

1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2019.

# **Pero entonces ¿qué es? o la Teoría literaria en el ingreso a los estudios en Letras.**

Labeur y Paula.

Cita:

Labeur y Paula (2019). *Pero entonces ¿qué es? o la Teoría literaria en el ingreso a los estudios en Letras. 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - Humanidades entre pasado y futuro. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/1.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/887>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRUe/Bfa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## **Pero entonces ¿qué es? o la Teoría literaria en el ingreso a los estudios superiores en Letras**

Paula Labeur  
UBA/UNSAM/UNIFE  
[perdidosentokio@gmail.com](mailto:perdidosentokio@gmail.com)

Lógicas, prácticas, textos irrumpen en el ingreso a la formación superior de estudios e imponen nuevos y enrarecidos modos de apropiarse de conocimiento. Transitar estos primeros años de las carreras implica un desafío para lxs ingresantes. Pero es un desafío también para lxs profesorxs que tenemos la responsabilidad de poner a disposición, de enseñar a leer y escribir en los géneros discursivos que el ámbito ha desarrollado como comunidad de estudios, de develar las lógicas que construyen el saber, acompañar a quienes se adentran en nuevos objetos de conocimiento y discusiones. Géneros “blandos”, de experimentación, fuera de género, textos marginales, textos paratextuales son propuestas que pensamos alrededor de los primeros problemas de Teoría literaria para articular un pasaje que, al mismo tiempo que organiza una entrada en las discusiones disciplinares abre también a imaginar el amplio campo de los desempeños profesionales para los que prepara la formación.

Cómo pensamos en la disciplina, cómo construimos nuestros problemas, cómo recortamos los objetos de estudio, qué entendemos como saber, cómo se constituye una comunidad de estudios específicos son las preguntas que se hilvanan en un recorrido cuatrimestral por una Teoría literaria inicial en la carrera de licenciatura y profesorado de la Universidad Pedagógica y que expondremos en este trabajo.

ingreso a los estudios superiores; teoría literaria; escritura; géneros académicos

## **Pero entonces ¿qué es? o la Teoría literaria en el ingreso a los estudios superiores en Letras**

En “El traje y la fotografía” John Berger (2013) analiza un retrato que August Sander compone en 1914. Muestra a tres jóvenes campesinos que se encaminan al baile al caer la tarde. Visten trajes en los que se los ve incómodos, tanto que parecen toscos y desmañados. El traje no parece haber sido hecho para ellos y sin embargo se esfuerzan en mostrarse elegantes para la fiesta que los espera. De alguna manera ingresar a los estudios superiores puede ser visto como ponerse ese traje bastante ajeno e intentar bailar con él.

Teoría literaria I es una materia introductoria que comparten el Profesorado y la Licenciatura en Letras de UNIFE. Introductoria quiere decir absolutamente introductoria. Las carreras no tienen cursos de aprestamiento, nivelación o ingreso y salvo alguna charla de orientación las cursadas del primer año de estudios son la puerta de entrada sin ningún tipo de vestíbulo, palier o zaguán.

El programa, que heredé de la profesora Laura Cilento y anoté un poco, está organizado alrededor de tres problemas/ preguntas. Qué es literatura y el lugar de las teorías, las críticas y la historia literarias; qué es un autor o qué es la autoría; qué es un género. Los contenidos de esta materia dialogan y se complementan con otra, también introductoria: Taller de análisis literario que los estudiantes cursan, por lo general, en paralelo. El taller, cuyo programa escribí, recorre una perspectiva de análisis, la propuesta por la narratología, pensada desde la autonomía del objeto literario y otra, que recalca en una mirada sociocultural de ese objeto. Los conceptos y actividades de escritura ficcional y no ficcional que trabajamos en el taller para abordar las categorías propuestas por la narratología resultan de largas discusiones y ajustes que fuimos teniendo con Romina Colussi en el marco del Taller de lectura y escritura del Profesorado en Letras de UNSAM que tienen como punto de arranque las propuestas que Alcira Bas trae y reformula de los Talleres de expresión oral y escritura de la carrera de Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA coordinados en su momento por Maite Alvarado y Gloria Pampillo. La perspectiva sociocultural, por su parte, pensada desde el análisis literario, se propone imaginar unos primeros pasos ficcionales en el terreno de la crítica periodística.

Ambos programas proponen mucha escritura de ficción y escrituras de géneros no ficcionales planteadas desde situaciones de enunciación ficcionales que adelantan textos posibles en la vida profesional. Si, como decía Gianni Rodari y siempre recuerda Alcira Bas, entrar a la literatura desde la escritura de ficción es entrar desde la ventana, esta propuesta invitaría a entrar desde la terraza e ir experimentando en géneros más blandos que los más convencionalizados en la formación académica para ir explorando recursos y estrategias al tiempo que se van avizorando distintos espacios del campo de estudios que exceden a los espacios de formación y sus textos.

Me detengo en estos recorridos para dar cuenta de la idea de autoría que sostiene la formulación de los programas de las materias y los recortes y enfoques que le dan cuerpo, una cuestión planteada a lxs estudiantes que llegan, en general, con un preconcepto de totalidad (en el que también tenemos que ver lxs profesorxs) que colisiona con el perspectivismo en el que se desarrollan las discusiones disciplinares del campo al que ingresan y la misma formulación de los programas con los que cursan y cursarán.

Las situaciones de exposición y discusión de la bibliografía aparecen en Teoría literaria en relación con casos problemáticos que ponemos en discusión antes de leer aquello que “debe ser leído” para ir armando el marco teórico en el que empezamos a movernos.

La rotunda afirmación de Marie Kondo acerca de cuántos libros son suficientes en una biblioteca abre a la pregunta de qué es literatura que se continúa con los textos orales de un museo interactivo que muestra, a los visitantes de tiempos futuros, qué leíamos como literatura a principios del siglo XXI a partir de textos / libros de compleja clasificación: textos arrancados de sus libros de origen, sin título, sin autor; libros objeto, poemas visuales sin texto, libros álbum, instructivos escritos en columnas finitas, por ejemplo que lxs estudiantes reciben y deben catalogar para los futuros visitantes. Es la institución museo la que ha definido que esos textos son literarios lo que obliga a lxs estudiantes a chocarse permanentemente con la idea esencialista que busca con ahínco marcas en los textos. Después de discutir la bibliografía teórica<sup>1</sup>, el

---

<sup>1</sup> Terry Eagleton, “Qué es literatura” y “Cómo leer literatura”; Laura Bohannon, “Shakespeare en la selva”; Raymond Williams, “Literatura”; Frank Kermode, “El control institucional de la interpretación”; Ebon Egaña Etxeberría “¿Ha muerto la crítica? Una aproximación sociológica a los problemas de legitimación de la crítica periodística”; Paula Labeur, “Leemos literatura juvenil ¿y qué? Modos de leer de la comunidad booktube argentina”.

trabajo que cierra la unidad invita a imaginar una situación posible en el futuro profesional:

La editorial UNIPE ha decidido publicar una antología de cuentos de escritorxs latinoamericanxs contemporánexs con obra editada. Para ese volumen considera la inclusión de “El mellizo. Guión de historieta” de Leo Maslíah. Pero tiene algunas dudas. Así que el equipo editorial lo convoca para que elabore un informe de lector/a en el que usted aconsejará la inclusión o la no inclusión de este texto en un volumen de cuentos latinoamericanos contemporáneos.

La consigna funciona en espejo a la del museo interactivo del futuro: aquí es la institución la que pone en duda la pertenencia o no del texto a aquello que leemos como literatura y, a pesar de las sucesivas ediciones de “EL mellizo. Guión de historieta” en colecciones de cuentos las justificaciones para su inclusión en el volumen hipotético anclan, por lo general, en aquello que “parece literario” del texto y que no resiste demasiado a la luz de las discusiones previas. Volver sobre los conceptos institucionales de literatura hace que explote una pregunta contenida: pero entonces ¿qué es literatura? Una hermosa formulación de la pregunta para empezar a asomarse a los modos de construcción del conocimiento disciplinar, a cómo se fundamentan las discusiones en la comunidad de estudios a la que lxs estudiantes están ingresando, a los matices y sutilezas que empiezan a aparecer cuando las respuestas exploran el amplio arco que aparece entre el enfufurruñado *porque sí* al militante *por el capitalismo* que clausuran cualquier tipo de pregunta, aquello de lo que está hecho el saber del campo.

Si bien resulta inquietante moverse en un terreno en el que no se pisa firme por la novedad de los problemas y por lo inesperado de sus modos de resolución el traje empieza a acomodarse al cuerpo: “cuando vi que a qué es literatura seguía qué es un autor me relajé. Nadie me iba a pedir una respuesta unívoca en un parcial, es cuestión de ir discutiendo lo que se discutió”-reflexiona un estudiante al final de la cursada.

Para explorar algunas de las representaciones posibles de autoría, lxs estudiantes diseñan un librito-álbum para una colección infantil de una editorial independiente que lo presentará en la FLIA. Algunas de las consideraciones que allí se hacen “didactizan” -dados lxs lectorxs imaginados- las lecturas de lxs autorxs de la bibliografía<sup>2</sup> que empiezan a ponerse en danza y cada librito aborda el concepto desde una perspectiva

---

<sup>2</sup> Roland Barthes, “La muerte del autor”; Michel Foucault, “Qué es un autor”; Roger Chartier, “La invención del autor”; Paula Sibilia, “El yo autor y el culto a la personalidad”.

diferente lo que da cuenta, en el mínimo espacio de esas páginas, -otra vez- de la complejidad del problema. Esta complejidad es la que pretende atrapar el trabajo que cierra la unidad y que proyecta a uno de los textos que lxs estudiantes encontrarán como una de las formas posibles de comunicación dentro de la comunidad académica.

Imaginemos una situación. Congreso de teoría literaria en algún lugar hipotético organizado por una universidad hipotética. Tres días de debate. En uno de esos días , en un panel plenario, Roland Barthes, Michel Foucault, Roger Chartier y Paula Sibilia discurren sobre el concepto de autor alrededor de un único texto: "El cuento de navidad de Auggie Wren" de Paul Auster, sus varias ediciones, la edición ilustrada de la ilustradora argentina Isol en la editorial Sudamericana y la película *Cigarros* de Wayne Wang con guión de Paul Auster y dan sus pareceres acerca de sus reflexiones alrededor de la categoría de autor. Como suele estilarse en estos congresos, cuando lxs expositorxs terminan sus exposiciones, unx relatorx presenta para el público una relatoría que es una especie de resumen interpretativo de aquello que han expuesto lxs ponentes. Escriban esa relatoría que más tarde expondrán al modo de un congreso que improvisaremos en el aula.

Algo que enriquece de manera notable esta discusión teórica es la presencia “en vivo” de un autor “real”. En la cursada paralela de Taller de análisis literario (y en el Taller de lectura y escritura del profesorado en Letras de UNSAM) entrevistamos en una charla abierta a Ariel Urquiza de quien leímos *No hay risas en el cielo* (2016). Como si estuviera guionado, “el autor” fue dando cuenta, en su propia experiencia, de la construcción de un nombre, de la circulación de los textos en un circuito restringido, de la evasiva profesionalización (*por el capitalismo*, se sigue escuchando por ahí), del reconocimiento de los pares y la crítica, de la exposición pública que supone “ser escritor” en paralelo a escribir y publicar de la que esta charla pública con lxs estudiantes universitarios que se mueven un poco más cómodos en el traje y se miran de manera cómplice mientras escuchan las respuestas de Urquiza, es un eslabón más.

El último problema “¿Qué son los géneros literarios”<sup>3</sup> nos lleva al principio y a una nueva discusión sobre lo literario. Pero el traje ya calza mejor y los géneros posibles

---

<sup>3</sup> Tzvetan Todorov, “El origen de los géneros”; Mijail Bajtin, “El problema de los géneros discursivos” ; Elvio Gandolfo, “Prólogo” a *El libro de los géneros*; Anne Ubersfeld, *El diálogo teatral* (fragmentos).

se expanden a una literatura de imágenes, a una literatura digital que pone en cuestión el sentido común de las convenciones textuales que funcionaban como salvavidas en las primeras definiciones. La propuesta, después de recorrer reseñas de puestas teatrales que exploran lo audiovisual, que experimentan con el espacio de un ring, que reducen al público a uno y que ocurren vía celular; después de ir ver la puesta de *Edipo rey* dirigida por Cristina Banegas en el teatro Cervantes en el horario de la cursada es plantear una nueva puesta de *Edipo rey* de Sófocles con el desarrollo puntual de una escena.

Escriben, por ejemplo, los ingresantes con casi un cuatrimestre encima y arremangándose la camisa:

□(Los integrantes del Teatro *laidentidad*) Fuimos invitados por el gobierno de la provincia de Chubut para participar en la Semana de la Memoria 2020: en ese contexto, estrenaremos *Edipo Sur* en el Teatro Español de Trelew. La puesta propone la historia de un Edipo nacido en un centro clandestino de detención, que luego de ser entregado a una familia adoptiva crece y se recibe de médico. Decide ir a vivir a la Patagonia y camino a Trelew, tiene un accidente en la ruta y atropella a su padre. Luego de un tiempo trabajando como médico, Edipo decide participar en la vida política y llega a ser ministro de Salud de la provincia de Chubut. Por otro lado, Yocasta es una médica que a los 25 años es detenida en Buenos Aires y llevada a un centro clandestino. Está embarazada de 7 meses. Da a luz un niño, que le aseguran que muere al nacer. Luego de un tiempo es liberada y se muda a Trelew, donde ejerce su profesión en el hospital y con los años se convierte en la directora de la institución. Cuando las vidas de estos dos personajes se cruzan comienza la tragedia, que está atravesada además por otro elemento trágico: la erupción del volcán Puyehue en 2011, que trae enfermedades y problemas a una población que le reclama al Estado soluciones para curar esa “peste”.

La obra comienza cuando los espectadores están ingresando a la sala. Sobre un telón blanco que cruza todo el escenario se proyectan imágenes y notas de diarios sobre la lluvia de ceniza volcánica que asola la Patagonia. Cuando el público está ubicado en sus butacas, se levanta el telón y la escenografía mostrará las escalinatas de un hospital. En ellas, un grupo de periodistas aguarda la salida de algún funcionario. Se trata de un escenario naturalista, donde la escenografía reproduce con exactitud la fachada del

---

Hospital de Trelew, al que se le agregan las escalinatas. Intentamos crear un mundo que los espectadores reconozcan.

Con la entrega y discusión de las puestas que funcionan como examen final, termina la cursada y la materia Teoría literaria I. El traje parece acomodarse mejor al cuerpo y si bien chinga de uno u otro lado la experiencia de ir acomodándolo resulta gozosamente posible. Porque además de intensa, la cursada es gozosa. Lxs estudiantes arman grupos de trabajo, los sostienen, se sostienen. Sostienen las lecturas y las producciones propuestas. Se enojan, se preocupan y se divierten. Resuelven los desafíos que supone meterse en el traje y trabarse con la manga o tropezar con la botamanga a sabiendas, en el recorrido, que es lo que va a pasar hasta enfundárselo con mayor soltura. Y bailar “hasta el amanecer y el siguiente día de trabajo” como termina Berger el artículo con el que empezamos.

Si retomamos el título de este trabajo y lo leyéramos haciendo foco en la responsabilidad de dictar una materia introductoria (Pero entonces ¿qué es la Teoría literaria en el ingreso a los estudios superiores en Letras?) tendríamos que pensarnos también en ese traje. Pensarnos en una universidad inclusiva como un derecho a la educación superior lo que implica revisar y reinventar los modos valorativos y los modos de conocer. La propuesta de producir textos para asomarse a los problemas y para ensayar las primeras respuestas provisionales constituye una propuesta posible que dialoga con una tradición que apuesta a la potencia epistémica de la escritura y no la relega al lugar de herramienta para evaluar lo que se aprendió de otra manera. Entrar por la terraza y experimentar en géneros diversos en escrituras ficcionales o de enunciación ficticia es otra, que nos pondría también a pensar, en el terreno de la escritura académica cuáles son esos géneros en los que la “comunidad disciplinar reconoce a sus miembros plenos que se comunican de ciertas formas esperadas “ como sostienen algunos estudios de alfabetización académica (Navarro, 2018) para pensar no solo en que son más diversos que los de la formación de base sino que también, en la formación de base podrían ser otros distintos a los de los miembros plenos ya que se trata de los primeros momentos de una carrera que durará años. O también que los textos en los que la comunidad se reconoce pueden ir mutando. Resume María Pía López (2019) el desafío que suponen desde la crítica feminista dos preguntas “la que hace estallar lo estanco de las clasificaciones para buscar lo que es afín aunque impensado –estallido de la racionalidad imperante– y la de los conflictos antes que los datos positivos, /que configuran/ una discusión con las lógicas académicas y la supuesta neutralidad del saber. “ Quizás volver a experimentar la



incomodidad de meterse en el traje nos provee las herramientas para hacerlo accesible a quienes están llegando.

Berger, John (2013) *Mirar*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

López, María Pía (2019) "Un río sin orillas" en *Página 12*, 9 de marzo. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/179681-un-rio-sin-orillas>

Navarro, Federico (2018) "Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en el nivel superior" disponible en <https://www.editorafi.org/308ufn>