

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Luiz Alberto Moniz Bandeira y el futuro de América Latina.

Neville, Julia.

Cita:

Neville, Julia (2019). *Luiz Alberto Moniz Bandeira y el futuro de América Latina. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1465>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/z7T>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Luiz Alberto Moniz Bandeira y el futuro de América Latina

Julia Neville
LICH-UNSAM/ CONICET
julianeville@gmail.com

Resumen

En esta ponencia analizaremos las miradas acerca del futuro presentes en la obra del pensador brasileño Luiz Alberto Moniz Bandeira, a quien podemos incluir en una tradición de pensamiento latinoamericano conformada por escritores, intelectuales, hombres de la política y de Estado que han pensado, problematizado y denunciado un conjunto de cuestiones que hacen a la relación de los países que componen el continente con los centros de poder internacional.

Para ello, daremos cuenta de cómo concibe el futuro en tanto fenómeno y en tanto objeto de conocimiento, cómo piensa el tiempo y la historia. Luego, nos detendremos más concretamente en su visión acerca del pasado, presente y futuro geopolítico mundial y sus consecuencias para América Latina.

Nos centraremos en los tres últimos libros de Moniz Bandeira -*La Formación del Imperio Americano. De la guerra contra España a la guerra en Irak, La Segunda Guerra Fría y El Desorden Mundial*- que Moniz Bandeira presenta como tres partes de una misma obra en la que analiza la genealogía y evolución de Estados Unidos como potencia imperial hasta llegar al presente.

Palabras clave: pensamiento latinoamericano; futuro; geopolítica; imperio; integración.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Ponencia (versión sintética)

Luíz Alberto Moniz Bandeira fue y sigue siendo uno de los internacionalistas y pensadores brasileños contemporáneos más relevantes en la actualidad. Si bien es un autor difícil de clasificar, podríamos decir, a modo de simplificación, que fue un politólogo de las relaciones internacionales que consideraba que para serlo necesariamente debía ser también un historiador.

Nació en Salvador de Bahía el 30 de diciembre de 1935. Su familia perteneció a la aristocracia luso-brasileña y sus raíces se remontan a la época colonial del Brasil. Hacia mediados del siglo XIX, la decadencia económica del azúcar llevó a la familia de Moniz a reorientar su actividad hacia la política, la diplomacia, el mundo intelectual y la carrera militar. Sus relaciones familiares dan cuenta de una tradición de hombres de letras y políticos que Moniz de algún modo heredó.

Su labor no fue exclusivamente ni académica ni intelectual. Desde sus tiempos de estudiante de Derecho se desempeñó como periodista y mantuvo una fuerte actividad política como miembro del Partido Socialista Brasileiro (PSB) y como asesor de figuras políticas como Sergio Magalhaes y Lionel Brizola. Más tarde, también cumplió funciones diplomáticas.

La obra de Moniz Bandeira es vasta aun sin considerar el gran volumen de su producción periodística ni sus colaboraciones en libros y en revistas especializadas. De los libros que ha publicado, muchos de los cuales cuentan con numerosas reediciones en portugués y traducciones a diversas lenguas, se cuentan más de veinticinco.

Como punto de partida, diremos que se podría dividir su obra en tres grupos. El primero, literario, incluye dos volúmenes de poemas, de su juventud. El segundo grupo está conformado por aquellos escritos que podríamos llamar “de combate”, que están insertos en debates o coyunturas específicas y que pretenden intervenir directamente y sentar una posición en relación con el ámbito de la política. Finalmente, el tercer grupo lo constituyen las obras de más largo aliento, que se dedican a estudiar como gran tema el entramado de las relaciones internacionales. En este último grupo encontramos obras dedicadas al estudio de Brasil y sus relaciones internacionales, de Estados Unidos con respecto a América Latina, de Alemania con respecto a Brasil y a América Latina y, durante los últimos años de su vida, de Estados Unidos y su papel en el contexto global a partir de la posguerra.

Los tres últimos libros de Moniz Bandeira -*La Formación del Imperio Americano. De la guerra contra España a la guerra en Irak* (Moniz Bandeira, 2007), *La Segunda Guerra Fría* (Moniz Bandeira, 2013) y *El Desorden Mundial* (Moniz Bandeira, 2017)- que el autor presenta como una trilogía o como tres partes de una misma obra, se proponen analizar la genealogía y evolución de Estados Unidos como potencia imperial hasta llegar al presente.

Estos tres libros presentan una particularidad en relación con el resto de su obra. Ya no se trata de analizar el lugar de Estados Unidos en relación con América Latina, ni en relación con Brasil, sino de estudiar el origen y la evolución de Estados Unidos



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

como potencia imperial –o como veremos, “ultra-imperial”- en el tablero geopolítico mundial. Es decir que Moniz Bandeira no construye su lugar de enunciación desde un lugar subalterno sino que elabora un análisis de la política internacional y una denuncia del papel de Estados Unidos a nivel global.

En esta ponencia nos proponemos dar cuenta de la mirada acerca del futuro que se desprende de estas últimas obras de Moniz Bandeira. Para ello, analizaremos, en primer lugar, como concibe el futuro en tanto fenómeno y en tanto objeto de conocimiento, como piensa el tiempo y la historia. Luego, nos centraremos más concretamente en su visión acerca del pasado, presente y futuro geopolítico mundial y sus consecuencias para América Latina.

El tiempo y la historia

Las concepciones del tiempo y de la historia constituyen una zona bastante estable en la obra de Moniz Bandeira. El mismo se ubica en la tradición hegeliana y considera que los fenómenos se despliegan en el tiempo, pero manteniendo siempre una misma esencia. El tiempo en el que se despliegan esos fenómenos es, para él, indivisible. Pasado, presente y futuro constituyen una unidad.

Moniz considera que los fenómenos políticos, que son los que le interesan, no pueden ser comprendidos si no se estudia su génesis e historia. Su objeto de estudio no es propiamente el pasado, sino la genealogía de los fenómenos presentes. Es decir que la historia, para Moniz Bandeira es un medio para comprender los fenómenos del presente. La historia es un *emerging design*.

De su concepción del tiempo y de la historia se deriva la forma que tienen sus obras. Obras abiertas, que continúan siendo escritas en la medida en que avanza el tiempo. Obras nunca terminadas, porque se proyectan del presente hacia el futuro. De allí que muchos de sus textos se presenten como partes de corpus más amplios. Son, en realidad, la continuación del estudio de un mismo fenómeno a lo largo del tiempo. De allí también, que Moniz Bandeira no haya renunciado a una pretensión totalizadora en sus estudios, en la que conviven distintos niveles: los acontecimientos, las etapas, y el tiempo largo de emergencia y despliegue de un determinado fenómeno.

Presente, pasado y futuro del orden global

Para caracterizar el orden global Moniz Bandeira recurre al concepto de “ultra-imperialismo”, que toma de Karl Kautsky. Considera que el concepto de imperialismo tal como se lo entendía en el siglo XIX y a principios del siglo XX ya no permite explicar el fenómeno del poder imperial. Tampoco se confirmó, para Moniz Bandeira, la teoría de Lenin según la cual el imperialismo representaría la fase superior del capitalismo, el capitalismo en descomposición, ni que fuera el preludio de la revolución social, horizonte, por otra parte, que no vio como posible ni deseable para América Latina.

El ultra-imperialismo surge luego de la Segunda Guerra Mundial y consiste en la formación de un cartel de potencias aliadas a los Estados Unidos que domina el mundo capitalista. Durante el tiempo que transcurre hasta la caída de la URSS, su



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

dominio queda circunscripto al mundo no socialista. Una nueva etapa se abre con la caída de la URSS, que Moniz Bandeira denomina la etapa de la Pax Americana. En este contexto, Estados Unidos se convierte en la única potencia cuya soberanía no tiene límites y es absoluta, pues el resto de los Estados están sujetos a la intervención norteamericana en sus asuntos internos. Para mantener su hegemonía Estados Unidos necesita, según Moniz Bandeira, mantener un estado de guerra permanente, que se sustenta sobre el complejo militar-industrial-petrolero. De ahí la caracterización de este escenario como de “desorden mundial”.

El pasado “genealógico” se encuentra más atrás. Moniz Bandeira ve en la misma formación de los Estados Unidos y en la cultura de su pueblo, en su identidad nacional, el origen del imperio.

En el futuro que vislumbró Moniz Bandeira en sus últimas obras, Estados Unidos caería como imperio. Pero no por obra de la revolución, como había augurado la izquierda. Moniz Bandeira nunca había visto en la revolución un horizonte deseable. Es un pensador y defensor de la soberanía nacional, un nacionalista. Ese futuro, el de la caída del imperio americano, lo ubicaba en un punto no demasiado lejano en el tiempo, y lo atribuía, fundamentalmente, a la vulnerabilidad económica de Estados Unidos.

A partir de *La Segunda Guerra Fría* y sobre todo, en *El desorden mundial* a esa vulnerabilidad económica, Moniz Bandeira le agregó la emergencia de Rusia como actor geopolítico de gran importancia, y, en su alianza con China, como superpotencia capaz de limitar el poderío de Estados Unidos.

Para concluir, el interrogante que nos planteamos es qué futuro vislumbraba Moniz Bandeira para América Latina en este contexto global. En diversos lugares de su obra sostuvo la creencia de que en la medida que las potencias disputaban entre sí, existía un margen de maniobra mayor para las naciones periféricas. Durante la etapa previa a la Segunda Guerra Mundial, y luego en el marco de la Guerra Fría, los países latinoamericanos dispusieron de ese margen (aunque siempre limitado), mientras que con la caída de la URSS, Estados Unidos proyectó su vocación de dominación total, lo cual iba en desmedro del ejercicio de la soberanía nacional para el resto de los Estados.

El lugar que Moniz Bandeira pensó para Brasil responde, también, a la idea de que Brasil tiene un *emerging design*. Moniz Bandeira utilizó el término “destino” para referirse al futuro que imaginaba para Brasil, un futuro como potencia en el tablero geopolítico mundial. Y el futuro deseable para América Latina era el de la integración. En realidad, Moniz Bandeira estaba pensando en América del Sur más que en América Latina, porque consideraba había dos Américas, no tanto por sus diferencias étnicas o idiomáticas, sino por la geografía y sus implicancias económicas y políticas. Según esta interpretación, México y Centroamérica no compartían la situación ni los intereses de América del Sur que, por su población, territorio y recursos naturales podía alcanzar el objetivo estratégico de convertirse en una potencia económica y política mundial.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Bibliografía y referencia bibliográficas

Entrevista. BANDEIRA, Luiz Alberto de Vianna Moniz. Luiz Alberto de Vianna Moniz Bandeira (depoimento, 2003). Río de Janeiro, CPDOC, 2010, 93p.

Moniz Bandeira, L. A. (2010). Presencia de Estados Unidos en Brasil. Dos siglos de historia. Buenos Aires: Corregidor. Primera edición en portugués: 1973.

Moniz Bandeira, L. A. (2007). La formación del Imperio Americano. De la guerra contra España a la guerra en Irak. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. Primera edición en portugués: 2005.

Moniz Bandeira, L. A. (2013). A segunda guerra fria: geopolítica e dimensão estratégica dos Estados Unidos. Das rebeliões na Eurásia à África do Norte e ao Oriente Médio. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Moniz Bandeira, L. A. (2017). El desorden mundial. Estados Unidos y su proyección de dominio total. Buenos Aires: Capital Intelectual. Primera edición en portugués: 2016.