

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

La parrêsía y la potencia grupal como dimensiones de análisis para configuraciones autogestionadas.

Pagotto, M. Alejandra y Pagotto.

Cita:

Pagotto, M. Alejandra y Pagotto (2019). *La parrêsía y la potencia grupal como dimensiones de análisis para configuraciones autogestionadas*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/723>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/pkb>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

La parrêsía y la potencia grupal como dimensiones de análisis para configuraciones autogestionadas

María Alejandra Pagotto
UBA-FSOC-INCLUIR
alejandrapagotto@gmail.com

Resumen

La presentación tiene como punto de partida una hipótesis de trabajo filosófico-política que emparenta la parrêsía (acto ético-político en sentido foucaultiano) con el acto de creación (Deleuze-Guattari) para el despliegue de la potencia grupal (Saidón). Proponemos “el decir verdadero” y el “acto creativo” como dispositivos de funcionamiento y producción de formas organizativas movidas por la potencia de creación grupal. Estos dispositivos se despliegan en ciertas situaciones del devenir de los grupos autogestionados. A partir de identificar en qué medida estas condiciones de “decir verdadero” y de creación institucional son índices de la potencia colectiva, nos preguntamos por la conexión con un ejercicio del poder. Encontramos prácticas de un poder en dispersión que se diferencian y oponen al tipo de individualización que promueve el Estado y la lógica del mercado.

A la luz de estas articulaciones teóricas se presenta un caso de análisis a partir de algunos materiales de campo producidos con una metodología de investigación colaborativa con el Movimiento de Trabajadores Autogestionados -y las cooperativas que lo conforman- de la Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.

Palabras clave: Parrêsía; Potencia grupal; Creación; Autoorganización; Dispersión del poder



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

La parrêsía y la potencia grupal como dimensiones de análisis para configuraciones autogestionadas

1. Claves de lectura

Cuando indagamos el paseo que traza Foucault por el pensamiento antiguo grecorromano, podemos advertir la conformación de un nudo borromeo entre ética, estética y política en el planteo sobre la relación verdad-subjetividad. El anillo político que constituye el nudo, sobre todo en el sentido de la gestión de la no-dominación, es el gobierno de sí como condición primera para el gobierno de los otros. Esta referencia a la resistencia nos permite un acceso rápido a la indagación sobre quien tiene la posibilidad de decir la verdad también tiene la disponibilidad de cómo quiere expresarla; y hacer de esta tarea la autoafirmación de su vida. Por otra parte y en esta misma orientación, Deleuze nos ofrece una serie para la posición subjetivante: quiero la verdad - no quiero engañar - no quiero engañarme a mí mismo - quiero un mundo y una vida mejor. La subjetivación siempre entendida como una práctica estética y lúdica que permite el desenvolvimiento de una vida activa. Conclusivamente, advertimos la voluntad de verdad a la invención de nuevas posibilidades o modos de vida (Deleuze, 2008a).

A la luz de esta primera formulación podemos adelantar rápidamente que las bases de una nueva ética son productos de un compromiso personal en intrínseca vinculación con la producción de modos de vida en configuraciones colectivas y del devenir de sus formas e intereses. Es decir, los desarrollos de una potencia grupal signada por la creatividad (Saidón, 2011). Por lo tanto, nuestra hipótesis de lectura es: el decir veraz enlazado con el acto de creación (subjetivante, individual-colectivo) apunta a una noción de resistencia y de crítica en la producción de un modo de vida libre (la libertad como regla facultativa -gobierno de sí y gobierno de los otros).

2. En busca del “decir verdadero”: la artesanía del cargamentódromo

El “Movimiento de Trabajadores Autogestionados” (MTA), es una red de organizaciones y cooperativas de carácter autoorganizado y autogestionado ubicada en la ciudad de Rosario (provincia de Santa Fe, Argentina). A partir de este enfoque del “decir verdadero” y la creatividad grupal, a continuación describimos una creación grupal para funcionar como colectivo que tiende a un ejercicio de dispersión del

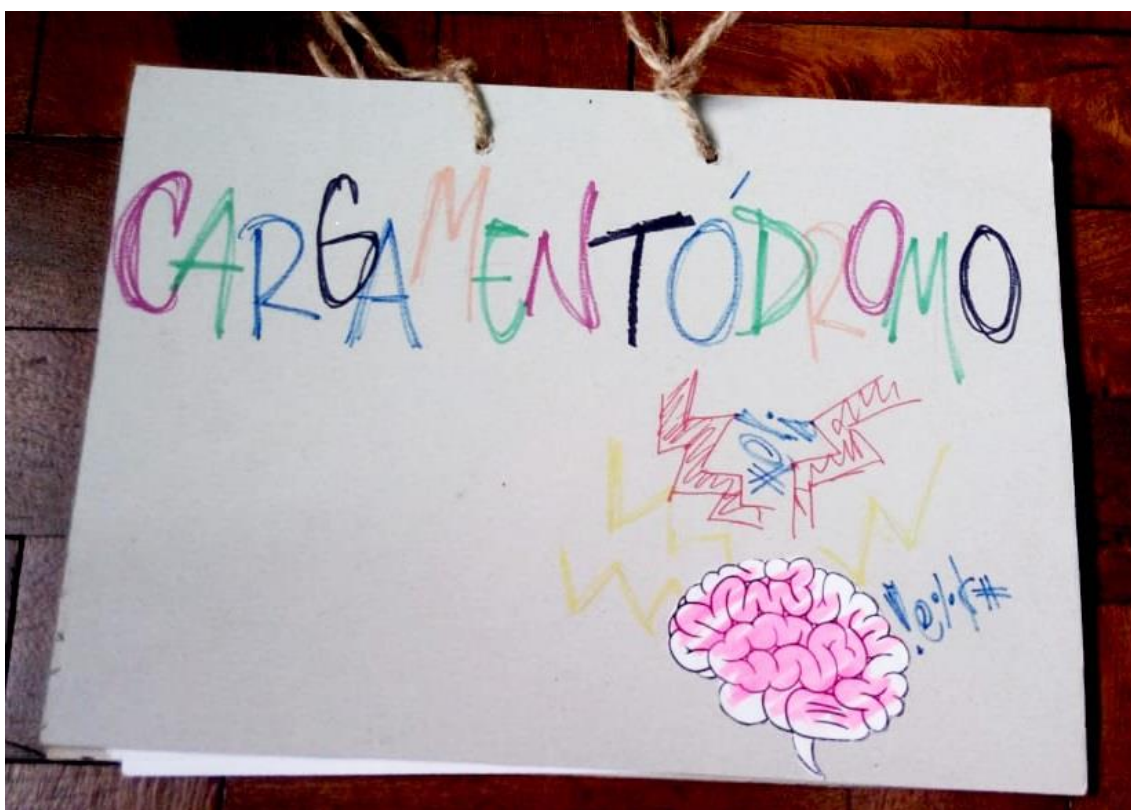


PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

poder. Consideramos que esta creación intenta posibilitar y viabilizar una práctica parresiasta.

Una Cooperativa de Contadores (integrantes del MTA) creó un dispositivo para poder decir verdaderamente como están siendo y sintiéndose en el espacio de trabajo y asimismo es un modo de explicitar en el grupo la “remuneración de la sobrecarga” en el marco del cumplimiento de las tareas. Crearon un artefacto que el Cargamentódromo: un cuaderno donde dibujan figuras de animales y un texto acompañado del nombre del socio cooperativista.

Imagen n°1. Fotografía de la tapa del Cargamentódromo



Crédito: David Burin

A continuación reproducimos la tabla de animales, que evidencia un uso literario, especialmente metafórico, del lenguaje que le otorga una gran plasticidad al decir verdadero:



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Tabla N°1. Tabla de animales para expresar la carga mental que produce la tarea laboral

| Figuras de animal asociadas a una carga mental. Para reconocerla pero no alentar se plantea una escala decreciente | Descripción de la figura con relación a la carga mental | El valor en horas de trabajo de cada figura que conectará con una retribución |
|--|---|---|
| 1. Colibrí | Cero de carga | 0hs más |
| 2. Canguro | Tiene un poco de carga | 1hs más |
| 3. Camello | Va cargado | 2hs más |
| 4. Mula embarazada | Subiendo la montaña, alta carga | 3hs. más |

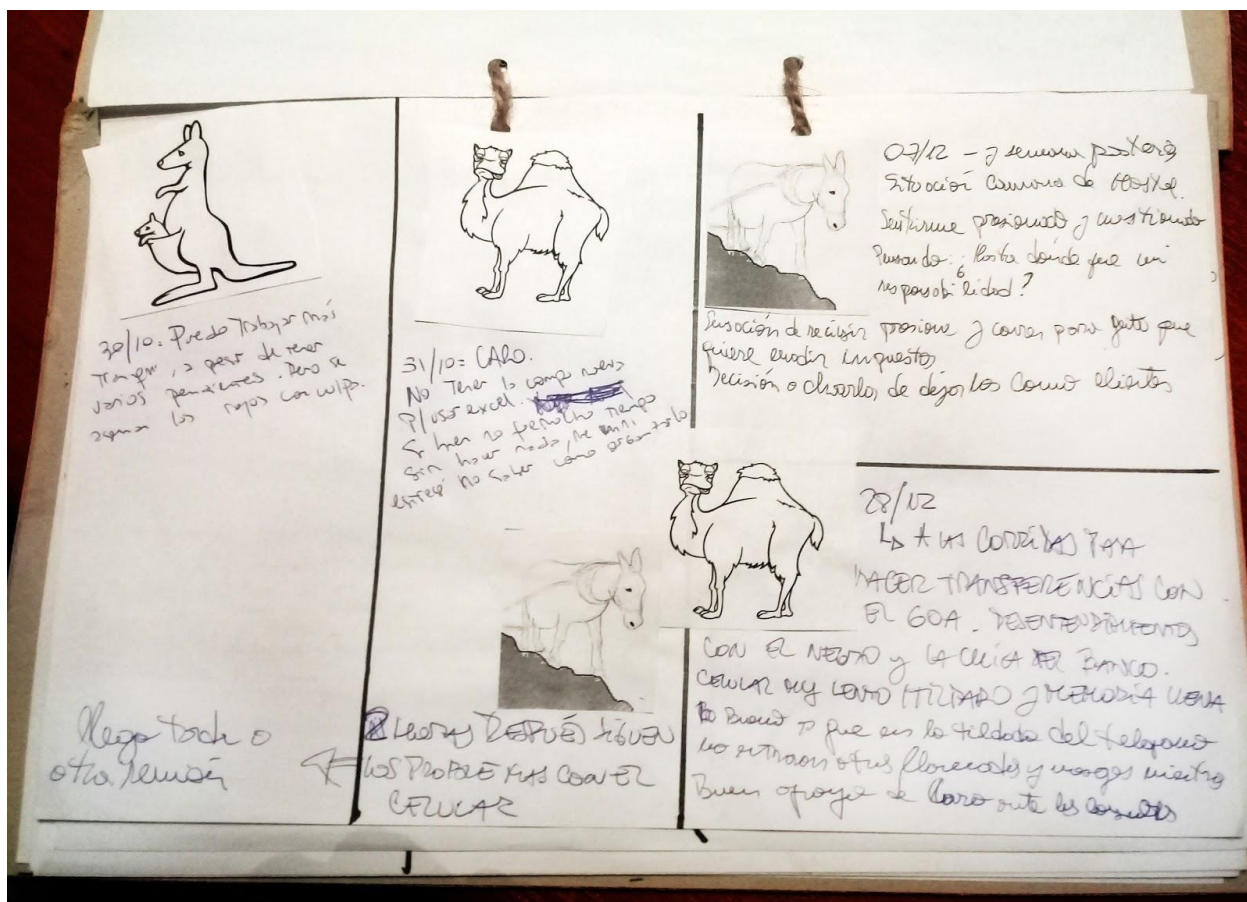
Fuente: elaboración propia en base a registros de campo de David Burin

El aspecto creativo, propio de la potencia de los grupos, es la utilización de figuras de animales que corresponden con la carga mental que el trabajador requiere saber decir. Los trabajadorxs registran este decir en un cuaderno que se conserva a lo largo de un mes y se comunica en la última reunión mensual de la cooperativa.

Imagen N°1. Cuaderno del Cargamentódromo



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS



Crédito: David Burin

Durante el mes se van anotando las situaciones que generan carga mental en “El cargamentódromo”. Esto hace que al momento de decir el animal en la reunión, los trabajadorxs puedan explicar y desentrañar las situaciones que generan carga mental, e intentar encontrar soluciones, aconsejar, o simplemente hacerse cargo de aquello que lo genera.

El uso clásico de la parresía Foucault lo presenta ligado a la noción de práctica. Se encuentra la posibilidad de acceder a la palabra para todos, un derecho a la palabra para todos, como rasgo determinante del campo político: “[...] la palabra en tanto que es un acto de afirmación de sí mismo y de su opinión del campo político” (Foucault, 2017a: 126). A partir de un compromiso denominado pacto parresíastico donde se garantiza que no habrá represalias ni castigo a la hora de oír la verdad. Encontramos a partir de esta indicación un punto interesante que exige el arte de la parresía: “[...] disociar lo que es enunciado de aquel que lo enuncia” (Foucault, 2017a: 129).



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

La reunión a fin de mes donde se revisa el cuaderno, es un espacio para que todos puedan decir y esperar reconocimiento.

Puede ser de utilidad para la constitución del grupo una revisión del dispositivo cargamentódromo a la luz de una descripción general del parresiasta: a) dice lo que piensa, produce la verdad que enuncia, en ese mismo acto se liga y obliga a ella y por ella; b) decir la verdad supone para el parresiasta un arriesgarse, exponerse a una violencia que termine con su vida o deshacer el vínculo con un otro que amistosamente es condición de posibilidad de su devir verdadero y libre; c) una posibilidad de desarrollar sedosamente la práctica parresiasta es configurar un pacto o también llamado juego donde quien dice y quien escucha producen una situación de conversación donde: “[...] el coraje de la verdad en quien habla y asume el riesgo de decir, a pesar de todo, toda la verdad que concibe, pero es también el coraje del interlocutor que acepta recibir como cierta la verdad ofensiva que escucha” (Foucault; 2017a:32). Cabe aclarar que este pacto o juego siempre está sujeto a una inestabilidad que conduce a la ruptura del lazo.

Podríamos acompañar la construcción de ese cuaderno recordando que:

1. el parresiasta es claro en la formulación de la verdad- convicción y se instala en el presente, en la crítica de su tiempo que lo lleva a incitar un orden de conducta aquí y ahora;
2. la práctica de la parresía interpela permanentemente nunca se sustrae, ¿será acaso porque es posible pensar un vínculo entre decir verdad y lo intolerable?;
3. la parresía siempre desencadena un proceso donde es posible que ese lazo se rompa en pos de la crítica y del decir verdadero.

El ocuparse de sí mismo, desde esta perspectiva, es la consecuente producción ética de una forma de vida otra: en ruptura y transgresora. Quizás un modo otro de incitar la vida a otros modos de ser. La verdad ética, es decir, parresiasta ya no es identidad sino alteridad y otredad a partir de un uso diferente del discurso y la lengua que afirman la vida. Por uso diferente entendemos por fuera de la fabricación habitual del sentido, de los sistemas de referencia del saber y de las relaciones de fuerza del poder.

Conclusión

Los modos de subjetivación son el lugar de los puntos de resistencia, de un mínimo posible de dominación (desgobierno) como un acto de experimentación, y un grado más



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

de libertad que se articulan en lo que llamamos un arte del decir verdadero, y que este arte produce una obra que apunta siempre a la potencia afirmativa de una vida singular y colectiva en permanente posición de crítica frente al poder.

Foucault asevera que debemos encontrarnos en nuestros sí mismos examinando críticamente lo que hacemos y cómo lo hacemos recuperando una memoria de un saber hacer- saber decir (Foucault, 2017b), una modo de resistir es siempre plegarnos y recuperar no sólo nuestro derecho a esperar la felicidad de decirlo todo sino también ese aspecto de memoria de nuestro hacer- decir indeterminados pero potentes. La dispersión del poder a partir del decir verdadero al produce subjetividad ligada a la felicidad constitutiva de la liberación de la potencia individual y colectiva.

En apretada síntesis presentamos los principios de la práctica parresiasta porque los comprendemos como convenientes a nuestros modos de ser y hacer política desde la autogestión. Modos contrapuestos a los de la gubernamentalidad capitalista y el Estado: a) el juego político está ligado al decir verdadero; b) subjetividad y libertad son irreductibles con relación al sí mismo y con los otros; c) la función de la crítica es ética y productora de subjetividad; d) la palabra parresiasta implica un riesgo vital; e) es posible ejercer la *parresía* en círculo de escucha; f) el parresiasta se obliga a la verdad en un decir, hacer, ocuparse de sí mismo y recordar; g) el decir verdadero es de los vulnerados, en tanto ellos portan la denuncia de la injusticia; h) el decir verdadero conduce a transformar los valores y la vida; y finalmente i) la construcción colectiva pasa por el exterior del Estado, otras instituciones se vuelven el locus propicio para estos círculos de escucha y la posibilidad de la transvaloración.

La parrêsía requiere creatividad colectiva, de producción grupal, como presentamos en la creación de “El Cargamentódromo” esta artesanía ético política puede iluminarnos para continuar resistiendo a formas establecidas del trabajo y la retribución para subjetivarnos desde la autoorganización.

Bibliografía

Agamben, Giorgio (2019), “*Arqueología de la obra de arte*”, en *Creación y anarquía. La obra en la época de la religión capitalista*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Deleuze, Gilles y Foucault, Michel (1972), *“Los intelectuales y el poder”*, en Foucault, Michel (1992), *Microfísica del poder*, La Piqueta, Madrid.

Deleuze, Gilles (2008a), *Nietzsche y la filosofía*, Barcelona, Anagrama.

Deleuze, Gilles (2008b), *“Anexo. Spinoza y la certidumbre en la creación” en Pintura. El Concepto de Diagrama*, Editorial Cactus- Serie clases, Buenos Aires

Deleuze, Gilles (2015) *La Subjetivación. Curso sobre Foucault. Tomo III*, Editorial Cactus - Serie Clases, Buenos Aires.

Foucault, Michel (1984) *“La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad”*, Entrevista realizada por Raúl Fonet-Betancourt, Helmut Becker y Alfredo Gomez-Muller, Revista Concordia N°6, s/d. pp. 99-116.

Foucault, Michel (1999) *Historia de la sexualidad 2- El uso de los placeres*, Editorial Siglo XXI, d.f. México.

Foucault, Michel (2002) *La hermenéutica del sujeto: Curso en el Collège de France (1981-1982)*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Foucault, Michel (2011) *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II. Curso en el Collège de France (1983-1984)*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Foucault, Michel (2012) *Lecciones sobre la voluntad de saber: Curso en el Collège de France (1970-1971) seguido de “El saber de Edipo”*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Foucault, Michel (2015) *“Una estética de la existencia”*, entrevista con A. Fontana, 1984 en *La ética del pensamiento. Para una crítica de lo que somos*, Biblioteca Nueva, Madrid.

Foucault, Michel (2017a) *La Parresía*, Biblioteca Nueva, Madrid.

Foucault, Michel (2017b) *Discurso y Verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*, Siglo XXI, Buenos Aires.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH

Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Saidón, Osvaldo (2011) Coord. *La Potencia Grupal. Clínica. Teatro. Música. Trabajo*, Lugar Editorial, Buenos Aires.