

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Los libros álbum como dispositivo de enseñanza poderosa para la formación inicial de los estudiantes de grado en investigación científica.

Monteverde, Ana Clara, Agulló, Marcela, De Angelis, Susan y Kurlat, Marcela.

Cita:

Monteverde, Ana Clara, Agulló, Marcela, De Angelis, Susan y Kurlat, Marcela (2019). *Los libros álbum como dispositivo de enseñanza poderosa para la formación inicial de los estudiantes de grado en investigación científica. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1441>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/Dbc>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Los libros álbum como dispositivo de enseñanza poderosa para la formación inicial de los estudiantes de grado en investigación científica.

Marcela Agulló; Susan De Angelis, Marcela Kurlat, Ana Clara Monteverde
Universidad de Buenos Aires
anaclaramonteverde@yahoo.com.ar

Resumen (Arial 12)

En el marco de la convocatoria Ubacyt 2018-2019, desde la cátedra de Investigación Educativa I (Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA), presentamos un proyecto de diseño cualitativo titulado “El oficio de investigador: dispositivos didácticos potentes en la formación de estudiantes universitarios.”

Son los objetivos del diseño generar dispositivos didácticos para el desarrollo de una enseñanza poderosa en contextos universitarios e identificar los aportes que estos dispositivos, enriquecidos con lenguajes artísticos realizan en la formación del investigador.

Presentamos el trabajo en el taller que consistió en la lectura compartida de tres libros álbum, objetos culturales que enriquecen la educación estética de los lectores, seleccionados en función de su potencia como puerta alternativa de entrada a conceptos centrales de la materia. Se observa que los estudiantes asocian a los conceptos previstos pero también establecen otras asociaciones interesantes que contribuyen a dilucidar los procesos comprensivos en curso.

Dispositivo didáctico; investigación; arte; universidad; enseñanza poderosa.

Ponencia (versión sintética)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

En el marco de la convocatoria Ubacyt 2018-2019, desde la cátedra de Investigación Educativa I (Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA), presentamos un proyecto de diseño cualitativo titulado “El oficio de investigador: dispositivos didácticos potentes en la formación de estudiantes universitarios.”

Son los objetivos del diseño generar dispositivos didácticos para el desarrollo de una enseñanza poderosa en contextos universitarios e identificar los aportes que estos dispositivos, enriquecidos con lenguajes artísticos realizan en la formación del investigador.

La Dra. Edith Litwin (1996) argumentaba que “cada una de nuestras clases son una apuesta nueva para desafiar el conocimiento, cada una implica una nueva búsqueda e interpretación de cómo facilitar y favorecer los temas complejos y despertar las ganas y, por qué no, la pasión por conocer. Desde esa perspectiva, cada una de las clases que dictamos o implementamos es original, única e irrepetible”. En este sentido, resulta ineludible preguntarse qué características propias deberán tener esas “prácticas únicas” para la enseñanza de la investigación en las carreras de grado.

Es nuestra intención, profundizar en el abordaje del trabajo didáctico, específicamente diseñando y analizando propuestas situacionales e integradas. Consideramos que no hay una única forma de enseñar que pueda ser mejor que otra y es el equipo docente quien tiene que formular sus propias decisiones didácticas, adoptando un enfoque “artesanal” (Alliaud, 2017) en función de los problemas que se le presentan en el aula de la asignatura.

Al caracterizar la enseñanza como una práctica intencional resulta importante focalizar en la asimetría que la caracteriza junto con la necesidad que actualmente se plantea de construir y democratizar esa relación que antes estaba legitimada institucionalmente. Asimismo, todo acto de enseñanza (Fenstermacher, 1989; Basabe y Cols, 2007) busca producir cambios, o algún tipo de transformación en aquellos hacia quienes la acción pedagógica se dirige. Esta pretensión suele ponerse en marcha según un proyecto que orienta las prácticas que se emprenden. La enseñanza como actividad intencional, es también proceso de producción, de creación, de innovación y además podría incluir instancias de prueba y experimentación, distinta a la que la concibe como mera “aplicación” (Alliaud, A. 2017).



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Estrategias, métodos, formas y maneras de enseñar refieren a una aproximación global que puede desplegarse en un abanico de actividades y dispositivos que aluden genuinamente al “cómo” enseñar. Existen diversas clasificaciones de “cómo” abordar la enseñanza. De modo general, es posible distinguir entre estrategias basadas en la enseñanza directa y aquellas indirectas o centradas en el descubrimiento (Davini, C. 2008). . Entender el carácter complejo y problemático de la cuestión, construir una visión lo más amplia posible de lo metodológico y justificar las decisiones tomadas al respecto, son algunos de los logros que nos planteamos para el diseño de nuestros propios dispositivos en nuestro espacio curricular.

Continúa siendo imperativo “crear, diseñar” dispositivos didácticos donde los estudiantes puedan “experimentar” estas distintas maneras y formas de enseñar en las propias clases que ellos protagonizan como alumnos. Analizar y reflexionar sobre estas experiencias vividas, así como aprender de la experiencia o experticia de otros docentes, resulta prioritario en esta propuesta de formación.

Podemos esbozar tres instancias posibles de promover dispositivos didácticos “poderosos” -retomando a Maggio, M. (2012), a saber: la reflexión activa sobre las prácticas, la recepción del conocimiento especializado, la reconstrucción activa del conocimiento.

Creemos que la variedad de los dispositivos a la hora de enseñar el oficio de investigador, la originalidad de las propuestas y escenarios de enseñanza que diseñemos para evitar la rutinización desafiando los procesos cognitivos y el estímulo para que cada estudiante se involucre de manera responsable en la concreción, no tiene recetas únicas, desafía la creatividad, la innovación y forma parte del complejo y maravilloso oficio de enseñar en el aula universitaria.

En consecuencia, el desafío de este proyecto es generar, un conocimiento en torno a una propuesta educativa poderosa, diseñando y analizando la puesta en marcha de un didáctico cuyo eje transversal sean las expresiones artísticas que nos permita construir categorías teóricas acerca de los aportes que los dispositivos didácticos poderosos, enriquecidos con prácticas y lenguajes artísticos, realizan en la formación del oficio de investigador en el marco de un espacio curricular de una carrera universitaria.

Los estudiantes llevan a cabo durante la cursada una experiencia en terreno que les permite realizar un mini diseño de investigación como evaluación final. Este trabajo se



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

enmarca en la situación problemática general referida a las infancias en espacios más allá de la escuela.

Este recorrido es acompañado por los docentes auxiliares en el espacio de los talleres. Así, pueden vivenciar el proceso de investigación al lado de un investigador y crecer en el conocimiento de la metodología. Este espacio que muchas veces asume el formato de tutoría, facilita el acceso al conocimiento tácito, transformándose en encuentros colectivos con el grupo o con todos los grupos de trabajo donde los alumnos tienen que exponer su producción, lo que ayuda a revisar, modificar o sostener determinadas decisiones, cuestionar, dudar... transformándose en verdaderas instancias de validación de cada proyecto.

Este camino es andamiado por las sesiones de teórico práctico donde se avanza en el desarrollo de los contenidos teóricos tomando como corpus empírico el análisis de investigaciones hechas o en curso por los diferentes miembros de la cátedra., aprendiendo a investigar con investigaciones de otros investigadores y también aprendiendo a investigar investigando con la propia investigación. A estas experiencias propias de los estudiantes, son a las que accedemos incursionando en el campo, en el terreno ya sea directamente o mediante la inclusión de expresiones artísticas, relatos de experiencias producidas por otros referentes del campo que han producido “saber” a partir de su quehacer.

En síntesis, el recorrido que los alumnos realizan en los talleres, les posibilita construir saberes prácticos, realizando acciones propias de la tarea del investigador (ir a bibliotecas, buscar los contactos en los diferentes ámbitos, focalizar la pregunta de investigación, generar categoría teóricas).

En esta oportunidad, presentamos el trabajo en el taller que consistió en la lectura compartida de tres libros álbum, objetos culturales que enriquecen la educación estética de los lectores, seleccionados en función de su potencia como puerta alternativa de entrada a conceptos centrales de la materia. Se observa que los estudiantes asocian a los conceptos previstos pero también establecen otras asociaciones interesantes que contribuyen a dilucidar los procesos comprensivos en curso.

El dispositivo inicia con la presentación del libro “El árbol rojo” de Shaun Tan, cuya selección tuvo que ver con vincularlo al concepto de Contexto de Descubrimiento, en relación con el devenir de un foco de investigación en un contexto con múltiples



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

situaciones problemáticas posibles, que lleva tiempo, y que no es 'capturado' en el vacío, sino que implica cierta búsqueda hasta que el objeto de investigación toma forma.

Los estudiantes, de forma anónima, fueron invitados a escribir cómo vinculan lo que observan con la investigación, los impactos y sensaciones que les genera la proyección. Algunas de las ideas fueron: “Detenerse a mirar para transformar. Deconstruir aquello que parece ‘natural’. Investigación como libro que permite encontrar múltiples sentidos y perspectivas.”, “El árbol rojo, que aparece o quizás siempre estuvo ahí pero no lo veías, y la investigación se trata de eso, de saber mirar.” En otro encuentro, donde se está trabajando el concepto de desnaturalización de la realidad necesario para la focalización de un problema de investigación original, se propone que cada estudiante abra al azar “El libro de las preguntas” de Pablo Neruda y lea las preguntas que allí aparecen. Luego, se les pide que registren por qué les parece que se trabajó el material en ese momento de la cursada. Algunas de las ideas compartidas fueron: “un libro lleno de interrogantes como los que debemos empezar a plantear para nuestra investigación”, “siempre hay muchas preguntas y muchas formas de preguntar”, “lo asocio a la importancia de hacerse preguntas respecto a lo que observamos y lo que dejamos de naturalizar.” Al finalizar, se recupera la frase que dice: “Nunca nadie se había preguntado por ello” que da cuenta del valor de la pregunta legítima.

Para acompañar el proceso de categorización de los referentes empíricos, se trabaja con el libro “Achimpa” de Catalina Sobrano. Una de las alumnas pudo pensarlo en “relación a que estamos haciendo las entradas a terreno para repreguntar y rever qué son las cosas que nos llamaron la atención y nos preocuparon. Ellos (los personajes del cuento) no saben lo que es achimpa y nosotros no sabemos muchas cosas de las que vimos que tenemos que preguntar. Para eso también entrevistamos o hacemos una segunda entrada en alguna actividad, para ver esas dudas que nos quedaron.”

Los libros álbum ayudan a ilustrar y a metafORIZAR los conceptos de la materia. En ellos el texto y la imagen son inseparables y construyen una historia en la confluencia entre el lenguaje verbal y visual. Son obras en las que las ilustraciones son como “textos de testimonios”, imágenes que “hablan inmediatamente a la imaginación” (Bertaux, 1997) y permiten desde esa potencia construir conceptualizaciones sobre qué es investigar, en este caso.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Bibliografía y referencia bibliográficas

Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza: hacia la formación de docentes con oficio. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Bertaux, D. (1997): Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica, Barcelona, Ediciones Bellaterra.

Camilloni, A., Davini, M. C., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M. y Barco, S. (1996). Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires, Argentina: Santillana.

Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M. C. Wittrock (Comp.), La investigación de la enseñanza I. Barcelona, España: Paidós.

Gibaja, R. (1987). El conocimiento tácito en la formación de investigadores en ciencias humanas. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

Maggio, Mariana (2012) Enriquecer la enseñanza. Paidós. CABA., Argentina.

Rigal, L. y Sirvent M.T. (2018) Metodología de la Investigación Social y Educativa: Diferentes caminos de producción de conocimiento, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Manuscrito en elaboración.

Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona, España: Paidós.