

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

# TESIS PARA UNA PEDAGOGÍA DE LA HOSPITALIDAD.

Cristina Martínez.

Cita:

Cristina Martínez (2019). *TESIS PARA UNA PEDAGOGÍA DE LA HOSPITALIDAD. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1419>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/dce>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1955-2025  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA

ESCUELA  
HUMANIDADES  
20 AÑOS

LICH  
Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Tesis para una pedagogía de la hospitalidad

Cristina Martínez

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP, Argentina

arq.cristinamartinez@gmail.com

#### Resumen

Estas proposiciones quieren revisar viejos y nuevos pensamientos que aunque narrados en primera persona, son el equipaje de una travesía nunca en solitario porque ¿quién podría *sentí*-pensarse docente e investigadora narrativa en soledad? Una travesía que incluye los imprevistos, algunos cambios de rumbo y especialmente a lxs compañerxs apasionadxs, para que en el pasamanos las ideas nunca descansen.

En este pasamanos donde hay un río y una nave, presumo de argonauta-escrība (antes que autora), que con las palabras recurre al significado como resguardo y a los sentidos como aventura; palabras que pueden ser leídas en términos del vocablo tesis, del griego *thésis* como “acción de poner” derivada de *tithémi* “yo pongo” (estas ideas), para pensarnos como argonautas en busca del encuentro y el diálogo entre saberes al que este Congreso nos invita.

Estas ideas, que promueven una pedagogía de la hospitalidad como núcleo de necesidad en las universidades del siglo XXI, circulan en torno a unos pocos aunque imprescindibles puntos de vista: los saberes, lxs estudiantes, lxs docentes, la universidad y finalmente aquello que entre los griegos era la *tessera hospitalis*, una forma entre otras para *re*-conocer al otro, al que llega al hogar.

Palabras clave: saberes; estudiantes; docentes; universidad; hospitalidad

*Primera propuesta:* quisiera comenzar por la *hospitalidad*, una hermosa palabra porque con-tiene y adquiere sentido en algún tipo de vínculo con otrxs, incluso con las cosas (el hogar, el cielo, el mar, las estrellas) “...en la oscuridad de la noche, las estrellas nos observan” dice Patricio Guzmán (2010) hacia el final de su película. La hospitalidad es siempre una mediación existencial entre individualidades, entre diversidades con voluntad y curiosidad por otrxs, incluso –decía- por aquellas cosas que no son personas, como la Web (por poner un ejemplo incómodo) que es un lugar



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1939-2009  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA

ESCUELA  
HUMANIDADES  
20 AÑOS

LICH  
Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

sumamente hospitalario: nos deja andar a nuestro ritmo, las reglas son pocas pero precisas y claras, nos podemos equivocar y volver a comenzar porque tenemos muchas vidas, siempre podemos retroceder para avanzar por otro camino y sobre todo, nos alivia de las historias únicas, aunque todavía falta para que estemos todxs. La hospitalidad –me arriesgo a poner aquí- está en la portada del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de 1918 en la Argentina “Si no existe una vinculación espiritual entre el que enseña y el que aprende, toda enseñanza es hostil y de consiguiente infecunda”, escribía entonces Deodoro Roca a modo de bandera de lo que hoy, 101 años después resulta imprescindible resignificar en sus vínculos humanos. Pensado en aquellos términos, la universidad habrá de construir –además de conocimientos disciplinares- relatos de esa formación en un entramado de vidas y saberes y convertirse en la casa (el *ethos*, el refugio) de *hospes* (el que recibe) y *hostis* (el recibido) o de lo contrario, la hospitalidad podría ser hostilidad, como se pregunta I. Kertész (2014:66) “... ¿acaso hospitalidad y hostilidad no juegan en un terreno que les es común?”.

*Segunda propuesta:* lxs *estudiantes* de hoy, que son huéspedes de paso en las universidades, en su mayoría nacidos y criados en la Web (un no-lugar cuya esencia es el movimiento constante) son navegantes del mundo, profundos y superficiales a la vez; acostumbrados a experiencias con poca fricción, expertxs en surfear las olas y con diversa resistencia a las profundidades en las que lxs docentes hemos sido criados. Si hace un tiempo eran “bárbaros mutantes perfeccionando sus branquias” (Baricco, 2008), hoy ya son nativos de un mundo donde la Web es su casa... ¿Cuál era nuestra casa a esa edad? Recuerdo perfectamente que en el mío la facultad todavía no tenía fotocopiadora y que los libros de la biblioteca –pocos, siempre una porción pequeña del pensamiento<sup>1</sup>- se prestaban por siete días. Estxs estudiantes en cambio, son nativos de un hogar con muy pocos intermediarixs y tienen un modo de *andar* en el mundo desde que están en él, que tiene poco que ver con nuestro *estar* en el mundo.

*Tercera propuesta:* los *saberes* –ese objeto de deseo- que hoy son circulan de un modo más democráticos que en nuestro mundo anterior, podríamos pensarlos desde al menos tres puntos de vista: como los nuestros de antes de la revolución-insurrección digital, sepultados en la profundidad de la experiencia de conocer,



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1949-2019  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA

ESCUELA  
HUMANIDADES  
20 AÑOS

LICH  
Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

accesibles solo con el esfuerzo y gracias a la ayuda de algún mediador; como los saberes de la Web, extraídos de aquellas profundidades y colocados en la superficie con pocas mediaciones, en tiempo real y a escala global; o en una tercera posibilidad, como los saberes que seamos capaces de co-construir al abrigo del hogar y de la escala humana de los vínculos, en lo profundo y en la superficie. Así pensados, los saberes en la universidad tienen más en común con los de la Web de lo que nuestro mundo anterior se resiste a aceptar: ambos promueven co-construir/nos en individuos con capacidad de subjetivación, habilitan experiencias que potencian sus/nuestrxs habilidades, alientan la contrastación permanente y entre otras cosas en común con la Web -así pensados- los saberes en las universidades públicas son producto de una construcción individual-colectiva convertida en un bien común.

*Cuarta propuesta:* lxs docentes de la universidad, mayoritariamente apasionadxs por sus disciplinas, tenemos -en proporciones diversas- respeto e interés legítimo por lxs colegas, lxs estudiantes, la universidad y los saberes. Colectivo de un oficio que supo tener la casi certeza de cómo mediar entre los saberes y lxs estudiantes, conocer siempre fue una inmersión para nosotrxs...ahí en lo profundo y que con dolor hemos llegado a cono-ser. Colectivo de un oficio que si al comienzo de la insurrección digital sospechó que junto a las instituciones podía ser parte de aquellas élites mediadoras a las que la Web estaba socavando desde sus bases, en peligro de derrumbe, hoy somos a diario mutantes de nuestro pasado, en tanto vivimos en/por/con la educación por el valor de lo colectivo y por la singularidad como riqueza que la alimenta.

*Quinta propuesta:* la *Universidad Pública Argentina* libre, laica, gratuita y co-gobernada, que es una casa bellísima si la pensamos como el locus existencial de la hospitalidad, un hogar que aunque parezca quieto “sin embargo se mueve” gracias a un río donde andamos en las profundidades pero por el que también transitamos en superficie en una nave –siempre en construcción- con lxs estudiantes, lxs saberes y lxs demás trabajadrxs de la universidad<sup>ii</sup> (aquellxs que deliberadamente dejó fuera de esta propuesta, porque tiene sus propias voces que aportar a estas ideas en torno al hogar y la hospitalidad). En esta nuestra casa, todxs somos “aprendices eternos” (Bárcena, 2012) de aquello que tenemos en común en tanto humanos: el deseo por



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

1955-2025  
70 AÑOS DE  
GRATUIDAD  
UNIVERSITARIA

ESCUELA  
HUMANIDADES  
20 AÑOS

LICH  
Laboratorio de Investigación  
en Ciencias Humanas



## PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

cono-ser y la irrenunciable necesidad de experimentar la transformación de sí y del mundo que todo conocimiento reclama.

Como podrá observarse, la pedagogía no integra el listado de puntos de vista, dado que me resulta un ejercicio un tanto muerto pensarla en sí misma y en cambio prefiero proponerla como “una vibración y la memoria de esa vibración” (Baricco, 2019) entre saberes, estudiantes, docentes, lugar y hospitalidad. Una vibración que sea capaz de moverse en las profundidades y en la superficie entramándonos para alumbrar “comunidades emocionales de práctica” (Martínez & Yedaide, 2018) en una pedagogía de la hospitalidad. Una vibración que nos convoque a todos a ser aquellos argonautas griegos que navegaron desde Págasas en busca del vellocino de oro, una hermosa metáfora que hoy podríamos pensarla no ya como un lugar y un tesoro, sino como una narración infinita que compense el retraso que los colonialismos nos han impuesto.

### Referencias

- Bárcena, F. (2012). *El aprendizaje eterno. Filosofía, Educación y el arte de vivir*. Buenos Aires: Miño & Dávila.
- Baricco, A. (2008). *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Barcelona: Anagrama.
- Baricco, A. (2019). *The Game*. Barcelona: Anagrama.
- Renate Sachse, R. (Productora) y Guzmán, P. (director). (2010). *Nostalgia de la luz* [Cinta cinematográfica]. Chile: Atacama Productions
- Kertész, I. (2014). La condición humana en la época moderna En: *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad* (p. 66). Buenos Aires: Miño & Dávila.
- Martínez, C. & Yedaide, M.M. (2018). *Pasiones*; Juan Manuel Escudero. Mar del Plata: EUDEM.

---

<sup>i</sup> La mayoría de las Facultades de Arquitectura Latinoamericanas nos formaban en “Historia de la Arquitectura” con un texto que no destinaba un solo renglón a nuestra historia.

<sup>ii</sup> Definidos por la negativa como “no docentes”, un notable ejercicio de la discriminación del lenguaje que nos reclama su reparación desde mi punto de vista.