

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

“Acciones para la construcción de paz desde el territorio: el caso de Ciudad Frecuencia en la Comuna 5 de Medellín”.

ÁLVAREZ, JAIR, ARENAS y MARIA CLARA.

Cita:

ÁLVAREZ, JAIR, ARENAS y MARIA CLARA (2019). *“Acciones para la construcción de paz desde el territorio: el caso de Ciudad Frecuencia en la Comuna 5 de Medellín”*. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/752>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/9ok>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

“Acciones para la construcción de paz desde el territorio: el caso de Ciudad Frecuencia en la Comuna 5 de la ciudad de Medellín”. Título del trabajo (Arial 12)

Jair Hernando Álvarez Torres
Universidad de Medellín
jhalvarez@udem.edu.co

María Clara Arenas Sanín
Universidad de Antioquia
mclara.arenas@udea.edu.co

Resumen

Hay una serie de factores externos con respecto al sujeto joven, que determinan sus formas de vida, su relación con el saber y con el poder. En ese sentido, la escuela y todo aquello que circula tanto dentro como fuera de ella, condicionan dichas relaciones, condenándolo a reproducir las prácticas culturales del entorno agresivo, que pone en riesgo permanente su vida y su integridad. Sin embargo, hay otros agentes externos que favorecen la convivencia pacífica en dichos contextos agresivos, tal como ocurre con el proyecto Ciudad Frecuencia, quien con una serie de acciones y actividades culturales le ha apostado generar alternativas artísticas en cuanto a la posibilidad de construir proyectos de vida que alejen a los jóvenes de las redes de ilegalidad que circundan la escuela misma. La descripción de este tipo de acciones es lo que se aborda en el proyecto de investigación que se expone aquí.

Palabras clave: Construcción de paz; subjetividades; territorio; convivencia; proyectos de vida; educación; cultura.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Ponencia (versión sintética)

Justificación

Según los datos difundidos por parte de la Alcaldía de Medellín, para el año 2018 hay casi 60 mil jóvenes en riesgo, de los cuales 4.800 están cerca de ser reclutados por parte de las organizaciones delincuenciales. Históricamente el Estado ha utilizado casi el 80% de los ingresos de la ciudad de Medellín en inversión social, dejando claro que el problema no ha sido la inversión sino la forma o las estrategias utilizadas para proponerle al joven otras alternativas para construir sus proyectos de vida (Mercado, 2018).

Las condiciones de posibilidad de dichos proyectos de vida se refuerzan a partir de la inequidad, la pobreza asfixiante, la corrupción y la precarización de las formas de vida, entre otras, que hacen parte del escenario social de Medellín. Esto trae como consecuencia un cierto desencanto frente a lo político y a toda aquella promesa de cambio o transformación planteadas desde las administraciones de turno durante los últimos tres decenios. En ese lapso el crimen organizado ha crecido, y de manera especial, la macroestructura para su funcionamiento.

Sin embargo, señalamos como importante los esfuerzos que desde la comunidad se han hecho en la ciudad. Iniciativas como Ciudad Frecuencia, que en el año 2009 surge de la necesidad inicial de ser una sala de ensayos para los músicos de la comuna 5, es un referente potente dentro de los proyectos comunitarios que han surgido en los últimos 10 años en la ciudad de Medellín. La apuesta por brindar herramientas de formación musical, de circulación y de gestión cultural a través de hermanamientos con otros territorios de la ciudad, se ha ido nutriendo de contenidos más de corte social y esto se ha evidenciado en acciones territoriales como “a la salida nos vemos”, “carnaval por la vida”, “por la vida, toke de salida”, “esta calle es nuestra”, “ensayos con público”, “los festivales de la zona 2”, todas encaminadas como acciones para la construcción de paz.

Problema central

El sentido general de este proyecto radica en analizar la incidencia que tiene las acciones artísticas y culturales en la constitución de subjetividades en los jóvenes que hacen parte del proyecto Ciudad Frecuencia, entendiéndolo como un lugar para la construcción de paz, precisamente a través de las nociones paz, subjetividades, territorio, convivencia, proyectos de vida, educación, y cultura, plasmadas a través de las narrativas (los relatos) construidas por dichos jóvenes, cuya edad oscila entre los 15 y los 20 años. En ese sentido, el problema central se enfoca en cómo aquellas acciones encaminadas hacia la construcción de paz, han generado modos de subjetividad en estos jóvenes.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar las prácticas para la construcción de paz realizadas por el proyecto Ciudad Frecuencia, en la Comuna 5 de Medellín.



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir los relatos de los jóvenes que han participado en el proyecto Ciudad Frecuencia a partir del reconocimiento del territorio desde las acciones artísticas y culturales.
- Interpretar los modos de subjetividad de los jóvenes a partir de su participación activa en las acciones artísticas y culturales del proyecto Ciudad Frecuencia como un lugar para la construcción de paz.

Relevancia del proyecto de investigación para la investigación sobre la construcción de paz en Colombia

Una sociedad equitativa es una sociedad sin marcadas diferencias socio-económicas, y que hace apuestas por la convivencia pacífica. Una sociedad educada es una sociedad que cuenta con una fuerza laboral calificada, sin grandes diferencias de ingresos y con ciudadanos que resuelven sus conflictos sin recurrir a la violencia. De forma más simple: la paz favorece la equidad y la educación, la equidad propicia la paz y la educación genera condiciones de paz y equidad. Estas han sido las premisas oficiales para la construcción de paz en Colombia.

Hay una serie de esfuerzos que se vienen generando alrededor del ideal antes señalado, enfrentando asuntos como la ilegalidad y la corrupción, proponiendo a las generaciones más jóvenes otros rumbos diferentes para la construcción de sus proyectos de vida, teniendo presente la convivencia y la posibilidad de generar otras formas de habitar el territorio para construir realidades socio-espaciales diferentes. Es así como los jóvenes le hacen resistencia a las redes de ilegalidad participando de las acciones artísticas y culturales del proyecto Ciudad Frecuencia, entendido como escenario de encuentro y refugio ante las condiciones históricas, sociales y culturales, las cuales podrán ser recreadas a partir de las narrativas de los sujetos participantes del proyecto.

Metodología

Como estrategia metodológica cualitativa recurriremos al estudio de caso, a través del cual se puede analizar información de manera más detallada en cuanto a instituciones, sujetos, situaciones, ubicadas de manera temporal y espacial. Se ha elegido el proyecto Ciudad Frecuencia ubicado en la Comuna 5, en el Barrio Castilla de la ciudad de Medellín para dicho estudio de caso, mediante el cual se han beneficiado alrededor de 500 jóvenes. En consonancia con ello, consideramos como un método importante las narrativas a modo de relatos, las cuales constituyen un recurso enunciativo donde el sujeto da cuenta de sus emociones, sensaciones, aspiraciones, deseos, expectativas, dudas y frustraciones en las cuales se expresa su ser íntimo en vínculo con otros actores y contextos. La imagen más sugerente de la experiencia narrativa la encontramos en lo referente a lo que se ha vivido, de lo que se ha decidido y de lo que se ha descartado.

En este sentido, las narrativas son articulaciones biográficas que no desatienden los reencuentros y evocaciones que involucran situaciones y definiciones emanadas de las experiencias de otros tiempos y espacios que trascienden la individualidad (Delory-Momberger, Chr., 2015). Complementando esta mirada, vale la pena aclarar que la



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

narración, por su parte, es el discurso que recoge las significaciones de las narrativas. Podría decirse, es el género que, desde la lingüística nos permite abordar textos que involucra los cuadros psicológicos y emocionales de personajes y escenas en una semántica subjetiva (Arfuch, L., 2010).

Las principales actividades y productos que se realizarán durante el periodo del proyecto de investigación son las siguientes:

MOMENTO 1:

-Rastreo documental sobre las políticas y el marco legal; registro audiovisual; instrumentos de recolección de información diligenciados por los estudiantes; informes administrativos.

-Fichaje de los documentos rastreados.

-Clasificación de las fichas realizadas.

A través de la sistematización del proceso desarrollado en el proyecto Ciudad Frecuencia, en la Comuna 5 de Medellín se busca visibilizar cómo a través de la práctica artística y cultural se generan prácticas para la construcción de paz en el territorio.

MOMENTO 2

-Encuentros con los jóvenes participantes a través de cuatro talleres (la voz de los actores). Los cuales se desarrollarán en el siguiente orden:

Taller 1: Las narrativas y el árbol de la vida. Registro audiovisual de los relatos contados por los participantes. Realización del ejercicio “árbol de la vida” (por escrito) y registro audiovisual del ejercicio realizado.

Taller 2: cartografías sociales del territorio. Registro audiovisual de los relatos contados por los participantes. Registro audiovisual de las cartografías realizadas.

Taller 3: Los relatos sonoros. Registro audiovisual de los relatos contados por los participantes. Realización del ejercicio “sonidos del territorio” (grabación de audio de los momentos de creación) y registro audiovisual del ejercicio realizado.

Taller 4: Futuros posibles. Registro audiovisual de los relatos contados por los participantes. Realización del ejercicio “Futuros posibles” (por escrito) y registro audiovisual del ejercicio realizado.

-Registro audiovisual de los relatos contados por los participantes.

A través de encuentros directos con los jóvenes que han participado en el proyecto Ciudad Frecuencia se busca a través de registro audiovisual la construcción de sus relatos a partir del reconocimiento del territorio desde la práctica musical.

MOMENTO 3:

-Tematización, codificación y categorización de las narrativas.

-Teorización sobre los hallazgos encontrados.

Por medio del registro audiovisual obtenido, se buscan interpretar los modos de subjetividad de los jóvenes a partir de su participación activa en las acciones artísticas y culturales del proyecto Ciudad Frecuencia, entendiendo este espacio como un lugar para la construcción de paz.

-Recital de cierre. Presentación musical con entrada libre a toda la Comuna 5, mostrando los procesos de creación musical realizados durante la ejecución del



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

proyecto por parte de los investigadores y los jóvenes participantes de los talleres realizados.

-Video a modo de síntesis del registro audiovisual. Este video se construye con todos los registros audiovisuales realizados en cada una de las actividades con los jóvenes: los cuatros talleres, y los relatos planteados por los jóvenes participantes.

-Video relatos sonoros del barrio (Junio 2020). Este video se construye con las cartografías sociales y las salidas de campo realizadas en la Comuna 4 realizando los relatos sonoros del contexto.

Un artículo tipo Scopus del investigador principal.

Un artículo tipo Scopus por parte de todos los investigadores.

Bibliografía y referencia bibliográficas

- ADN Medellín, diario gratuito (2017). *Seguridad escolar sigue*. 08 de marzo, Año 8, No.2101. en: Colombia. ISSN: 2145-4108, ed: Casa Editorial El tiempo.
- Alvarado Salgado, SV. (2010). Niños, niñas y jóvenes constructores de paz. En: J. Martínez Posada y F. Neira Sánchez, *Miradas sobre la reconciliación: reflexiones y experiencias* (pp. 141 - 166. Bogotá: Universidad de La Salle.
- Álvarez, J. (2011). *The dissemination of liberal educational ideas in Columbia between 1930 y 1938: the case of the journals Rin Rin y Chanchito*. State, Education And Society: New Perspective On An Old. En: México. ISBN: 978-607-7601-41-8, ed: Universidad Autónoma de San Luís Potosí.
- Álvarez, J. (2012). *Capítulo 2, Educación, progreso y cuerpo en Colombia entre 1920 y 1940: el caso de Antioquia*. En: Alejandro Muñoz et al. Andrés Klaus Runge y Bibiana Escobar [comp.]. *Educación, Eugenesia y Progreso: Biopoder y gubernamentalidad en Colombia*. En: Colombia. ISBN: 9789588366555, ed: Ediciones Unaula, pp.43 – 60.
- Álvarez, J. (2017). *Capítulo XI, Cuerpo, poder, actividad y formación en las Escuelas Normales de Antioquia (Colombia) entre 1918-1938*. En: Hilderman Cardona Rodas y Juan Luis Ramírez Torres [comp.]. *Narrativas corporales de la violencia y estéticas del dolor*. En: Colombia/México. ISBN: 9789588992433, ed: Ediciones Universidad de Medellín, La Cifra Editorial, pp.233 – 255.
- Álvarez-Torres, J. et. al. (2019). *Paz y convivencia en los colegios de La Salle del Valle de Aburrá y Medellín*. En: REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN - Vol. 16 No 1. DOI: 10.22507/rli.v16n1a1
- Arfuch, L. (2010). El espacio biográfico. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 272 p.
- Benítez Páez. LM. (2009). *Construyendo paz en las escuelas: caracterización y evaluación*. Bogotá: Periódicas SAS.
- Betancourt-Cadavid, J. (2017). *Instalarse para tomar conciencia histórica del contexto. Aportes pedagógicos sobre la constitución del sujeto, el ciudadano que se conjura en el ejercicio de lo cotidiano*. En: Revista Pensamiento Americano, 10(18), 179- 190. DOI:10.21803%2Fpenamer.10.18.393



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: *Epistemología de la Investigación Biográfico-Narrativa en Educación*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. Vol 4. No 1. Pp 40-65. Accesible: <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Bolívar, A. (2012). *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos*. Disponible: https://www.researchgate.net/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos
- Cantó-Milà, N. (2016). *Trabajando las emociones desde una perspectiva relacional*. Revista científica digital impulsada por los Estudios de Artes y Humanidades. Universitat Oberta de Catalunya. Digithum, núm. 18. Accesible: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/159d17a29e8f5a1d?projector=1>
- Carrera, P. y Luque, E. (2016). Nos quieren más tontos. La escuela según la economía neoliberal. España: Ediciones de intervención cultural/El Viejo Topo.
- Castellano Caridad, M., Virviescas Peña, J., Castro Blanco, E., Alvarino Cruz, C., Pinzón Franco, B., Gutiérrez Echeverría R. (2017) Resolución de conflictos para el fomento de la cultura de paz: importancia de los medios de comunicación alternos en Colombia. En: REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN - Vol. 14 No. 1 56-65. DOI: 10.22507/rli.v14n1a4
- Chaux, E. (2012). Educación convivencia escolar y agresión escolar. Bogotá; Taurus y Uniandes.
- Delory-Momberger, Chr. (2015). La condición biográfica. Ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada. Medellín, Universidad de Antioquia, 116 p.
- Escuela Entorno Protector. <http://medellin.edu.co/escuelaentornoprotector/escuela-entorno-protector/destacamos> [consultado el 06 de octubre de 2017].
- Fisas, V. (2006). Una cultura de paz. En: “Cultura de paz y gestión de conflictos”. Icaria /UNESCO, Barcelona, pp. 341-394
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. Quaderns de Construcció de Pau, 20.
- Foucault, M. (2002). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. Traducción de Aurelio Garzón del Camino. Siglo XXI Editores, Argentina.
- Gaviria, M. (2015). *Hilos y tejido. Palabras y narración en salud*. Revista Facultad Nacional De Salud Pública. Facultad Nacional de Salud Pública "Hector Abad Gómez". Universidad de Antioquia. Accesible: <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/fnsp/article/view/24537/20061>
- Gómez Peláez, G. (2103). Sistema Nacional de Convivencia Escolar. Una guía para actualizar el manual de convivencia. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Martín, G. (2014). *Medellín, tragedia y resurrección: mafias, ciudad y estado (1975-2013)*. En: Colombia. ISBN: 978-958-8427-82-9, ed: La Carreta Editores.
- Medellín cómo vamos (2017). “La percepción de la calidad de vida de los medellinenses en 2017”. En: <http://www.medellincomovamos.org/la-percepcion->



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH

Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

[de-la-calidad-de-vida-de-los-medellinenses-en-2017/](#) [consultado el 11 de noviembre de 2017]

- Ramírez López C. y Arcila Rodríguez, W. (2013). Violencia, conflicto y agresividad en el escenario escolar. *Educación y Educadores*, 16(3), pp. 411 - 429.
- Salazar, A.; Jaramillo, A. (1992). *Medellín: las subculturas del narcotráfico*. Bogotá: Cinep.
- Simmel, G. (1927). *Sociología. Estudio sobre las Formas de Socialización*. Revista de Occidente, Madrid