

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

La vivienda como dispositivo biopolítico: La constitución del modelo de vivienda unifamiliar en Buenos Aires.

Alcázar, Diego.

Cita:

Alcázar, Diego (2019). *La vivienda como dispositivo biopolítico: La constitución del modelo de vivienda unifamiliar en Buenos Aires. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/1647>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/4tZ>



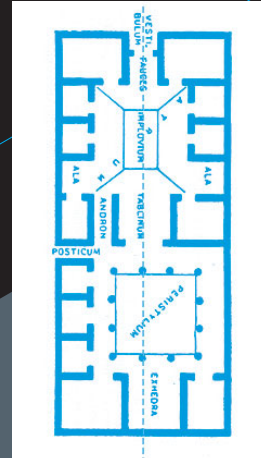
Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La vivienda como dispositivo biopolítico

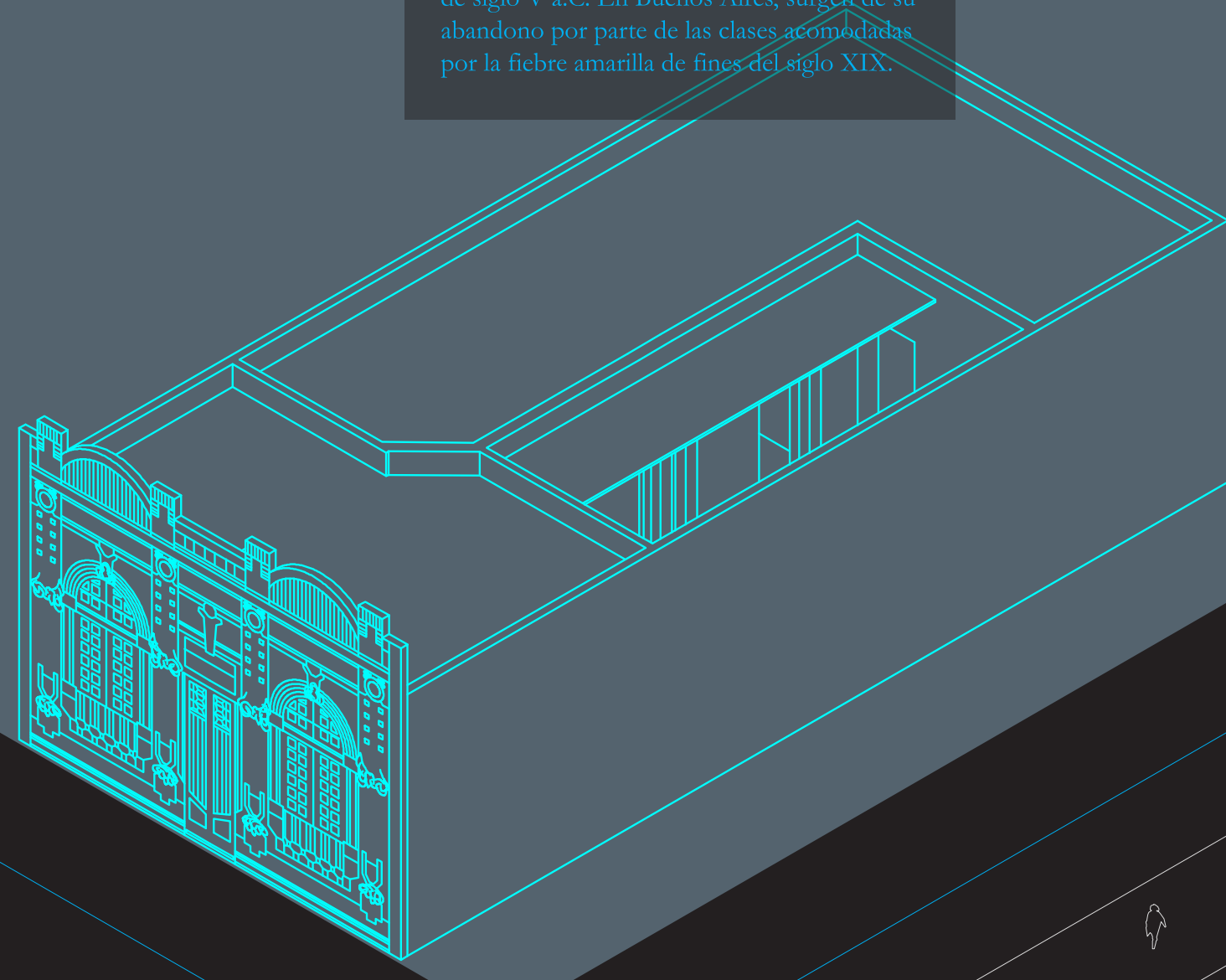
La constitución del modelo de vivienda unifamiliar en Buenos Aires

CASA CHORIZO



Vivienda que posee un patio lateral al que se conectan las habitaciones, en serie y vinculadas entre sí. No está asignada a una forma de agrupamiento en específico.

Se origina al dividir en dos al domus romano, nacido a partir del modelo de familia extendida de estratos medios, que además acompaña el inicio del urbanismo en la Zona Imperial de siglo V A.C. En Buenos Aires, surge de su abandono por parte de las clases acomodadas por la fiebre amarilla de fines del siglo XIX.



La casa se concibe como "una complejización de las acciones elementales de abrigo y guardado". El cuerpo humano se abriga y protege con la utilización de una serie de capas, cada una con su propia tecnología. La primera es el tejido y esto ha producido la historia de la vestimenta. La segunda es arquitectura.

Ha existido para cada momento de la historia de las sociedades, un artefacto tecnológico para albergar a los cuerpos: la vivienda. Esta construcción ha servido de dispositivo organizativo de la vida social, con especificidades en los casos concretos y con cierto grado de agencia por parte de las unidades. En este sentido, la vivienda se define como campo de conocimiento y una categoría del desarrollo histórico de una sociedad.

LA VIVIENDA

REESTRUCTURACIÓN DE LA PRODUCCIÓN Y LA REPRODUCCIÓN

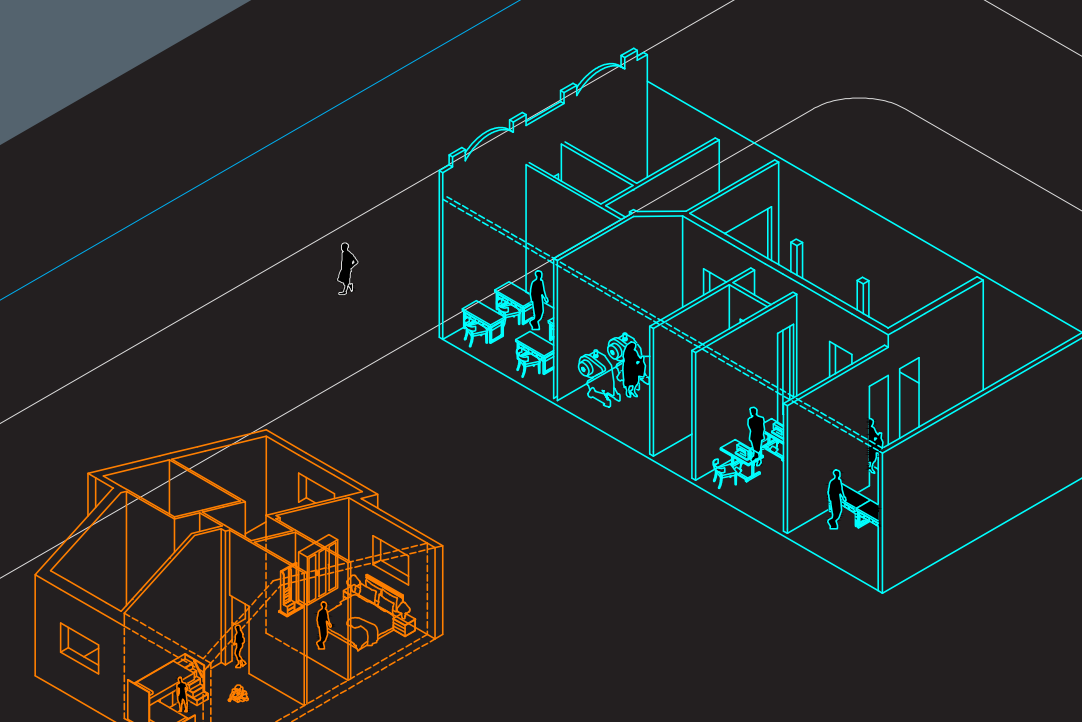
No existe una separación clara entre vivienda e industria.

La nueva vivienda básica está habitada por un trabajador que recibe todo el salario de la unidad familiar y una mujer que se convierte en ama de casa y tiene a cargo la función de reproducir, la crianza y la gestión de las tareas domésticas; un trabajo sin salario que será supervisado por el varón.

El vínculo aglutinador de la familia moderna requiere de la libertad de decisión de los individuos para elegir sus parejas. El amor romántico se vuelve la forma legítima para constituir una familia.

La unidad familiar se convierte en la unidad productiva y reproductiva.

TECNOLOGÍA Y FORMA



La forma permite el agenciamiento por parte de sus habitantes: el martillo.

Hay una sola forma confortable de habitar la vivienda unifamiliar. No es posible el agenciamiento hacia otras formas de convivir. El articulador social es el patio.

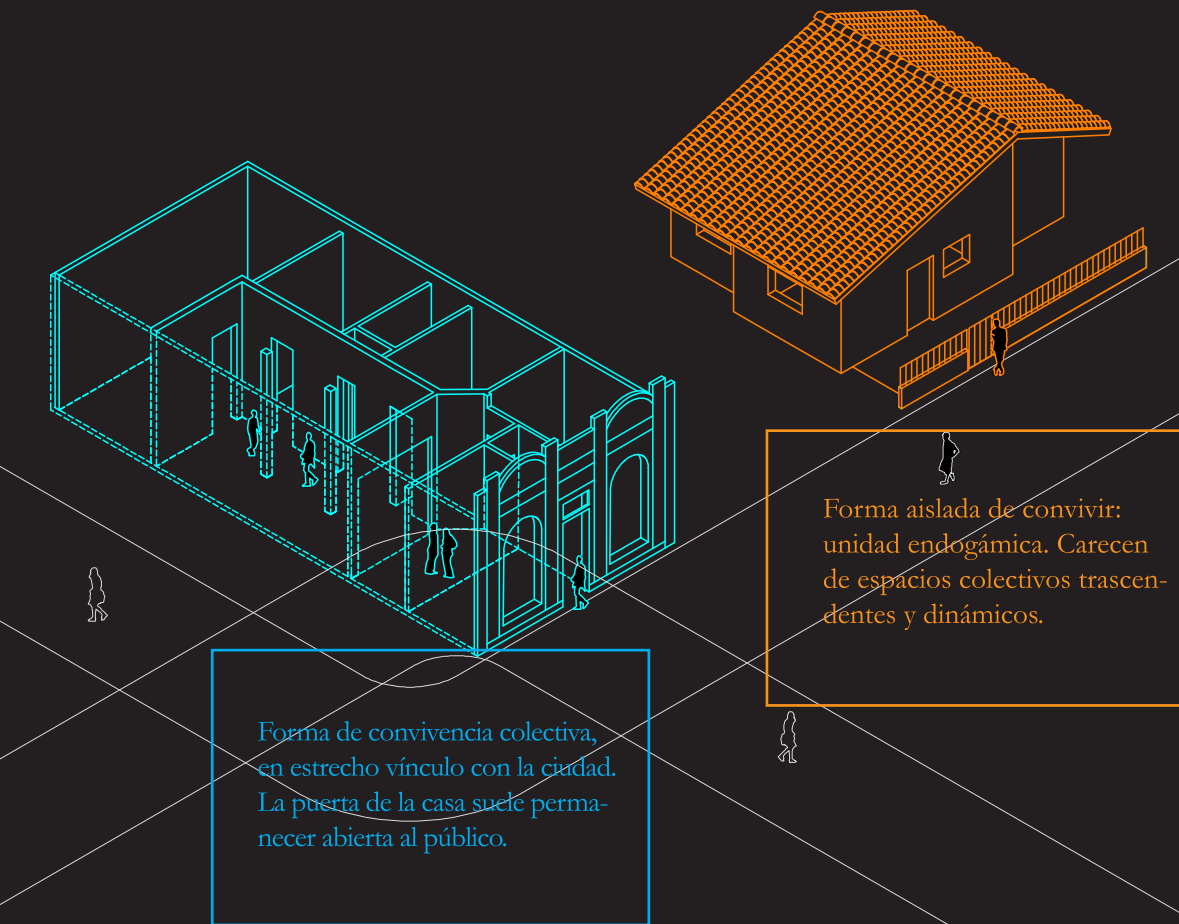
Esta tipología adopta varias formas de habitar, dada la versatilidad de sus espacios. El articulador social es el patio colectivo.

Forma compleja, fuertemente articulada y restringida: la máquina.

OBJETIVO

El objetivo del trabajo radica en analizar la constitución de la vivienda argentina moderna como la construcción arquitectónica de un dispositivo heteronormativo y biopolítico específico y vinculado al proyecto nacional/estatal del modelo familiar nuclear. El punto de comparación es la "casa chorizo" como tipología de vivienda originalmente destinada a las familias más acomodadas y que luego ha sido apropiada por las poblaciones migrantes, en distintas configuraciones.

BINOMIO PÚBLICO / PRIVADO



Punto de convivencia cultural, y estrecho vínculo con la ciudad. La posesión de la casa suele permitir acceso abierto al público.

Forma aislada de convivir: unidad espaciales. Carecen de espacios colectivos trascendentes y dinámicos.

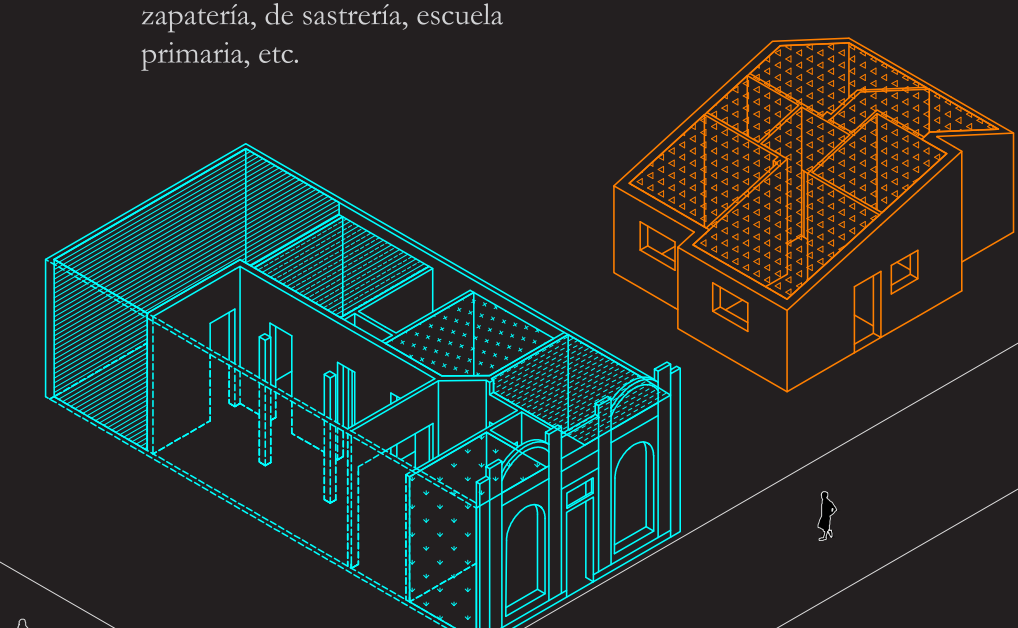
UNIDAD

Agrupaciones diversas

La familia extendida, la proto familia nuclear, varias familias en la misma casa, personas solteras agrupadas, taller de costura, de zapatería, de sastrería, escuela primaria, etc.

La familia nuclear

Ningún otro agrupamiento es permitido por la alta especialización de sus ambientes.



VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA



Vivienda para albergar a una familia compuesta de una pareja de 2 personas e hijos. Se elimina el patio central y las interconexiones entre los ambientes y se especializan.

Surge de adaptar y reinterpretar la tipología de casa chalet americana. La planta se encuentra muy articulada a las funciones de los miembros de la familia. Constituye la imagen hegemónica de vivienda moderna.

PROYECTO ESTATAL NACIONAL

Respuesta versátil para albergar a la inmigración europea



La casa chorizo había sido abandonada por las élites debido a la epidemia de fiebre amarilla, a fines del XIX.

El peligro subversivo de los cuerpos en reunión y organización requieren la desarticulación de este tipo de viviendas.

Necesidad estatal de reestructuración social para la acumulación de capital



Disponer las condiciones materiales para la casa obrera. El dispositivo para la producción de un ideal estético moral y productivo de la familia nuclear argentina. Se crea la Comisión Nacional de Casas Baratas (1915): "encaminar la educación popular hacia el culto del hogar, convencer al trabajador que su casa es la prolongación del espíritu".

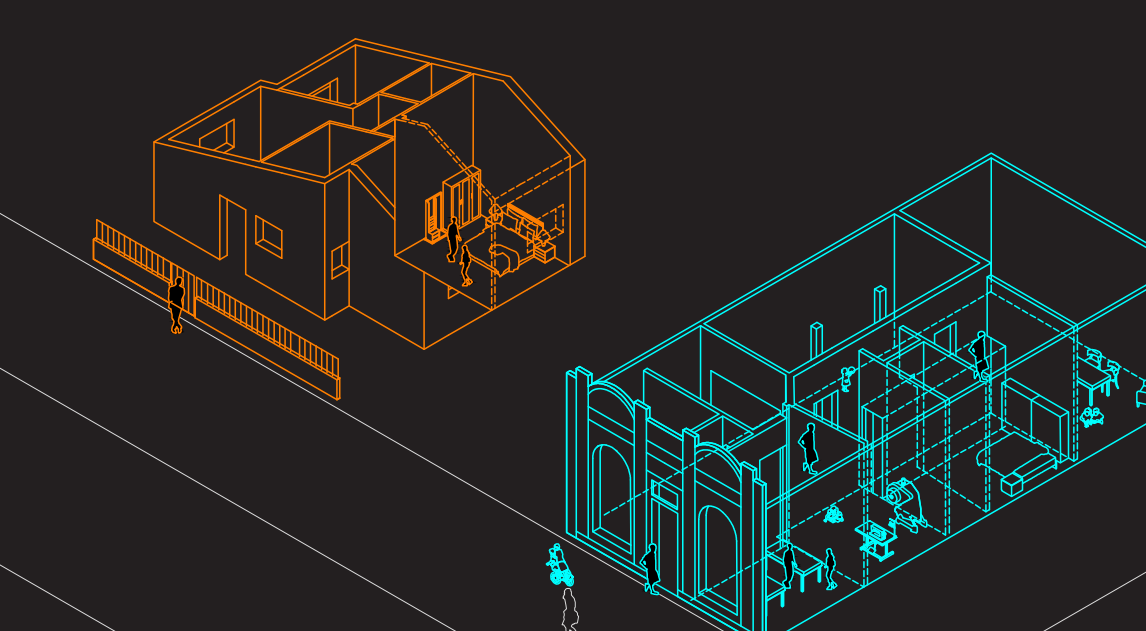
El comedor es el panóptico del jefe de la familia. La cocina se encuentra siempre articulada con el comedor y con las habitaciones en simultáneo, entendiendo que la ama de casa debe atender al hombre y a los niños.

INTIMIDAD Y SEXUALIDAD

Aparece el nido de amor heterosexual, íntimo y profundamente aislado de la ciudad, la habitación principal.

La habitación principal consolida el desarrollo especializado de la intimidad y, por lo tanto, el despliegue de la heterosexualidad de la pareja.

El patio separa las comunicaciones entre habitaciones, confinando las habitaciones.



La intimidad no encuentra una forma espacial predefinida.

En una misma habitación se puede vestir, comer, reunirse, tener relaciones sexuales, etc. Las habitaciones se encuentran intercomunicadas.

El patio central tiene fuerte carácter público, restándole privacidad a las habitaciones en serie.

“Encaminar la educación popular hacia el culto del hogar, convencer al trabajador que su casa es la prolongación del espíritu, enseñar al obrero que de tal hombre, tal morada”

(La Habitación Popular, boletín de la Comisión Nacional de Casas Baratas, 1934)

BINARISMO Y HETERONORMATIVIDAD

BUTLER

Binarismo de género: la existencia de dos géneros -hombre y mujer- determinada por los atributos físicos de los individuos. Relación causal y normalizada del deseo: el hombre debe desear a la mujer y viceversa. Presuposición de una unidad interna naturalizada, en la que se pierde de vista su construcción social. Los cuerpos coherentes y legítimos deben mantener una entidad estable del sexo y del género, mediante la práctica obligatoria de la heterosexualidad.

PAUL B. PRECIADO

El género no es sólo performativo, sino que es -ante todo prostético, es decir, que se da en la materialidad de los cuerpos. El sexo -y no sólo el género- constituye en la actualidad una tecnología biopolítica, para asegurar una hegemonía heterosocial. En la construcción de la maquinaria contra-sexual, el sexo aparece como una tecnología económica, que anula todas las expresiones y reconoce únicamente a los órganos reproductores como órganos sexuales, a través del cual el deseo es legítimo. Esta maquinaria se reproduce por la biotecnología y por las nuevas tecnologías de representación.

BIOPOLÍTICA

IMAGEN DE LA VIVIENDA

Asociada con la promiscuidad, al hacinamiento y a la insalubridad.

La insuficiencia de capacidad "instalada" de viviendas, la especulación, los desahucios en los alquileres y el hacinamiento en la huelga de inquilinos en 1907.

Existe el ornamento e iconografía en la fachada mediante yeserías.



Representa el ideal del proyecto de la familia obrera.

La depuración formal y especialización de espacios produce un campo apropiado por el sector privado para valorizar las prácticas domésticas y establece una consumidora específica: la mujer; aparecen las revistas de decoración y de prácticas domésticas, programas de televisión, etc.

Es fomentado por medio de la publicidad estatal y los medios de comunicación.

VIVIENDA, ESPACIO E INTIMIDAD

La idea de vivienda implica un adentro y un afuera y, sobre todo, una noción de lo privado y lo público como esferas separadas, que en suma constituyen la vida en sociedad. En las definiciones de lo público y lo privado, se encuentra la arquitectura como umbral regulador. El dispositivo arquitectónico que desarrolla la intimidad se define a partir de la privatización de ciertos espacios arquitectónicos.

CONCLUSIONES

La vivienda como artefacto de habitar, a través de una política de Estado, se convierte en un dispositivo normativo para vivir, producir y reproducir, conformando el territorio en donde se despliegan un nuevo conjunto de normas morales, conductuales, sexuales, del amor, etc. Sin la supresión de las casas chorizo en el desarrollo urbano de Buenos Aires y sin el proceso de deslegitimación de los conventillos, el proyecto de familia tipo argentina no podría haberse gestado con tanta eficacia. La vivienda moderna aparece como una compleja tecnología biopolítica puesto que se proyecta con el objeto de generar determinaciones sobre los cuerpos y sus prácticas.

“Apenas se trata de desmoronar la intimidad como política nacional heterosexual racializada y su poder para administrar la vida, la violencia, el deseo y la muerte.”

VAL FLORES

Diego Alcázar
UNSAM / UBA
diego.alcazar@gmail.com