que impulse la educación*



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH

Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

STEAM. Chile: Corfo y Fundación Chile. Recuperado de https://fch.cl/wp-content/uploads/2017/10/STEM_FCh_digital.compressed.pdf

Latour, B. (1992). *Ciencia en acción. Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Buenos Aires: Labor.

Lynch, D. (2013). *Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad*. Buenos Aires: Mondadori.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <http://www.uv.mx>

Morin, E. (1990). *Sobre la interdisciplinariedad*. Recuperado de <http://www.pensamientocomplejo.com.ar/>

Tirard, L. (2010). *Lecciones de Cine*. Buenos Aires: Paidós Comunicación.