

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

Sobre silencios, disputas y desigualdades. Cartografías, jóvenes y escuelas en un barrio del Gran Buenos Aires.

Verónica.

Cita:

Verónica (2019). *Sobre silencios, disputas y desigualdades. Cartografías, jóvenes y escuelas en un barrio del Gran Buenos Aires. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/796>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/gzs>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Sobre silencios, disputas y desigualdades. Cartografías, jóvenes y escuelas en un barrio del Gran Buenos Aires.

Verónica Hendel
Dra. en Cs. Sociales
(CONICET-UNLu-UBA)
vero_hendel@yahoo.com

Este trabajo se basa en los resultados preliminares de una investigación en curso y, específicamente, de una experiencia de trabajo de campo etnográfico en una escuela secundaria de jóvenes y adultos ubicada en el Barrio Carlos Mugica o Ejército de los Andes, conocido popularmente como “Fuerte Apache”, del partido de Tres de Febrero, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Aquí retomamos hipótesis elaboradas en otros escritos (Hendel, 2017, 2018, 2019) y nos preguntamos: ¿Cómo es experimentada, apropiada y disputada la ciudad por los jóvenes que habitan barrios que condensan profundas desigualdades de distinto tipo? ¿Cómo se relacionan esas experiencias con sus actividades cotidianas y sus procesos de identificación?

En este sentido, pretendemos profundizar el análisis de las formas en que ciertos espacios (específicamente, la escuela y el barrio/la calle) producen y reproducen diferencias y desigualdades socio-espaciales y simbólicas, que se entrecruzan con las formas en que los sujetos se apropian, habitan y disputan esos espacios.

Este trabajo pretende contribuir al estudio de los modos en los cuales la producción de otras cartografías habilita la creación de espacios de reflexión sobre la experiencia de la ciudad (Duhau y Giglia, 2008) y potencia la elaboración de relatos colectivos críticos en donde la reflexión a partir de un mapa permite articular procesos de territorialización y narraciones que disputan e impugnan aquellos instalados desde diversas instancias hegemónicas. Así como en otros trabajos hemos analizado las experiencias del territorio de estos jóvenes a partir de sus relatos de viaje y narrativas cartográficas, prestando especial atención a sus trayectorias de movilidad (Hendel, 2019), en esta ponencia pondremos el foco en la experiencia de “un” territorio en común. Y aquí hablamos de una experiencia con características específicas y un territorio cuyos límites, por lógicos, difusos y cambiantes, resulta necesario poder narrar, nombrar.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Este escrito se basa en el análisis de la producción de dispositivos cartográficos que fueron elaborados en el ámbito escolar (en su mayoría, mapas) y de mapas que fueron aportados a la investigación colectiva por parte de jóvenes y adultos del barrio. Las cartografías aquí son entendidas como modalidades visuales de representación y comunicación de diferentes formas de concebir y habitar el espacio, fundamentalmente, barrial. Su análisis pretende contribuir al estudio de los modos en los cuales la cartografía social o el mapeo colectivo constituye un modo de producción de conocimiento colectivo sobre el territorio “que subvierte el lugar de enunciación desafiando los relatos dominantes sobre los territorios para transformar la invisibilidad de saberes, situaciones y comunidades en relatos colectivos críticos” (Iconoclasistas, 2014: 2). En este sentido, la producción de otras cartografías habilita la creación de espacios de reflexión sobre la experiencia de la ciudad (Duhau y Giglia, 2008) y potencia “la elaboración de relatos colectivos críticos en donde la reflexión a partir de un mapa permite articular procesos de territorialización (...) y narraciones que disputan e impugnan aquellos instalados desde diversas instancias hegemónicas (no sólo políticas, sociales e institucionales, también las correspondientes a la opinión pública y a los medios masivos de comunicación, y aquellas asociadas al nivel de las creencias, mandatos y formas del sentido común)” (Iconoclasistas, 2014: 2).

En el marco de nuestra investigación con jóvenes migrantes e hijos de migrantes, entendemos que en el mapeo colectivo también se ponen en circulación saberes vinculados a los diversos modos de experimentar y habitar la ciudad (Ingold, 2000). Modos que tienen una historia y que expresan diferentes formas de recreación y apropiación de saberes que, en algunos casos, han sido transmitidos inter e intra-generacionalmente (Hendel y Padawer, 2017).

La escuela secundaria junto con la cual investigamos fue trasladada al barrio en el año 1978 y cuenta actualmente con una matrícula de aproximadamente 400 alumnos. Más del 70% por ciento de esa población está conformada por jóvenes que son hijos o nietos de personas que han migrado desde provincias del centro, noroeste y nordeste de la Argentina o desde países cercanos, fundamentalmente, de Bolivia, Paraguay y Perú.

En las décadas de 1980 y, especialmente, 1990, en el marco de la crisis económica, social y política que caracterizó a ese periodo histórico en la Argentina, el barrio comenzó a ser denominado desde los medios de comunicación como “Fuerte Apache”, asociando el

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

nombre con actividades delictivas, que darían cuenta de una etapa del barrio signada por la presencia de “bandas” vinculadas a la venta de drogas y al robo. Asimismo, resulta sugerente que este nombre despectivo haya surgido articulado con marcas que nos remiten a cuestiones étnicas. A lo largo de los últimos años hemos realizado visitas periódicas a la escuela media del barrio y a espacios familiares-comunitarios (hemos llevado a cabo entrevistas informales, entrevistas formales registradas digitalmente, observaciones participantes y no participantes y hemos producido dispositivos cartográficos en forma colectiva). Los jóvenes que asisten a la escuela pertenecen a familias con diferentes características, pero se observa una presencia importante de familias monoparentales o con ausencia de padre o madre. Muchos de ellos, además de estudiar, trabajan o realizan “changas” o “cartoneo” (según sus propias palabras) lo cual tiene consecuencias diversas sobre su vínculo con la escuela (Hendel, 2018).

Resultados

Esta experiencia parte de la constatación de una ausencia. Silencio cartográfico de los organismos estatales sobre la existencia de un barrio emblemático del distrito de Tres de Febrero, provincia de Buenos Aires, Argentina. Silencio que, desde la mirada de los jóvenes y adultos que allí viven y/o estudian, los estigmatiza y alude al desinterés que el Estado manifiesta por ellos.

La contracara de este silencio es la creación de mapas propios, la posibilidad de concebimos como productores de representaciones sobre el espacio que habitamos que augura, a su vez, la posibilidad de crear nuevos espacios y experiencias urbanas. Y en esa posibilidad de creación emergen y se entretajan las subjetividades, las experiencias y los saberes interculturales de quienes los producen. Allí donde hay producción de conocimiento hay conflicto, debate, polémica: ¿Qué señalar? ¿Cómo señalarlo? ¿Por qué de ese modo? La potencia creativa colectiva se despliega con contundencia y esboza los contornos de los sujetos que habitan el barrio, de las prácticas que allí despliegan, de los lugares de conflicto y disputa (la policía, los vendedores de droga, las bandas). Para ello es condición tener presente aquello que señalaba Massey (2007) con contundencia: el espacio es producto de las “relaciones”, es la esfera de la posibilidad de la multiplicidad y, por ello, siempre está en devenir, nunca está cerrado ni acabado; y no olvidar que “todo ver está



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH

Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

precedido por un hacer” (de Certeau, 2007).

Mientras elaboramos el mapa colectivo comienzan a aparecer otros mapas del barrio, mapas guardados, escondidos...uno muy rudimentario provisto por la municipalidad al enterarse del proyecto, un estudiante dice que su padre tiene uno de la gendarmería, una empresa que vende productos casa por casa dice tener otro. Ahora los mapas se multiplican y nos conducen a formularnos preguntas: ¿quiénes elaboran los mapas? ¿Con qué finalidad? ¿Qué decisiones tomaron al hacerlos? ¿Qué disputas se libran allí? ¿Qué posibilidades de otras experiencias de la ciudad emergen?

La lectura de los espacios debe ser contextual, en un sentido geohistórico y relacional, analizando el complejo juego de intereses y saberes a través de los cuales los pobladores locales los experimentan y construyen sus propias representaciones. En este contexto, el pensamiento metodológico del espacio es urgente (Santos, 1979), así como lo es diseñar una metodología que interpele las visiones y discursos espaciales hegemónicos, a partir de la indagación de las visiones que los habitantes locales tienen de su geografía y de su historia, y trabajando coordinadamente con las organizaciones sociales que impulsan procesos políticos en defensa de sus territorios. Tal metodología aportaría herramientas y argumentos útiles para organizaciones y comunidades en el reconocimiento crítico de su realidad y en el diseño de acciones para su transformación (Vélez Torre, Rátiva Gaona y Varela, 2012).

Por último, consideramos que uno de los desafíos de trabajar con mapas y recursos visuales es la posibilidad de abrir un espacio de discusión y creación que no se cierre sobre sí mismo, sino que se posicione como un punto de partida disponible a ser retomado por otros, un dispositivo apropiado que construya conocimiento, potenciando la organización y elaboración de alternativas emancipatorias (Iconoclasistas, 2014). Aquí es donde el mapeo colectivo se encuentra con otros proyectos de transformación, entendidos como designio y propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio-histórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta. Encuentro que nos augura que aún resta mucho por pensar, hacer y crear en la construcción de experiencias transformadoras de la ciudad desde la escuela.

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Bibliografía

De Certeau, Michel (2007). "Capítulo IX. Relatos de espacio". *La invención de lo cotidiano II*. México: ITESO

Duhau, Emilio y Giglia, Angela (2008). *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. México: siglo xxi editores.

Harley, Brian (1989). "Hacia una deconstrucción del mapa. La nueva naturaleza de los mapas". *Cartographica* 26 (2): 1-20.

Harvey, David (2008). *Tercera parte. La experiencia del espacio y el tiempo. La condición de la posmodernidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Hendel, Verónica (2018). "Ciudad e interculturalidad. Apropriación, producción y disputa del espacio en un barrio del Gran Buenos Aires". *IX Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace*, Buenos Aires.

Hendel, Verónica (2018). "La interculturalidad en el aula. Migración, saberes y tensiones en una escuela del conurbano bonaerense". *Polifonías*, Año VII, N° 12, 107-124.

Hendel, Verónica (2019). "Viajar, habitar y narrar. Cuando las historias y los mapas hablan de experiencias generacionales y territoriales de jóvenes en el conurbano bonaerense". *III Jornadas de Migraciones de la UNPAZ*, José C. Paz.

Hendel, Verónica y Padawer, Ana (2017). "Conocer y habitar: experiencias formativas y actividades productivas de poblaciones indígenas en espacios rurales y urbanos". XII Reunión de Antropología del Mercosur, Posadas, Argentina.

Iconoclasistas (2014). *El uso de mapeos, recursos gráficos y visuales para la construcción de conocimiento colectivo*. Buenos Aires, Noviembre de 2014.

Ingold, Tim (2000). *The perception of the environment*. Londres: Routledge.

Massey, Doreen (2004). "Lugar, identidad y geografías de la responsabilidad en un mundo en proceso de globalización". *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*. Barcelona.

Massey, Doreen (2005). "La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones". *Pensar este tiempo*. Buenos Aires: Paidós.

Santos, Milton (1996). *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: Oikos-Tau.

Vélez Torre, Irene, Rátiva Gaona, Sandra y Varela, Daniel (2012). "Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca". *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de*

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Geografía, Volumen 21, Número 2, p. 59 - 73, 2012. Disponible en:

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/25774/36770>

Walsh, Catherine (2010). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. La Paz: Instituto Internacional de Integración.