

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

# La experiencia del hacer consciente como generadora del conocimiento.

Parravicini, Susana.

Cita:

Parravicini, Susana (2019). *La experiencia del hacer consciente como generadora del conocimiento. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1387>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/xwP>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.

## **La experiencia del hacer consciente como generadora del conocimiento.**

Susana Parravicini, UBA, UP

[parra\\_ms@yahoo.com](mailto:parra_ms@yahoo.com)

### **Resumen:**

Plantear una reflexión para ayudar a pensar nuevas opciones que faciliten el compromiso en la construcción colaborativa y solidaria del aprendizaje. Propuesta de contextos que reflejen lo contemporáneo. Qué personas, qué profesionales, para qué sociedad nos pensamos. Contrastar los métodos de enseñanza con los desafíos que plantean los estudiantes respecto a los contenidos, dinámicas pedagógicas y significados. Desarrollo de la consciencia individual y colectiva.

Entender para compartir. Metodologías que habiliten la creatividad, la actitud propositiva, la libertad de pensamiento y la responsabilidad en la construcción y aplicación del saber.

Co-construir metodologías derivadas de los procesos propios del diseño. Hacer foco en el medio experiencial que proponga el cuerpo docente, la actitud del estudiante, los contenidos, conceptualizaciones y aplicaciones concretas relevantes a la disciplina en cuestión. Considerar el posible impacto respecto al medio ambiente y tener responsabilidad social como variables excluyentes dentro de las respuestas aceptables.

Incorporar ritmos áulicos que integren práctica, reflexión, ajuste de la experiencia, registro conceptual y materialización de las instancias posibles.

Facilitar dinámicas de redes interconectadas e interdisciplinarias, de distintos niveles de formación y dirigida hacia la comunidad.

### **Palabras claves:**

Diversidad; integración; opciones; movimiento; libertad; bien común; redes.

### **Contexto:**

Octubre 2019.

Estamos viviendo los procesos de decisiones y acciones que como género humano y sociedad generamos. Nos enfrentamos a consecuencias de las que somos responsables. Colapsan el medio ambiente que nos sustenta y las comunidades tanto en el orden social como vital.

En la escala del aula, (generalizando y conociendo las excepciones) nos encontramos con estudiantes poco motivados, enajenados de su propia curiosidad y con vocaciones débiles. Se los observa desorientados entre su percepción de la realidad y aquella que muestran los contenidos y sobre todo la modalidad actual de enseñanza, como

resultado de una formación anterior también desorientada y ajena al impacto generado.

Pensar qué educación es posible, donde nos gestionemos como humanos vinculantes, empáticos, solidarios, colaborativos, creativos, propositivos, confiables y desinteresados. Es una de las tareas ineludibles e impostergables lograr una educación que dé herramientas para sanar y propiciar la vida armoniosa en el planeta. Una educación que plantee valores y objetivos éticos y orientados al bien común en todos los niveles y en todas las disciplinas. Que nutra individuos respetuosos, libres y responsables, conscientes y propiciadores de las redes vitales. Que proponga conexiones y transferencias entre niveles, que integre disciplinas considerando la diversidad de intereses, necesidades, recursos, potencialidades y talentos. Que sea responsable de los efectos, capaz de transformar y transformarse.

### **Propuesta:**

Integrar el diseñar como construcción de pensamiento multidisciplinar y de procesos de aprendizaje.

**Que entendemos como Aprender :** Participar en el descubrimiento de algo que en realidad “ya es”, donde la verdadera cuestión es desarrollar la consciencia que nos permita experimentarlo física y/o conceptualmente, asimilarlo y aplicarlo.

### **Experiencia, Concepto y Significado en los procesos de diseño:**

**Experiencia:** Se plantea desde la problemática de casos concretos, que, en lo posible devengan de necesidades ciertas que contemplen las inquietudes de los estudiantes. Estimulando la motivación y curiosidad de los mismos por la búsqueda, desde la práctica y utilidad concretas. Habilitación de la pregunta como inspiración de posibles estrategias y respuestas. Facilitar y valorar la diversidad de opciones. Recuperar el error como parte sustantiva del aprender, y por ende, actuar en libertad y confianza para crear. ¿Qué ambiente requiere?

**Conceptos:** Co-construcción de los mismos. Incorporar el diálogo entre pares y en red con docentes, que funcione horizontalmente y no de manera jerárquica. Habilitación de la pregunta como inspiración. ¿Es posible la aplicación interdisciplinar de estos conceptos co-creados?

**Significado:** Explicitarlo, abriendo la co-construcción del mismo. Ampliar con otras áreas de conocimiento y comprensión del mundo. Proponer distintas escalas o planos de incumbencia. Sustentar la experiencia referida a valores y objetivos para dar marco a los conceptos. ¿Atraviesa horizontalmente contenidos?

### **Lenguajes que facilitan cada etapa:**

Tomando de Maturana el uso del lenguaje (“lenguajear”) como característica de lo humano, proponemos: Diversificarlos: en la experiencia: dibujar, maquetizar, croquizar, graficar, sacar fotos, hacer videos. Estos lenguajes ayudan a visibilizar lo invisible, usándolos en la múltiple capacidad de los mismos.

Ejemplo: Resaltamos los efectos internos del dibujar a mano como generador de conexiones cerebrales. Al dibujar se pregunta, se piensa, se proporciona, se suma, se convoca y se manifiesta. El dibujar a mano alzada también equilibra las emociones, armoniza y potencia la propia confianza y permite aprender a leer lo que se quiere comunicar y el relato del darse cuenta.

*“Se alcanza una mayor comprensión cuando se establecen conexiones propias, de un modo creativo y sin indicaciones externas” Fritjof Capra.*

¿Cómo, cuándo y dónde afianzar estas herramientas?.

### **En la construcción conceptual:**

Uso del lenguaje simbólico y el lenguaje disciplinar. ¿Cuál es el vocabulario pertinente? ¿Cuándo se adquiere?

**Significado:** Ampliar el uso del lenguaje pensando en colaborar y compartir logros en otros marcos y otras disciplinas. La incorporación (pasar por el cuerpo) de distintos lenguajes que favorezcan el diálogo, la conversación, la escucha profunda. Integrando personas, grupos, instituciones, saber y práctica. Facilitando la comprensión y aceptación de la diversidad en la convivencia.

*“Si se acaba la exigencia desde la creencia en la posesión de la verdad, se acaba la tolerancia, que es una negación suspendida temporalmente, y comienza el respeto”*

Humberto Maturana, “El caliz y la espada” de Riane Eisler, prefacio.

### **Concepto de tercera mente:**

Es la que se genera colectivamente, funcionando en red desde la consciencia individual.

“Desde la perspectiva del proceso, los sistemas vivos son sistemas cognitivos, en los que el proceso de cognición está íntimamente ligado al patrón de autopoiesis. Los cambios estructurales de este patrón en red son entendidos como procesos cognitivos que, con el tiempo, dan lugar a la experiencia consciente y al pensamiento conceptual. Todos esos fenómenos cognitivos son inmateriales, pero tienen un sustrato físico: *surgen del cuerpo y están conformados por él.*” Fritjof Capra.

Autopoiesis: (que se hace a sí misma) Dinámica de autogénesis, identificada como una característica clave de la vida por los biólogos Humberto Maturana y Francisco Varela.

En la práctica docente proponemos un espacio físico y mental de trabajo donde el problema a resolver, la dinámica, la búsqueda y los posibles resultados nos involucren. Esto implica un medio donde los que conformen la red vital, estudiantes, docentes, comunidad, lo hagan desde la libertad y confianza. Así, la curiosidad, la necesidad de aprender y la imaginación son parte generatriz del campo al que acceder para asimilar los conocimientos que sean necesarios en ese momento.

### **Cierre por ahora.**

¿Qué es evolucionar? ¿qué personas queremos ser? ¿Podemos pensar una evolución que integre el bien común? ¿para qué sociedad nos pensamos? ¿Qué tecnología habilita vínculos genuinos? ¿Qué objetivos nos enmarcan como profesionales.

Comprobamos que lo que individualmente no se puede, se puede con otros. Abrirnos a la conciencia de las múltiples posibilidades nos permite dejar la creencia de la escasez. Que al tener acceso a lo que haga falta, no se necesita ser dueño de nada. La tercera mente habla de Z, dejando atrás si es A ó B, incluyéndolas, junto con lo que las vincula en el respeto.

La educación con consciencia de la Naturaleza en todos sus planos es una herramienta y el medio para desarrollar una ciencia ética y responsable del impacto que genere. Una educación consciente de lo que nos hace Humanos, tiene en su médula el arte como lenguaje y camino.

•