

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Construyendo "novedad" en evaluación a través de la producción de recursos audiovisuales.

Ana Duboué, Evangelina Méndez, Johana Tagliani y Graciela Acerbi.

Cita:

Ana Duboué, Evangelina Méndez, Johana Tagliani y Graciela Acerbi (2019). *Construyendo "novedad" en evaluación a través de la producción de recursos audiovisuales. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1414>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/6xh>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Graciela Acerbi
Ana Duboué
Evangelina Méndez
Johana Tagliani

Instituto de Formación Docente *Juan Pedro Tapié* (San Ramón, Uruguay)

graacerbi@gmail.com
aduboue@gmal.com
evangelinamendezsauane@gmail.com
johanatag@hotmail.com

Construyendo “novedad” en evaluación a través de la producción de recursos audiovisuales

Resumen

El presente trabajo expone una investigación de corte cualitativo, exploratorio, descriptivo y experimental, sobre una modalidad de evaluación en el nivel terciario en un Instituto de Formación Docente del Uruguay. Este tipo de evaluación formativa se realiza a través de la elaboración de un corto documental o de ficción por parte de los estudiantes. El objetivo de la investigación es la sistematización de los resultados, buscando superar modalidades tradicionales de evaluación basadas en aprendizaje memorístico, por lo que se pretende aportar en la mejora de las prácticas pedagógicas en ámbitos más amplios que la realidad particular estudiada. La pregunta orientadora de la investigación es: ¿Qué efectos tiene sobre el aprendizaje de los estudiantes de formación en educación la evaluación formativa a través de la elaboración de productos audiovisuales? La hipótesis sostiene que los alumnos evaluados con esta modalidad generan mejores aprendizajes, entendiendo por ello el desarrollo de ciertos saberes que en el propio curso de la investigación han ido evidenciando. Se adelanta, a modo de conclusión, algunas ideas que han resultado de la aplicación de la metodología, ya que la investigación se encuentra actualmente en curso.

Palabras claves

Experiencia evaluativa; cortos; nivel terciario; aprendizaje; formación docente.

Antecedentes

Los antecedentes de esta propuesta se han estructurado de acuerdo a categorías que sustentan la investigación, a saber: educación superior, prácticas de evaluación formativa, productos audiovisuales como herramientas de evaluación y evaluación formativa en formación en educación. Por otra parte, es destacable como Antecedente la experiencia propuesta y llevada adelante en el Instituto de Formación Docente de San Ramón por las docentes Acerbi, Duboué y Méndez, y publicada por la ANEP en (2017) sobre la evaluación de unidades curriculares a través de la elaboración de cortos. Se trata de la producción de material audiovisual durante los años 2016 y 2017 en las asignaturas Pedagogía I, Teoría del Conocimiento y Epistemología y Psicología Evolutiva, elaborada, exhibida y defendida como prueba Parcial de los cursos. En la actividad se conjugaron contenidos disciplinares curriculares con los saberes sobre creación audiovisual aportados por Cineduca, programa de Pedagogía audiovisual para la formación de educadores. Las producciones incursionaron por los formatos ficción y documental.

Descripción del Proyecto

La presente línea de investigación busca repensar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la formación docente desde la singularidad de los sujetos que aprenden, colocando el foco en la evaluación formativa. A partir de la misma se reubica el saber y el sujeto en relación a la construcción colectiva de relatos mediante la habilitación de nuevos lenguajes como es el audiovisual.

La investigación propuesta pretende reconocer los efectos favorables de esta modalidad evaluativa con la sistematización rigurosa de sus resultados, buscando superar modalidades tradicionales de evaluación basadas en aprendizaje memorístico, y lo que esta genere se traduzca en mejoras en ámbitos más amplios que la realidad particular estudiada, en el territorio nacional e internacional.

En este sentido la evaluación formativa a través de productos audiovisuales es un intento de contribución a la Didáctica y a la mejora en los aprendizajes de los futuros profesionales de Formación en Educación. Busca dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Qué efectos tiene sobre el aprendizaje de los estudiantes de formación en educación la evaluación formativa a través de la elaboración de productos audiovisuales? La hipótesis es que los alumnos generan mejores aprendizajes cuando la evaluación formativa se desarrolla mediante la realización de producciones audiovisuales ya que favorece el trabajo colaborativo, autónomo y creativo.

Diseño de investigación y metodología

El estudio, de corte cualitativo, exploratorio, descriptivo y experimental, está constituido por una muestra intencionada, no probabilística, de dos grupos de primer año y segundo año, de Psicología, Pedagogía y Teoría del Conocimiento. En los cuales se desarrollarán prácticas de evaluación formativa mediante la producción de audiovisuales para determinar si se generan aprendizajes que pongan en juego la creatividad, la autonomía, el trabajo cooperativo y otras categorías que han ido emanando de la propia investigación. Asimismo se tienen dos grupos control en el mismo Instituto, asignaturas y grados en donde se desarrolla una evaluación que proponga una forma de producción escrita. Ello permitirá comparar qué tipo de aprendizajes se generan en los grupos experimentales y contrastarlos con los grupos de control. Para poder definir características de cada uno de los grupos al comienzo del año lectivo con el fin de poder establecer posteriormente comparaciones, se realizará un pre-test para reconocer edades, saberes, percepciones sobre la formación en educación y los modos de evaluar, así como de experiencias de evaluación anteriores.

Las técnicas de recolección de datos serán la encuesta a los alumnos, la que permitirá ponderar diversos aspectos puntuales en cada una de las etapas del proceso, por ejemplo, dificultades en el orden técnico, accesibilidad de los tutores, tiempo requerido para la tarea, concordancia de lo que es evaluado con lo que el estudiante considera que se debe evaluar, percepciones y emociones en relación al momento de la evaluación. Luego la entrevista semiestructurada que tiene como finalidad profundizar lo obtenido por la aplicación de la encuesta, fundamentalmente lo relativo a la vivencia, sus aprendizajes y la percepciones sobre la evaluación. Y por último la técnica de la observación permitirá recabar datos sobre las prácticas desarrolladas por las docentes en relación a la evaluación y las acciones, gestos, participaciones e intercambio de los estudiantes, que se generan en cada una de las evaluaciones. En este sentido se entiende que recoger y sistematizar las percepciones de los alumnos y las producciones de ambos grupos, el grupo en donde se desarrolla el programa de intervención y otro que constituye el grupo control, puede constituir evidencia que dé

cuenta de que se da una situación auténtica de evaluación y aprendizaje profundo, en los alumnos que producen creaciones audiovisuales como parte central de la evaluación formativa del curso en el marco de la formación en educación. Para atender a la validez de la investigación se procederá a la triangulación de técnicas, primero por caso y luego entre ellos.

La investigación se desarrollaría en nuestras propias prácticas pedagógicas, lo cual se inscribe en una concepción de investigación en educación, donde los docentes producimos conocimientos desde nuestro campo y para el campo de la educación. No obstante lo cual, ello requiere tener en cuenta la implicación, al decir de Protesoni, trabajar los niveles de atravesamiento institucionales que va a producir nuestra mirada, y lo que posibilita una distancia óptima para la construcción del campo de conocimiento (Protesoni, 2011).

Se parte de la constatación de la prevalencia de las prácticas memorísticas en evaluación, lo cual suscita aprendizajes de tipo superficial que no son los esperados en ningún nivel educativo pero menos aún en la formación de los futuros docentes. Estos son quienes en el posterior ejercicio profesional se encuentran en el lugar clave para perpetuar tales prácticas.

Esta investigación, tiene la particularidad de (ex)poner la propia práctica de evaluación como objeto de reflexión y crítica para los sujetos que son evaluados. Entendemos que la experiencia de evaluar la evaluación es una práctica pedagógica profundamente formativa en este nivel educativo. A su vez, la evaluación entendida como una parte constitutiva de las prácticas pedagógicas que desarrollan los profesionales de la educación, requiere de constante reflexión crítica y puesta en tensión para generar nuevas estrategias que posibiliten, no solo la acreditación o demostración de un saber determinado, sino que también constituya una instancia de aprendizaje en sí misma.

En el marco de la cultura contemporánea los actores de la educación llegamos a vivir la institución desde otro lugar, la omnipresencia de la imagen para consumir y producir la coloca en un lugar determinante como medio expresivo identitario. Reconocer estas transformaciones implica un trabajo de revisión de prácticas pedagógicas y de creación de nuevas propuestas en relación a los potenciales y saberes que los estudiantes aportan.

Con esta propuesta los estudiantes asumen un nuevo rol: creadores de un discurso audiovisual con el fin de generar un producto que ponga en juego sus saberes disciplinarse y que tendrá relevancia en contexto de aula y fuera de ella, por los mecanismos virtuales de circulación posteriores.

Se describirán tanto las prácticas como los aprendizajes alcanzados con ambos grupos y las actitudes de los estudiantes hacia las materias, así como su nivel de comprensión e involucramiento. También puede contribuir a una ampliación de las formas de evaluación formativa en la formación en educación, así como tener efecto en las prácticas de evaluación que los estudiantes protagonicen cuando sean profesionales de la educación.

Al sistematizar la forma de evaluación desarrollada se podrá difundir y compartir con otros colegas, los cuales lo podrán replicarla y, de este modo mejorar los aprendizajes en otros grupos de CFE.

Conclusiones preliminares

Si bien la investigación se encuentra en curso se puede enunciar algunas primeras impresiones a partir de las encuestas, entrevistas y las observaciones.

De las encuestas se puede indicar como un dato relevante que los estudiantes en el punto de partida prefieren la modalidad de evaluación individual y domiciliaria. Percepción que ha sido modificada a partir de la experiencia de evaluación grupal del presente año, de acuerdo a lo que luego han manifestado en la segunda entrevista

grupal. Asimismo han expresado que la evaluación frecuentemente vivenciada es la individual, presencial, haciendo énfasis en la memorización de conceptos. En lo que refiere a las entrevistas, un dato a destacar es que cuando se les presenta la posibilidad hipotética de erradicar la evaluación, los estudiantes destacan su importancia y se encuentran en desacuerdo frente a dicha posibilidad. En cuanto a la observación, se ha podido constatar un mayor disfrute y compromiso en aquellos grupos en donde la evaluación ha sido la producción audiovisual, en tanto en las modalidades más tradicionales se percibió altos niveles de ansiedad.

Referencias bibliográficas

Acerbi, G., Duboué, Ana y Méndez. (2017). Sembrando cortos: evaluación formativa en Formación Docente. En Quinteros, M. (Ed). En *Sembrando experiencias: Enseñar y aprender en escenarios digitales* (pp.45-54), Montevideo. Uruguay. ANEP Departamento de Tecnologías Educativas.

Protesoni, A.M (2011). "Caracterización de la demanda y evaluación de las intervenciones psicológicas en cuidados paliativos domiciliarios", *Itinerario*. Recuperado de: <https://itinerario.psico.edu.uy/articulos/Caracterizacion%20de%20la%20demanda.pdf>