

La ficción como posibilitadora de la toma de decisiones y la cultura de la democracia en la infancia.

Tejo, María Lucila y Barrionuevo, Carolina.

Cita:

Tejo, María Lucila y Barrionuevo, Carolina (2019). *La ficción como posibilitadora de la toma de decisiones y la cultura de la democracia en la infancia. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/750>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/Xmr>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

La ficción como posibilitadora de la toma de decisiones y la cultura de la democracia en la infancia

Autoras: Barrionuevo, Carolina (carolinabarrionuevo@yahoo.com.ar) y Tejo, María Lucila (Lucila_tejo@hotmail.com)

Pertenencia institucional: INCLUIR. Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano.

Nos proponemos trabajar ciertos aportes conceptuales y metodológicos que se produjeron en el marco del Programa de Investigación Colaborativa: Proyecto de Autonomía con la formación de equipos mixtos de trabajos, entre voluntarias psicólogas autogestionadas que coordinan un espacio de juegoteca Grupal en un comedor nocturno a cielo abierto y un equipo de Investigadores de Conicet. En términos metodológicos partimos de la construcción de una serie fotográfica que yuxtaponemos con distintas notas escritas de la experiencia.

Desarrollaremos el interrogante por la modalidad de aprendizaje que se produce en la juegoteca ubicando algunas especificidades: las interacciones entre niños entre sí y, niños y adultos ubicados, ambos, en paridad en la zona de juego, la modalidad que toma en la infancia, principalmente en la escena lúdica: la mutualidad, la paridad, la construcción del objeto (juguete) como colectivo y comunitario, y la posibilidad de la toma de decisiones como formas de dispersión del poder. Incluyendo el modo en que los niños interpelan la realidad social.

Localizando el espacio de juegoteca como posibilitador de un aprendizaje de la vida en comunidad, a partir del compartir el espacio de juego, así como el uso del objeto colectivo.

Palabras claves: Juego; Comunidad; Libertad; Objeto colectivo; Educación

Al borde de las Barrancas de Belgrano, un grupo de niñxs juegan a recrear una calle. Al borde de una olla comunitaria, un grupo de niñxs juegan a irse de picnic. Entre edificios de grandes alturas, tres niñxs construyen con rastis una torre. Debajo de la copa de un árbol alrededor de 30 niñxs, exclaman ¡Ahí vienen los juguetes!

Cada jueves a la noche sobre la plaza de las barrancas de belgrano, bajo el amparo de un antiguo árbol: “el gomero” un grupo de voluntarios crea un espacio de acompañamiento para familias que se encuentran en situación de calle o de vulnerabilidad social. Allí, rodeando una olla de comida se construye una espacialidad en lo cotidiano: un encuentro con otros.

Hace cuatro años que decidimos acercarnos como psicologxs voluntarios al Comedor de barrancas: el Gomero, un comedor nocturno a cielo abierto, con el deseo y la premisa de instaurar un dispositivo que posibilite el despliegue del juego como lugar de la infancia. El armado de una juegoteca la concebimos como un modo de refugio en infancias que circulan sobre un límite donde en algunas ocasiones su lugar de niño se encuentra vulnerado, no siendo reconocido como tal. Un espacio de juego libre grupal que permita desplegar el “ser niño” con otros, incluyendo la singularidad de cada quien, se presenta como un primer trazo para construir la juegoteca. Así es que cada jueves se acercan desde bebés hasta niños de aproximadamente 12 años a desplegar sus jugares. La juegoteca es desmontable: se arma y desarma en cada encuentro. Los juguetes al llegar a “el gomero” toman diferentes rutas: sonajeros, rastis, bebotes, elementos de cocinas, disfraces, entre otros, tienen de destino la base: espacio armado con colchonetas en el medio de la ronda donde se sientan las familias a conversar. Y los juguetes de arrastre como los autos, carritos, patinetas, pata-pata a veces toman un viaje en la zona que se fue denominando “la calle”: “la calle de juguete”.

Pensar la escena lúdica en la infancia, conlleva ubicar que los niños por estructura aún se encuentran en tiempos instituyentes de la subjetividad y, por lo tanto, en dependencia material y simbólica de los adultos. Así es que, a partir de que el adulto sanciona el campo lúdico como “de jugando”, quedando el riesgo por fuera, se instituye la ficción como tal para los niños. El juego será entonces el campo de respuestas en la infancia donde un niño se irá constituyendo como sujeto. En la juegoteca a través de nuestra presencia acompañamos a dichos niños a instituir la ficción.



Crédito: Candela Bravo

La ficción como campo de respuestas apunta a un movimiento instituyente que subvierte y trasforma la realidad. Freud ubica que el juego no se opone a la seriedad sino a la realidad efectiva. Afirma: “Todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea su mundo propio, o mejor dicho, inserta las cosas del mundo en un nuevo orden que le agrada” (...). El niño diferencia muy bien de la realidad su mundo del juego, a pesar de toda su investidura afectiva, y tiende a apuntalar sus objetos (juguetes) y

situaciones imaginadas en cosas palpables y visibles del mundo real" (Sigmund Freud; 1907). Los juguetes serán entonces los objetos soporte para que la escena lúdica pueda edificarse. Giorgio Agamben en "Infancia e Historia, El país de los Juguetes" , habla de los niños como ropavejeros de la humanidad... cualquier cosa es susceptible de convertirse en juguete. La miniaturización es un modo de convertir en juguete objetos de la vida de los adultos. Juguete es lo viejo, lo sagrado, lo de los grandes en otra escala.(...) lo único que puede distinguirlo de los demás objetos es su carácter temporal: el juguete es lo que perteneció "una vez" y "ya no más" a la esfera de lo sagrado o a la esfera practico-económica. (...) Es algo eminentemente histórico (...) es la materialización de la historicidad, el juguete, fragmentando y tergiversando el pasado o miniaturizando el presente, presentifica y vuelve tangible la temporalidad humana. Con lo que juegan los niños, entonces, es con la historia (Rodriguez M.M, p. 71-72)

Es decir, que en cada escena lúdica los niños juegan con su social/histórico, recrean pedacitos del pasado y lo instauran en el circuito del presente como modo de recrear aquello que vino dado por otros. En medio de un comedor comunitario donde las familias se acercan a "comer" un plato de comida preestablecido por otro, los niños inventan el juego de ser cocineros en un restaurante con un menú a la carta a gusto del comensal, ficción que va mutando luego a un delivery, es decir, un pedido a domicilio para comer en la propia casa lo que uno elige, a armar un menú a elección para irse a pasear a una plaza de picnic, la comida aquí ligada a un momento de disfrute.

La ficción posibilita a los niños el ejercicio de toma de decisiones y acuerdos de juego con otros dentro del campo propio de la infancia. Así, es en el armado de estas ficciones que los niños van construyendo reglas y acuerdo de juego y aprendiendo modos de convivencia en comunidad atravesados por la mutualidad y la paridad, así como también, subvertir "de jugando" el histórico/social instituido y construir nuevas alternativas a aquello que se presenta instituido y naturalizado.

A través de la participación, el intercambio conjunto y la reflexión deliberada que realizamos en el Programa de Investigación Colaborativa: Proyecto de Autonomía entre voluntarias psicólogas autogestionadas del Comedor y un equipo de Investigadores de Conicet se amplió nuestra mirada clínica de la juegoteca, habilitando la pregunta por el valor político del espacio en el sentido de la democracia y la libertad y la posibilidad de utilizar un nuevo modo de documentación y lectura de la experiencia a partir del registro fotográfico. Metodológicamente partimos de la construcción de una serie fotográfica (de un corpus mayor de 300 fotografías digitales) que yuxtaponemos con distintas notas escritas derivadas de la experiencia.

Castoriadis (1993) ubica la educación como la que posibilitará la construcción de individuos libres dentro de una sociedad democrática. Localiza dicha educación en un

círculo por fuera de la instrucción, enlazado a lo que los griegos llamaban paideia: un modo de transformación del cachorro humano en un hombre libre capaz de decidir . Es decir que la educación en una sociedad democrática debe generar todas las oportunidades y ocasiones para ejercer la libertad. La juegoteca brinda la posibilidad de que se desarrolle un proceso situacional donde los niños puedan junto con otros decidir qué lugar ocupar en el juego, qué decisión puede tomar tal o cual personaje. Frente a una realidad que se les impone, donde "se come lo que hay" elegir dentro del armado de la ficción qué comida desean comer/cocinar, nos lleva a ubicar el espacio de la juegoteca como propuesta productora de la libertad, en tanto un campo donde la toma de decisiones puede ponerse en marcha a través de lo que enmarca la infancia: la escena lúdica. En la siguiente fotografía, podemos visualizar el armado de la escena lúdica que los niños llaman "Restaurant": Juego que inicio con invitaciones a degustar platos denominados "papa" para con el correr del tiempo agregar nuevos sabores. Así, también, se fueron incluyendo diferentes actores en la escena: cocineros, comensales y algunos ayudantes que sirven al restaurant con provisiones para realizar los platos.



Crédito: Silvia Corral. 6 de septiembre de 2018

En la juegoteca el estatuto de los objetos-juguetes hacen vacilar en algún punto *la lógica de la propiedad privada: son comunitarios*. Estos pequeños objetos son compartidos entre los niños fundando una zona intermedia de experiencia. El objeto juguete fue y es aún la sede de los primeros conflictos y disputas. Lugar fecundo para trabajar la relación con el semejante , el intercambio y la espera. Sin embargo, restarle un poco de valor al

objeto en tanto objeto agalmático permitió que pueda ir emergiendo algo de la ficción, la cual se presenta como puente hacia el encuentro con otros. Rita Segato (2018) localiza en “Contra-pedagogías de la crueldad” un paisaje normalizador de la crueldad donde ciertos actos y prácticas habitúan a los sujetos a transmutar lo vivo y la vitalidad en cosas: formas de gozo narcisistico y consumista, donde el aislamiento de los ciudadanos produce desensibilización por el sufrimiento del otro. Frente a esto la autora propone cuatro modos posibles de rescatar la vincularidad y frenar dichas prácticas. Uno de ellos es a través del armado de un proyecto histórico de los vínculos: “es posible decir que existen dos proyectos históricos en curso en el planeta, orientados por concepciones divergentes de bienestar y felicidad: el proyecto histórico de las cosas y el proyecto histórico de los vínculos”(p.18). El primero “centrado en las cosas como meta de satisfacción es funcional al capital y produce individuos, que a su vez se transforman en cosas. El proyecto histórico de los vínculos insta a la reciprocidad, que produce comunidad”(p.18). Al igual que en las instituciones auto-organizadas como cooperativas los juguetes tienen valor de objeto colectivo, no perteneciendo a la propiedad particular de ningún niño o adulto, sino siendo un objeto que pertenece a la comunidad. Asimismo, se destaca como el espacio de juegoteca posibilita un aprendizaje de la vida en comunidad, a partir de compartir el espacio de juego, como el uso del objeto colectivo. En la imagen se observa las manos de dos niñas sosteniendo una muñeca, como objeto que proporciona el encuentro de los cuerpos: se puede apreciar como una mano sostiene, mientras la otra realiza la acción de enlazar el pelo de la barbie. Será una de las apuestas del espacio de la juegoteca que dicho objeto devenga proyecto sin perderse en la lógica mercantil, proyecto de vincularidad y comunidad que ponga límite a las pedagogías que instalan la cosificación de la vida.



Crédito: Candela Bravo

BIBLIOGRAFIA

- Agamben, G. (1978) Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia. AH editora. Buenos Aires, 2007.
- Barrionuevo, C.; Tejo, L.; Tedeso, M. y Paviotti, E. (2017) La Infancia y sus juegos. Ponencia presentada en X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIV Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología. XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2017. ISSN 2618-2238
- Barrionuevo, Carolina (2017) Entre el recorte clínico y la fotografía. Aportes para pensar una juegoteca a cielo abierto con niños en situación de vulnerabilidad social. Ponencia presentada en XII Jornadas de Sociología. Recorridos de una (in)disciplina. La Sociología a sesenta años de la fundación de la Carrera. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, 22 al 25 de agosto de 2017. ISSN 2591-6181
- Barrionuevo, C.; Pagotto, A.; Scholnik, A.; Tejo, L. (2018) Interacción corporal entre niñas/os y adultas/os en una experiencia educativa a cielo abierto. Ponencia presentada en X Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad NAcional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 5 al 7 diciembre de 2018.
- Castoriadis, C. (1993). La cuestión de la democracia. Posibilidades de una sociedad autónoma. Conferencia en Universidad de Buenos Aires. 1993

- Freud, S. (1907) El creador literario y el fantaseo, Obras Completas, Tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1986.
- Rodriguez, M.M. (2017) Bitácora de una práctica psicoanalítica con niños y adolescentes. Buenos Aires. Letra Viva.
- Segato, R. (2018). *Contra Pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo Libros