

Auogetión (Online).

100 Académicas Recomiendan - 100 Académicas Recomiendan.

Varias y Autoras.

Cita:

Varias y Autoras (2026). *100 Académicas Recomiendan - 100 Académicas Recomiendan*. Online: Auogetión.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/100academicasrecomiendan/2/1.pdf>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pnzo/9wS/1.pdf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

2026

100 académicas recomiendan

Proyecto, coordinación general y edición

Paula Bruno y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

Compiladoras

Esmeralda Balaguer, Paula Bruno, Magdalini Fytili,
Ainhoa Gilarranz-Ibáñez, Jimena Ñañez y Scheherezade Pinilla

Proyecto, coordinación general y edición:
Paula Bruno y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

Diseño:
Camila Viéitez

Madrid | 2026

100 Académicas recomiendan
© 2026 by Paula Bruno
y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez
is licensed under CC BY-NC-ND 4.0.



Introducción

En 2025 invitamos a varias colegas de profesión, con las que solíamos conversar por los pasillos sobre el ir y devenir universitario, a realizar una pequeña acción: componer un afiche titulado “8 Historiadoras recomiendan” en el que se sugerían productos culturales creados por mujeres (el afiche puede verse en el anexo). El mismo circuló en las redes sociales, listas de correo y otros espacios digitales. Recibió una atención considerable y nos alegró ver que se publicaron otros similares.

La buena recepción de esta iniciativa nos impulsó a poner en marcha *100 Académicas Recomendadas*. El propósito de este Ebook es difundir materiales de distinto tipo y en soportes diversos creados, organizados y coordinados por mujeres en la vida cultural, social, política e intelectual a lo largo de la historia, en el presente y en los proyectos que miran al porvenir. Con esta publicación autogestionada hemos convocado a 100 especialistas que desempeñan su trabajo en ámbitos académicos y educativos en Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, México, Uruguay, Venezuela, Alemania, España, Francia, Grecia e Italia.

Imaginamos que se trata de un libro digital que se puede disfrutar en el momento que se recibe y utilizar para explorar nuevas lecturas, imágenes y sonidos. Pero también creemos que

será un “archivo” con el que los docentes podrán enriquecer los programas de sus cursos de grado y posgrado. Nos ilusiona pensar que puede servir de inspiración a estudiantes, un Ebook al que pueden recurrir si se preguntan qué leer en el verano, qué escuchar mientras estudian o viajan, qué objetos culturales pueden abrir sus horizontes creativos.

Con optimismo, asumimos que este Ebook es el primer paso de un camino que nos gustaría seguir recorriendo en los próximos años, nos animamos a pensar que en un futuro cercano podremos coordinar otros con más recomendaciones, o incluso varios en distintos países ¿Es esta una meta utópica? La respuesta se encuentra en las sugerencias que aquí se han reunido.

Todo el proceso de creación del Ebook ha sido enriquecedor en muchos sentidos, tanto a nivel profesional como personal; por ello, hemos decidido compartir unas breves reflexiones al final del libro.

Gracias a todas las colegas que han hecho posible esta acción.

Esperamos que la lectura de este libro sea inspiradora.

Paula Bruno y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

Libros (ficción, no-ficción, ensayo, novela)

1



Norma Alloatti

recomienda *El tejido de la civilización* de Virginia Postrel que versa sobre la tecnología textil, en la que hilanderas, tejedoras, costureras, bordadoras han legado tradiciones que aún permanecen. Los capítulos alusivos a la materia textil (fibra, hilo, tela y tinte) muestran el rol femenino en el desarrollo de técnicas manuales y mecánicas. En los referidos a otros actores (comerciantes, consumidores, innovadores), reafirma que la historia del tejido es “la historia de la propia humanidad: una historia global, situada en todo tiempo y lugar”.

MÁS INFORMACIÓN

2



Marina Alvarado

recomienda el libro *Dar a luz en Chile, siglo XIX* de María Soledad Zárate. Esta obra marca un antes y un después respecto del estudio de la ciencia en Chile. Este trabajo del 2007 indaga en los orígenes de la formación universitaria de las primeras parteras profesionales, con título universitario de matronas. Para ello, Zárate recorre los orígenes de un oficio “natural” para las mujeres, y el modo en que éste será transformado en una carrera universitaria *ad hoc* para el mismo público.

MÁS INFORMACIÓN

3

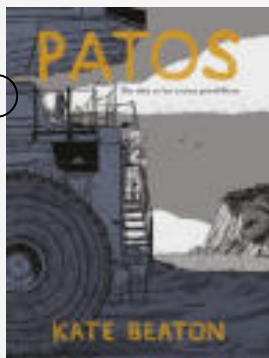


Lorena Amaro

recomienda la novela *El monte de las furias* (2025), en la que la autora uruguaya Fernanda Trías aborda la relación de una mujer con la montaña y su naturaleza, pero también con la violencia que la rodea y hostiga. Ganadora por segunda vez del premio Sor Juana Inés de la Cruz, Trías ofrece aquí una contemplación profunda y desolada del mundo, a través de una narradora que al escribir va redescubriendo palabras, cuerpos, cosas, siempre al límite de sus fuerzas.

MÁS INFORMACIÓN

4



Gala Arias Rubio

recomienda *Patos*, de Kate Beaton. Esta novela gráfica narra la historia de la autora, una joven que tiene que buscar trabajo en la industria de arenas bituminosas del norte de Canadá para hacer frente a una deuda. Sus experiencias, narradas sin artificios ni dramatismo, nos acercan a un universo de explotación laboral, de destrucción ambiental sin parangón y de un acoso sexual que parece connatural e inevitable. Demostración gráfica de que la destrucción ambiental y la opresión patriarcal son dos caras de la misma moneda.

MÁS INFORMACIÓN

5

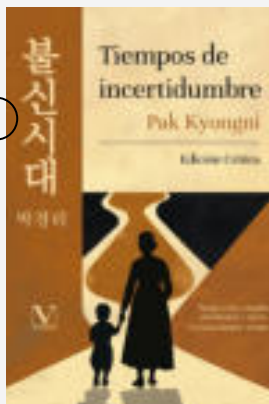


Sophie Baby

recomienda el libro *Libre* (2023), que narra la adolescencia de la autora en Albania, en el momento en que se derrumbó el muro de Berlín y, con él, toda una cosmovisión comunista que había impregnado su infancia en el último bastión del estalinismo europeo, mientras los silencios familiares comenzaban a resquebrajarse. En un relato lleno de ternura, humor y agudeza, Lea Ypi nos ofrece un testimonio íntimo apasionante de otra transición a la democracia.

MÁS INFORMACIÓN

6



Esmeralda Balaguer García

recomienda *Tiempos de incertidumbre* de la escritora coreana del siglo XX Pak Kyongni. En estas páginas compuestas por 7 relatos, la escritora nos habla en primera persona de su experiencia de la ocupación japonesa y la Guerra de Corea. Relatos en los que la protagonista siempre es una mujer, valiente y fuerte, que lucha por sobrevivir, que resiste a la muerte de un hijo, que experimenta el deseo sexual hacia otras mujeres en un contexto escolar colonial y que conserva la esperanza en un mundo devastado por la guerra.

MÁS INFORMACIÓN

7



Malena Bedoya

recomienda la novela gráfica *Feeding Ghosts. A Graphic Memoir* (2024), de Tessa Hulls (traducida al castellano en 2025). Se trata de una obra que juega con temporalidades superpuestas, encarnadas en los cuerpos y las memorias, para explorar el trauma intergeneracional en sus múltiples capas. A través de una narrativa íntima y visualmente potente, el libro aborda los contextos políticos, sociales y económicos que impulsan la migración y muestra cómo estos procesos marcan profundamente la vida de las mujeres chinas.

MÁS INFORMACIÓN

8



Sandra Blasco Lisa

recomienda recuperar una obra publicada hace ya quince años por la editorial Traficantes de sueños: el libro titulado *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión* de Silvia L. Gil. En este año de aniversario del inicio del movimiento feminista de la transición a la democracia en España (1976), el libro sabe recorrer lo que supuso ese ciclo de militancia sin igual que vivió la península ibérica en la segunda mitad del siglo XX. El texto destaca por su lucidez para complejizar las décadas de los 70, 80 y 90, analizando la emancipación desde el concepto de autonomía y analizando en su complejidad la era de las diferencias.

MÁS INFORMACIÓN

9



Laura Branciforte

recomienda *Una mujer en Berlín*, uno de los relatos más crudos y conmovedor de guerra vivida por mujeres. Se trata de una obra cuya autoría se ha mantenido anónima; el manuscrito fue rescatado del olvido en una primera edición de 1954 gracias al poeta y ensayista alemán Hans Magnus Enzensberger. La protagonista hace de su cuerpo, repetidamente abusado, una razón de resistencia a la violencia perpetrada por el victorioso Ejército Rojo. Un trozo de lápiz, la escritura pues, es su arma de resistencia y de denuncia silenciosa.

MÁS INFORMACIÓN

10



Mercedes Cabrera

recomienda *Me casé con un extraño. Mi vida con José Castillejo, un español enigmático* de Irene Claremont (1885-1967). Esta escritora se casó, en 1922, con José Castillejo, uno de los miembros más importantes de la Institución Libre de Enseñanza, para descubrir que no lo había hecho con un profesor de universidad, sino con “un granjero”. En su *Me casé con un extraño*, Claremont describe el empuje de creación de instituciones educativas e investigadoras impulsadas por Castillejo, la España de la época, la guerra civil, la detención de Castillejo ya anciano... Tras la muerte de este, Claremont rehizo su vida como discípula de Ernet Jung, ejerciendo como psicóloga en Inglaterra.

MÁS INFORMACIÓN

11



María Cáceres Piñuel

recomienda *Escritoras. Una historia de amistad y creación* (2023) de Carmen G. de la Cueva y Ana Jarén. Un ensayo documentado, a la vez que divulgativo e ilustrado, sobre las redes de amistad y de creación entre autoras durante el periodo anterior e inmediatamente posterior a la Guerra Civil Española y sus consiguientes exilios. Este originalísimo texto también aborda el papel de algunas instituciones en ese entrelazamiento amistoso y creativo.

MÁS INFORMACIÓN

12



Laura Calle

recomienda *Exhumar la esperanza: Una etnografía feminista en el país de las fosas* de la antropóloga mexicana Aída Hernández Castillo. Es una etnografía feminista y colaborativa que aborda un problema fundamental en México y América Latina: la desaparición forzada y la lucha de mujeres y familias que buscan a sus desaparecidos. Escrita desde el caminar conjunto con colectivos de búsqueda, propone formas de investigación y escritura que acompañan sin revictimizar y documentan exhumaciones, saberes forenses, autorrepresentación y alianzas comunitarias.

MÁS INFORMACIÓN

13



Aldara Cidrás Fuentes

recomienda *El trabajo a domicilio* (2025), de la historiadora del derecho Elisabet Velo i Fabregat. El ensayo tiende puentes entre lo jurídico y lo histórico para poner el foco en el trabajo invisible de las mujeres asalariadas a domicilio hasta la dictadura primorriverista. En él, la autora nos muestra cómo, con la Revolución Industrial, ese trabajo funcionó como prolongación de la fábrica en lo doméstico y como resquicio aprovechado por los patronos para eludir la incipiente legislación laboral.

MÁS INFORMACIÓN

14

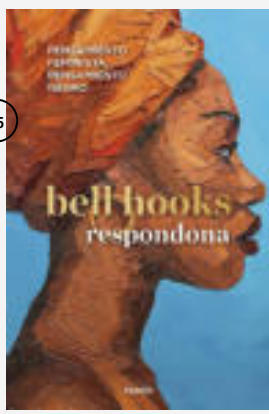


Pilar Cizaurre Melado

recomienda la novela *Cadáver exquisito* de la autora argentina Agustina Bazterrica, ganadora del Premio Clarín en 2017. En esta escalofriante distopía se nos presenta un escenario en el que el consumo de animales ya no es posible y el canibalismo torna forma de vida común. Entre criaderos y mataderos humanos, se nos presenta un clima tan crudo como perturbador que reubica nuestra mirada replanteando críticamente los límites entre lo animal y lo humano, y cuestionando ética y moralmente la forma de consumo alimentario actual más extendida.

MÁS INFORMACIÓN

15



Carolina Espinoza Cartes

recomienda *Respondona* de Bell Hooks, un libro breve y combativo en el que la autora reivindica el derecho de las mujeres, especialmente las mujeres negras y de clase trabajadora a hablar claro, responder y no hacerse pequeñas para resultar “agradables”. Con un lenguaje ameno y comprometido, Hooks analiza cómo el patriarcado castiga a las niñas que son directas o cuestionan la autoridad, y defiende que esa “respondonería” puede ser una forma de pensamiento crítico, resistencia y amor propio. A la vez, invita a transformar la rabia y la confrontación en una voz consciente, capaz de decir la verdad sin perder el vínculo con la comunidad. Es una excelente lectura para adolescentes.

MÁS INFORMACIÓN

16



Roraima Estaba

recomienda *El invencible verano de Liliana* (2021) de Cristina Rivera Garza. Una novela imprescindible sobre la violencia estructural contra las mujeres. A través de la reconstrucción del feminicidio de su hermana Liliana, Rivera Garza cuestiona el silencio social, la impunidad institucional y los prejuicios sobre la violencia de género, y a su vez nos interpela sobre la necesaria reparación de la memoria de esta y tantas mujeres.

MÁS INFORMACIÓN

17



Carolina Fernández Cordero

recomienda *Borradores del futuro*, una colección de relatos especulativos inspirados en iniciativas comunitarias reales. Cada historia propone una mirada esperanzadora, alejada de visiones apocalípticas, y reflexiona profundamente sobre un presente que intenta superar tensiones a favor de una vida social y política más sostenible. Los relatos cuestionan la imaginación distópica y la falta de horizontes posibles en la actualidad.

MÁS INFORMACIÓN

18



Ana Sofia Ferreira

recomienda el libro *Novas Cartas Portuguesas*, de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta y Maria Velho da Costa. Una obra fundamental del feminismo portugués, publicada en 1972, que combina cartas, poemas y ensayos para denunciar la opresión de las mujeres durante el Estado Novo. Al abordar la sexualidad, la maternidad y la censura, este libro sigue siendo una lectura esencial para comprender la lucha histórica de las mujeres en Portugal y la fuerza de sus voces.

MÁS INFORMACIÓN

19



Magdalini Fytili

recomienda el libro *Flores de papel* (2022), de la periodista saharauí Ebbaba Hameida. Una obra que entrelaza la historia de tres generaciones de mujeres marcadas por el exilio y el silencio, y que convierte la memoria familiar en un potente relato de resistencia frente a la violencia patriarcal y a las fracturas del desarraigo.

MÁS INFORMACIÓN

20



Ester García Moscardó

recomienda *El difícil mañana* (2020), novela gráfica de Eleanor Davis. En este emocionante cómic, los deseos de maternidad de la protagonista chocan con una perspectiva de futuro muy pesimista, marcada por el autoritarismo, la desigualdad y el desastre medioambiental. El activismo político y el feminismo son la clave de una historia muy actual sobre las sombrías derivas de nuestro mundo y lo que podemos hacer para cambiarlo.

MÁS INFORMACIÓN

21



Marcela García Sebastiani

recomienda *The Colour of Modernity: São Paulo and the making of race and nation in Brazil* (Durham, Duke University Press, 2015) de Barbara Winstein. Profesora de Historia en New York University, la autora analiza cómo desde São Paulo se construyó una identidad regional diferenciada en Brasil entre 1920 y 1954, y cómo afectó a las políticas democratizadoras. Es una historia cultural que reflexiona sobre la raza, la nación, el género y las desigualdades sociales.

MÁS INFORMACIÓN

22



Puerto González Díez

recomienda *La guerra no tiene rostro de mujer*, de Svetlana Alexiévich, es uno de esos libros que te obligan a detenerte y escuchar. A través de las voces de mujeres que vivieron la guerra en primera línea, que combatieron en las filas del Ejército Rojo durante la segunda guerra mundial, Svetlana nos enfrenta a una historia que casi nunca se ha querido contar. No hay épica ni gloria, solo dolor, verdad y una enorme dignidad. Leerlo es cambiar la forma en que entendemos la guerra... y también el lugar de las mujeres en la historia.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

23



Govinda Guevara

recomienda el libro *Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Tània Balló pone nombre, rostro y voz a mujeres que estuvieron en el centro de la vida cultural del 27, y que después, fueron borradas del relato. Maruja Mallo, Concha Méndez, María Teresa León y muchas otras reaparecen con fuerza en un libro que se lee con indignación, curiosidad y placer. La historia continúa en una segunda parte y en un documental ligado al proyecto.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

24



Miriam Hernández Reyna

recomienda el libro *Tramas colectivas contra la violencia institucional. Narrativas de resistencia*, editado por Débora Betrisey Nadali, Laura Calle Alzate, Jimena Ñañez Ortiz, Matías Viotti Barbalato y Marta Romero Delgado (2025, La Parcería Edita. Colección Mundos Otros). A través de historias individuales, el texto narra luchas sociales en España contra la violencia del presente: la violencia física, la exclusión, la desigualdad, el racismo.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

25



Andrea Hormaechea Ocaña

recomienda *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema, Premio Nacional de Cómic en 2024. Es una novela gráfica íntima y conmovedora sobre crecer cuidando. A través de la relación entre una hija y su madre, marcada por la enfermedad mental, el cómic retrata la confusión del miedo y el amor que atraviesan la infancia y la vida familiar, con una propuesta visual muy personal que mezcla dibujo, texturas y bordado.

MÁS INFORMACIÓN

26



Sandra Jaramillo Restrepo

recomienda *Obra literaria completa* de Marta Traba (Bogotá: Unal, Universidad El Bosque, 2024) que reúne en tres tomos la producción literaria de esta colombo-argentina que habitó los márgenes del *Boom*. En un arco escritural que va del intimismo autobiográfico a la ficcionalización de grandes problemas políticos del siglo XX (dictaduras, exilios, subdesarrollo), Traba expandió su destacada labor como crítica de arte.

MÁS INFORMACIÓN

27



Eva Lafuente

recomienda *El indulto*, un relato estremecedor de Emilia Pardo Bazán, que ahonda en la angustia y desamparo de Antonia ante el posible regreso de su marido y sus represalias. El relato, de 1883, es de una modernidad apabullante: maneja un estilo realista, donde se cruzan las voces interiores, de la propia autora o del rumor... Toca temas muy actuales hoy día, como la violencia de género, psicológica, el divorcio, la justicia o las *fake news*... El primer cuento (de muchos) donde la autora gallega denuncia la violencia sobre la mujer y ineficacia de la justicia.

MÁS INFORMACIÓN

28



Sarah Lemmen

recomienda el libro *Indignidad* de Lea Ypi, que se publicará en español en marzo de 2026. Basándose en fuentes de archivo y en su imaginación, la escritora y filósofa albanesa intenta reconstruir la vida de su abuela: esta creció en la cosmopolita ciudad griega de Salónica antes de mudarse a Albania, donde – a partir de los años 40 – fue objeto de represión por el régimen comunista. Una nueva mirada al mundo en la Era de los Extremos.

MÁS INFORMACIÓN

29



Mildred Lesmes-Guerrero

recomienda la novela *La Vegetariana* de la escritora surasiática Han Kang. En esta novela una mujer siente la necesidad de fundirse con la naturaleza. Este proceso muestra la dinámica del modelo social coreano. La trama narrativa comporta tres narradores. Cada uno de ellos ofrece un punto de vista de la historia. Esto permite reconocer el lugar de la mujer, del artista y de la familia en una sociedad que sigue anquilosada en valores vetustos que no permiten una salida a la protagonista.

MÁS INFORMACIÓN

30



Annick Louis

recomienda *Triste tigre* (2023) de Neige Sinno, relato de no-ficción, que la autora escribió en francés y en español, donde vuelve sobre el abuso sexual del que fue objeto por su padrastro durante su infancia. Notable por la lucidez del análisis de la propia experiencia, de las reacciones familiares y sociales, de la fascinación de los monstruos y de la transmisión madre/hija, lo es también por su calidad literaria y el cuestionamiento que aporta acerca de las funciones de la literatura en el mundo contemporáneo.

MÁS INFORMACIÓN

31



Lucila Mallart

recomienda *Retratadas* de Stéphanie Onfray. Esta obra pone a las mujeres en el centro de la producción y circulación de fotografías en la España del siglo XIX. Con rigor rescata sus aportaciones y nos invita a replantear la historia visual desde una mirada más justa e inclusiva.

MÁS INFORMACIÓN

32



Pilar Mera

recomienda *Residente privilegiada* de María Casares. Es el libro de sus memorias. Es una obra emocionante, tierna, bien documentada, llena de vida, de pasión, de tristeza... y un testimonio magnífico de una buena parte del siglo XX.

MÁS INFORMACIÓN

33

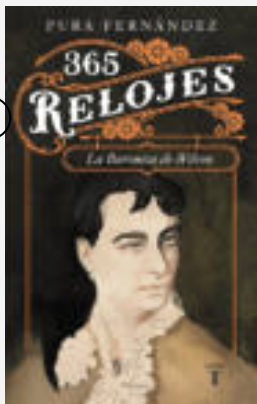


Mariana Moraes

recomienda el libro *Una lectora de provincia* de la argentina María Teresa Andruetto. Una prosa lúcida y entrañable sobre la importancia vital de la lectura, el deseo de saber y el devenir mujer y escritora. A través de su historia con los libros, Andruetto nos entrega una autobiografía que entrelaza los avatares del acceso a la lectura en un pueblo de provincia, con la potencia emancipadora e integradora de la cultura.

MÁS INFORMACIÓN

34



Cecilia Morán

recomienda el libro de Pura Fernández, *365 relojes. Vida de la Baronesa de Wilson* (c. 1833-1923) (2022). Esta biografía de Emilia Serrano García, la autodenominada Baronesa de Wilson, es un libro clave para repensar - desde un sólido respaldo documental- cómo se construyen y disputan la identidad, la autoría y la celebridad en el siglo XIX, a la vez que ilumina las redes transatlánticas de escritoras y periodistas entre España y América Latina.

MÁS INFORMACIÓN

35



Clara María Parra Triana

recomienda el poemario *El sueño de toda célula* (2018) de Maricela Guerrero. En esta obra la autora emprende la tarea de tratar la conjunta relación entre enseñanza-aprendizaje botánico, convivencia vegetal, extractivismo, imbricación interespecies, violencia corporativa y resistencia comunitaria, en una lengua poética plural, disonante, discontinua, que le apuesta a la analogía como recurso poético figurativo que involucra voces, historias y expresiones de pulso vital tomado desde una poética femenina con rasgos y huellas marcados en el compromiso con la tierra.

MÁS INFORMACIÓN

36



Lorena Paz López

recomienda el libro *Sister Outsider* (1984), de la feminista afroamericana Audre Lorde. El libro reúne ensayos escritos entre 1976 y 1984 en los que Lorde reflexiona sobre el feminismo interseccional, las múltiples formas de opresión y la potencia política de sentimientos como la ira, el lenguaje y el erotismo como formas de conocimiento y acción. Incluye el imperdible texto “Uses of the Erotic: The Erotic as Power”.

MÁS INFORMACIÓN

37



Isidora Puga

recomienda el libro de María Eugenia Allende titulado *Lady Patagonia*, que recorre la fascinante historia de Lady Florence Dixie, pionera en recorrer y describir la Patagonia en 1879. Con un relato dinámico y bien documentado, combina viaje, aventura e historia social al retratar paisajes icónicos como Torres del Paine y una voz femenina adelantada a su tiempo como escritora, periodista y activista.

MÁS INFORMACIÓN

38



Giulia Quaggio

recomienda el ensayo de Angela Davis *Women, Race and Class* (New York: Vintage Books, 1983). Este ensayo analiza la opresión de las mujeres en Estados Unidos desde la intersección entre género, raza y clase. La autora critica al feminismo blanco por excluir a las mujeres negras y trabajadoras, y muestra cómo la esclavitud, el racismo y el capitalismo generaron formas específicas de explotación. Davis defiende un feminismo inclusivo, antirracista y vinculado a la justicia social.

MÁS INFORMACIÓN

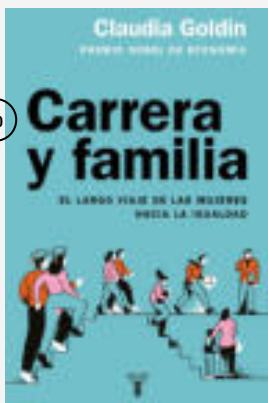
39



Silvia Ramírez Monroy

recomienda *Un nosotrxs sin Estado* (2023) de Yásnaya Aguilar Gil, Ona Ediciones, Valencia-Chiapas. Una reflexión sobre la existencia de los estados-nación y la posibilidad de imaginar otros mundos estructurados desde la autoorganización, la autonomía y la libre determinación de los pueblos.

MÁS INFORMACIÓN



40

Agustina Rayes

recomienda el libro *Carrera y familia. El largo viaje de las mujeres hacia la igualdad* (2024), escrito por Claudia Goldin, galardonada con el Premio Nobel de Economía en 2023 por haber contribuido a la comprensión del rol de las mujeres en los mercados laborales y a dar cuenta de la brecha de género. A partir de una vasta evidencia cuantitativa, en este texto analiza los alcances y las limitaciones de las mujeres profesionales desde 1900 hasta la actualidad.

MÁS INFORMACIÓN



41

Gabriela Rodríguez Rial

recomienda *Las señoritas*, de Laura Ramos. Un híbrido entre ensayo, novela, viaje personal e investigación histórica que cuenta la trayectoria de maestras estadounidenses que viajaron a la Argentina a fines del siglo XIX para formar docentes. Hicieron mucho más que eso: se animaron a desafiar lo que se esperaba de las mujeres de su tiempo.

MÁS INFORMACIÓN



42

Carolina Rodríguez

recomienda la novela *Lo que me queda por vivir* de Elvira Lindo. Narra la historia de Antonia, una joven que en el Madrid de los 80 afronta una maternidad temprana, amores y amistades cambiantes y su lugar en un mundo laboral masculinizado. Observadora y vulnerable, construye su propio camino en una sociedad en transición, guiada por el miedo, la intuición y una fortaleza íntima.

MÁS INFORMACIÓN

43

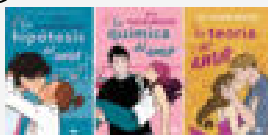


Julieta Rostica

recomienda el libro *Sobrevivimos. Estamos aquí, estamos vivos* de Ana Karen León Sánchez. La autora reconstruye las trayectorias personales de mujeres mayas sobrevivientes de Huehuetenango y Quiché durante el genocidio guatemalteco de las décadas de 1970 y 1980. A través de entrevistas, ilumina cómo resistieron y los profundos efectos de la violencia política de género, en particular la sexual, en sus vidas.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

44



Paula Sanabria Betrián

recomienda *La hipótesis del amor*, *La química del amor* y *La teoría del amor* de Ali Hazelwood, escritora de novelas de romance y profesora de neurociencias italiana. Muchos de sus trabajos se centran en las mujeres en los campos académicos y el STEM. Tratan sobre una bióloga doctoranda, una neurocientífica y una física teórica, respectivamente, y son historias de romance que dan unas pequeñas pinceladas sobre el papel de las mujeres en el mundo académico y científico.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

45



Marifé Santiago-Bolaños

recomienda la novela *El revés del fuego*, de la filósofa y psicoanalista Anne Dufourmantelle, (Nocturna Editora, Buenos Aires, 2025). Con *El revés del fuego*, nos adentramos en la sombra con pacto de ficción. El inquietante desvelamiento es que ambos lados, el de la conciencia compartida a la que llamamos “realidad” y el inconsciente individual, están poblados por jirones de memoria semejantes, dolores huérfanos próximos, gozos desorientados, miedos, paisajes y nombres sostenidos en historias ajenas que, sin nosotras, vagarán, más espectrales que fantasmáticas, enroscadas a los cuerpos vivenciales que las proyectan. Ficción con rasgos de novela negra para recorrer pasadizos oscuros donde acechan deseos ilícitos, violencia, frustración, faltas y ausencias, recuerdos pantalla, desvíos.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

46



Mariana Sirimarco

recomienda la novela *Oração para Desaparecer*, de Socorro Acioli. La premisa es engañosamente simple: una mujer sale de la tierra; quienes la esperan saben que vuelve de la muerte. Sin memoria, deberá conquistar el recuerdo: de dónde viene, quién era, cómo murió. La historia desanda el tiempo para recuperar la trama -el amor, la herencia, la violencia, los mandatos sociales- con que se teje la vida de una mujer.

MÁS INFORMACIÓN

47



Lorena Soler

recomienda el ensayo *Sin padre, sin marido y sin Estado* de Vázquez y Spataro, editado por Siglo XXI. La investigación arroja miradas originales sobre las mujeres de derechas votantes de Javier Milei, develando otros mundos posibles donde habita también el feminismo. Busca así comprender a partir de las voces de las protagonistas cómo funciona ese tipo de práctica política en los espacios de derechas.

MÁS INFORMACIÓN

48

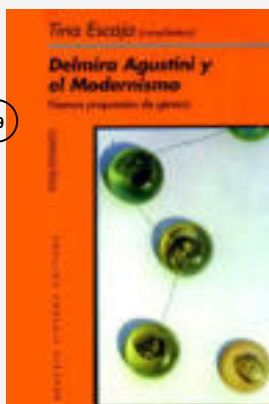


Itzel Toledo García

recomienda la novela *Autobiografía del algodón* de la mexicana Cristina Rivera Garza (2020). Los caminos de personajes como el algodón, los escritores José Revueltas y Gloria Anzaldúa, la autora y sus familiares, entre otros, se cruzan a través del norte de México y el sur de Estados Unidos. A partir de documentos históricos y relatos familiares, la autora entrelaza historias naturales, personales y nacionales del último siglo.

MÁS INFORMACIÓN

49



Lucía Vincent

recomienda el libro *Delmira Agustini y el modernismo. Nuevas propuestas de género*, compilado por Tina Escaja y publicado por la editorial Beatriz Viterbo. El libro pone al alcance del público la obra de la escritora modernista uruguaya Delmira Agustini (1886-1914) que publicó *El libro blanco*, *Los cálices vacíos*, *Cantos de la mañana*.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

50



Melissa Vicente

recomienda la colección Pensamiento Feminista, organizada por Heloisa Teixeira, formada por cuatro libros que reúnen a más de setenta autoras brasileñas y extranjeras y presenta el repertorio esencial del feminismo de ayer y de hoy. Los libros son: *Pensamiento feminista: conceptos fundamentales*; *Pensamiento feminista brasileño: formación y contexto*; *Pensamiento feminista hoy: perspectivas decoloniales*; *Pensamiento feminista hoy: sexualidades en el Sur global*.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

Películas y series

51



Ana Paula Barcelos

recomenda o premiado filme *Manas*, de Mariana Brennand (2024). Baseado em relatos reais, o longa-metragem conta a história de Marcielle, uma menina de 13 anos que vive na Ilha de Marajó - Pará - Brasil. Com uma narrativa sensível e delicada, *Manas* aborda o duro tema do abuso sexual infantil, dentro e fora do ambiente familiar. Marcielle representa gerações de mulheres brasileiras violentadas e em situação de vulnerabilidade. Direção: Marianna Brennand; Roteiro: Marcelo Grabowsky, Felipe Sholl; Elenco: Jamilli Correa, Dira Paes, Fátima Macedo, Rômulo Braga.

MÁS INFORMACIÓN

52



Zira Box

recomienda la serie *Hacks*, una comedia dramática norteamericana de cuatro temporadas centrada en la complicada (y entrañable) relación entre una vieja gloria de la *stand up comedy* de Las Vegas y su nueva guionista veinteañera llegada desde Los Ángeles. La química entre las dos actrices protagonistas, Jean Smart y Hannah Einbinder, es una auténtica gozada en una serie basada en cómo dos mujeres de generaciones muy distintas y con concepciones diferentes sobre lo que es el feminismo y lo que supone derribar barreras aprenden a respetarse y a admirarse mutuamente.

MÁS INFORMACIÓN

53



Alejandra Conde Casado

recomienda *Gazpachuelo* (2023), dirigido por Chari Li y protagonizado por Marta Sango. Es un cortometraje de confort, tan cotidiano como una chica en proceso de independizarse haciendo su vida lejos de casa. Tratando de volver a sus raíces, la protagonista se aventura a demostrar su independencia elaborando un Gazpachuelo. Con problemas en los fogones, la receta malagueña acaba desencadenando algo más profundo en ella.

MÁS INFORMACIÓN

54



Mireia Delgado Castresana

recomienda *Papicha*. *Sueños de libertad* (2019) es un largometraje dirigido por Mounia Meddour, ambientado en la Argelia de la década de los noventa. La película retrata la resistencia de las mujeres durante la guerra civil argelina, frente a las imposiciones sobre sus conductas y su vestimenta. A través de la historia de un grupo de jóvenes, la obra muestra la lucha por la libertad y la expresión en el espacio público en un contexto de violencia política.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

55



Mónica Garcés Palacios

recomienda la película *Los pequeños amores* (2024), dirigida por Celia Rico Clavellino. A través de una historia íntima entre madre e hija, la película indaga en los afectos, las tensiones cotidianas y la complejidad emocional del cuidado. Con una puesta en escena delicada y atenta a los gestos mínimos, ofrece una mirada profunda sobre el trabajo invisible que sostiene los vínculos y la vida diaria.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

56



Marta Lopera Marmol

recomienda *Cléo de 5 a 7* (1962), de la maravillosa Agnès Varda, es un retrato íntimo y delicado sobre la espera, la identidad y, especialmente, el miedo a la muerte, ese tema que preferimos esquivar pero que siempre nos ronda. En un paseo en tiempo real por París, una de las ciudades más bellas, seamos sinceras, acompañamos a una cantante que deja atrás la frivolidad para mirarse (y mirar al mundo) con otros ojos. Una joya de la *Nouvelle Vague*, tan moderna como profundamente humana.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

57



Irene Martín

recomienda *Las Horas* (Stephen Daldry, 2002), basada en la novela homónima de Michael Cunningham, sobre tres mujeres de épocas diferentes unidas por la novela de Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*.

MÁS INFORMACIÓN

58



Talita Messias

recomienda el documental *¡Las Sandinistas!*, de Jenny Murray, que retrata la lucha de las mujeres del Frente Sandinista de Liberación Nacional a través de las trayectorias de Dora María, Gioconda, Claudia, Sofia, Daysi y Olga. El filme muestra su papel decisivo en la revolución que derrocó a la dictadura somocista, desde los altos mandos que alcanzaron en el conflicto hasta su continua lucha por las mujeres y por Nicaragua.

MÁS INFORMACIÓN

59



María Muñoz Sanz-Agero

recomienda la película *Sorda* de Eva Libertad, una historia sobre la maternidad y la discapacidad a través de la vida de una mujer sorda, cuya actriz protagonista, también lo es fuera de la pantalla.

MÁS INFORMACIÓN

Jimena Nájuez Ortiz

60



recomienda el documental *Totó*, producido por Señal Colombia, que recorre la vida y el legado musical de Totó la Momposina, desde una infancia marcada por una familia de artistas del Caribe colombiano hasta su proyección internacional. Tras el desplazamiento provocado por la violencia, Totó se convirtió en embajadora de ritmos como la cumbia, el bullerengue y el mapalé. El documental explora lugares como San Basilio de Palenque, donde el canto acompaña el trabajo cotidiano de la tierra, una práctica que Totó llevó a los escenarios junto a gaitas, tambores y maracas, revitalizando la música tradicional y dando voz a comunidades afroindígenas y campesinas.

MÁS INFORMACIÓN

Eugenia Ortiz Gambetta

61



recomienda la reciente película *Hamnet*, de Chloé Zhao, nominada a los Oscar 2026 y basada en la novela de Maggie O'Farrell del mismo título. El filme y la novela ficcionalizan la vida de la familia de William Shakespeare, y se focaliza en su esposa Agnes (Anne), una mujer con fama de bruja y curandera, y en sus hijos. El núcleo de la obra es la muerte de un hijo gemelo, Hamnet, lo que inspiró al dramaturgo para crear una de sus obras maestras. Con densidad y belleza, el libro y la película reconstruyen, desde el mundo emocional de la familia, el peso de las decisiones, la libertad, la pérdida y el fino velo que separa la vida de la muerte.

MÁS INFORMACIÓN

Lorena Palomino

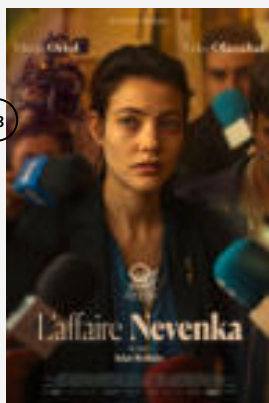
62



recomienda el cortometraje *Carmen de Carabanchel* (1965) de la directora Cecilia Bartolomé. La directora propone una aproximación a la vida sexual y afectiva de una mujer de barrio en la España de la Transición, situando el cuerpo y el deseo en el centro del relato. El film cuestiona los modelos normativos de feminidad desde una mirada irónica e incómoda, atravesada por la clase y por las tensiones entre intimidad, moral y representación, revelando las violencias simbólicas que operan en lo cotidiano y cuestionando los imaginarios dominantes de la cultura visual del periodo.

MÁS INFORMACIÓN

63



Florencia Peyrou

recomienda *Soy Nevenka*, de Íciar Bollaín. Esta película versa sobre el valor de una mujer que desafió el silencio y abrió camino para muchas otras. Con sensibilidad y firmeza, la película visibiliza la lucha contra el abuso de poder y anima a las mujeres a que cuenten su historia para ser escuchadas.

MÁS INFORMACIÓN

64

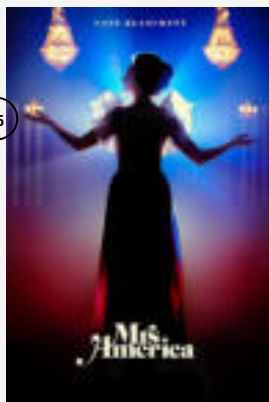


Alexandra Pita

recomienda el film *La teta asustada* (2009), dirigido por Claudia Llosa, que da cuenta de una difícil parte de la historia de Perú y muestra cómo, entre otras faltas a los Derechos Humanos, numerosas mujeres fueron víctimas de violaciones. La trama se adentra en el sufrimiento y supervivencia y denuncia los procesos en los que las mujeres, a lo largo de la historia, han sido ultrajadas y tratadas como botín de guerra.

MÁS INFORMACIÓN

65



María Luisa Sánchez Mejía

recomienda la miniserie de televisión de 2020 *Mrs. America*, centrada en las luchas feministas y antifeministas de los años 70 en USA, que lideraron Gloria Steinem, abanderada de la ampliación de derechos para las mujeres, y Phyllis Schlafly, y su movimiento de mujeres conservadoras del partido republicano. La serie cuenta, además, la convergencia de éstas últimas con los grupos evangélicos, para generar una corriente de opinión que avanza ya lo que será el “trumpismo”.

MÁS INFORMACIÓN

66



Erna Ulloa Castillo

recomienda la película *Las Sufragistas* (2015). Con un reparto de lujo, esta película nos lleva no sólo a sumergirnos en los periplos políticos-sociales que tuvieron que sortear aquellas británicas de inicios del siglo XX para obtener el derecho a voto, sino que nos invita a reflexionar sobre la vida misma de las mujeres, su lucha, sus miedos y sobre todo, comprender que la búsqueda de obtención de derechos civiles era un camino para tener la posibilidad de soñar con una forma de vivir que hasta ese momento estaba negada.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

67



Aurelia Valero

recomienda *La hija oscura*, una película de Maggie Gyllenhaal basada en la novela de Elena Ferrante publicada en 2006. Se narra ahí la historia de Leda Caruso, una extraña académica que parece desentonar con su entorno y quienes la rodean. La torpeza en su trato, su conducta equívoca, la van convirtiendo en una figura incómoda e inexplicable, pero también producen un interesante efecto: la posibilidad de desnaturalizar la maternidad y considerarla en sus múltiples versiones.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

Sitios web, portales y recursos digitales

68



Mariana Alcobre

recomienda la exposición virtual *Las mujeres en la educación argentina (1850-1950)* del Programa Memoria e Historia de la Educación Argentina de la Biblioteca Nacional de Maestros (BNM), Buenos Aires, Argentina. Es un homenaje a los docentes que transformaron la escuela pública y contribuyeron al desarrollo democrático del país. Cuenta con una serie de fragmentos de fuentes primarias que nos invita a acercarnos a recuperar y poner en valor a las figuras pioneras de la educación, cuya labor amplió derechos, abrió horizontes a generaciones de estudiantes y visibilizó el rol fundamental de las mujeres en la construcción educativa nacional.

MÁS INFORMACIÓN

Benedetta Calandra

recomienda visitar el sitio web de la *Società Italiana delle Storiche*, surgida en 1989 con el objetivo de difundir la actividad de historiadoras y el rol de las mujeres en la historia. En particular, sugiere conocer la propuesta de su escuela de verano. En el sitio se encuentra la información, los programas completos de los cursos, y otros recursos.

69



MÁS INFORMACIÓN

70



Adriana Cases Sola

recomienda el portal *Mujeres de la Transición (1975-1983)* del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante, que contiene diferentes documentos, recursos y entrevistas con el fin de visibilizar y dar a conocer las experiencias de mujeres que formaron parte de diversos movimientos sociales, organizaciones y partidos políticos cruciales para entender la oposición antifranquista y la construcción de la democracia.

MÁS INFORMACIÓN

71



Soledad Cutuli

recomienda visitar la web del *Archivo de la Memoria Trans*, un espacio dedicado a preservar, construir y reivindicar la memoria de la comunidad trans argentina. Reúne y protege un acervo de más de 15.000 documentos —fotográficos, sonoros, periodísticos y personales— que abarcan desde principios del siglo XX hasta fines de los años noventa. Funciona como archivo colectivo, político y antitransfóbico, orientado a la memoria, la educación y la justicia social.

MÁS INFORMACIÓN

72



Elisangela Da Silva Machieski

recomienda consultar la colección digital de *Mulherio*, periódico feminista alternativo brasileño que circuló entre 1981 y 1987. Dirigido por y para mujeres, sus páginas dieron voz a luchas, historias y resistencias en el despertar de la redemocratización. Con periodismo comprometido y un toque de humor, transformó lo cotidiano en un espacio colectivo de reflexión y acción. Su acervo está disponible en el repositorio de la Fundación Carlos Chagas.

MÁS INFORMACIÓN

73



Vanessa Domingues

recomienda visitar el sitio web del proyecto de la Universidad de Hamburgo *Outstanding Women of International, European and Constitutional Law*. Su objetivo es dar visibilidad y dar a conocer más ampliamente a mujeres distinguidas y sus importantes contribuciones al desarrollo del ordenamiento jurídico nacional e internacional.

MÁS INFORMACIÓN

74



Ana Isabel Fernández Asperilla

recomienda visitar el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona en el que se recogen los testimonios de varias participantes en las *Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer. Barcelona, Mayo, 1976*. En un contexto de gran movilización popular, 4000 mujeres abordaron una agenda feminista amplia. Confluyeron luchas femeninas de asociaciones de amas de casa, de asociaciones vecinales y colectivos feministas universitarios.

MÁS INFORMACIÓN

75



Nathalia Henrich

recomienda acceder al sitio web de la editorial del Senado Federal de Brasil, en donde se pueden encontrar los libros de la serie *Escritoras Brasileiras*. Ya son 12 títulos publicados, todos disponibles gratuitamente en versión electrónica y disponibles para compra por precios accesibles. El objetivo de la colección es hacer disponible a un público amplio las obras de mujeres que no son parte del canon literario nacional.

MÁS INFORMACIÓN

76



Mónica García Fernández

recomienda el recurso digital *Mujer y memoria. Madres e hijas de la Transición* (www.mujierymemoria.org). Se trata de un archivo abierto de historia oral que, a través de conversaciones entre madres, hijas y, a veces, nietas, reúne relatos de mujeres sobre sus vidas en el franquismo. Los videos ponen voz femenina a las experiencias sobre el trabajo, la educación, la religión, la familia, o la sexualidad en dictadura. Además, incluye un juego virtual inspirado en los relatos del archivo.

MÁS INFORMACIÓN

77



Amelia Kiddle

recomienda el archivo digital de activismo feminista canadiense *RISE UP!* En particular, la exposición *International Solidarity in the Feminist Movement* incluye documentos, carteles y obras de arte relacionados con las actividades de canadienses en apoyo a los movimientos sociales globales, incluso a las guerras civiles en Centroamérica y en contra al franquismo. Hecho en 2023 por Noa Sanders, el archivo demuestra los enlaces que se construyeron las feministas canadienses con procesos internacionales como una característica esencial de la definición del feminismo en Canadá.

MÁS INFORMACIÓN

78



Ainaí Morales-Pino

recomienda el archivo *Prensa de mujeres*, en el portal *Anáforas* (FIC, Universidad de la República). Este archivo, posible gracias al proyecto “Prensa de mujeres, política y feminismos en el Uruguay (1887-1989)”, ha recobrado, digitalizado y dispuesto en acceso abierto un amplio corpus de publicaciones periódicas lideradas y gestionadas por mujeres con líneas ideológicas divergentes. El repositorio traza una cartografía fundamental para ampliar el discurso histórico hegemónico y reconocer la activa e ideológicamente diversa presencia de las mujeres en los debates sociopolíticos del Uruguay.

MÁS INFORMACIÓN

79



Claudia Pantoja

recomienda el Fondo Documental Mabel Di Leo custodiado por la Biblioteca del Congreso de la Nación de Argentina. Mabel Di Leo fue una destacada dirigente política, Delegada Nacional de la Rama Femenina del Movimiento Peronista a partir de 1966. En 1982 fundó, junto a militantes de otras fuerzas políticas, la Multisectorial de Mujeres, que luego organizó el primer acto por el Día de la Mujer el 8 de marzo de 1984 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

MÁS INFORMACIÓN



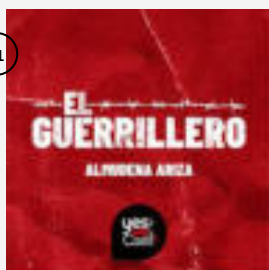
Itziar Ruiz-Giménez Arrieta

recomienda escuchar la charla “El peligro de una única historia” de la escritora feminista nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie. Además de ser una figura clave de la literatura africana y escribir maravillosas novelas de ficción como *La flor púrpura* (2003), *Medio Sol Amarillo* (2006), *Americanah* (2013) o el ensayo *We should All Be Feminist* basado en una charla TED (2012). Ofrece uno de los alegatos más bonitos escuchados contra la Biblioteca Colonial que nos cuenta una única historia, plagada de sesgos de género y racistas, sobre las mujeres y hombres del África Subsahariana.

MÁS INFORMACIÓN

Podcast

81



Raquel Arias Careaga

recomienda el podcast *El guerrillero*, de Almudena Ariza. Esta construye un relato, junto con el equipo de Yes We Cast, sobre la dictadura de Augusto Pinochet, a través de uno de los protagonistas del atentado contra el dictador realizado por el Frente Patriótico, Manuel Rodríguez, en 1986. El podcast transita a lo largo de ocho capítulos por la vida de Víctor Díaz Caro. Una recomendación: leer antes o después de escuchar esta historia la novela de Pedro Lemebel, *Tengo miedo torero*, en la que podemos encontrar una versión literaria de este episodio.

MÁS INFORMACIÓN

82



Gemma Cobo

recomienda *La vida secreta de las madres*, es un podcast creado y conducido por Andrea Ros y Paola Roig, que propone una reflexión crítica y feminista sobre la maternidad. Desde relatos íntimos y políticos, cuestiona mandatos, silencios y violencias, visibilizando saberes situados y experiencias históricamente relegadas al ámbito privado.

MÁS INFORMACIÓN

83



Irina Córdoba Ramírez

recomienda *Edición y género. Historias de identidades, militancia e impresos en América Latina*, un podcast que visibiliza las problemáticas de mujeres y otros sujetos disidentes en espacios marginales del mundo editorial contemporáneo. En diez episodios, se narran contextos de denuncia, cuestionamiento, estrategias y resistencias que muestran el papel de la cultura impresa para impulsar, discutir y consolidar cambios.

MÁS INFORMACIÓN

84



Paula Fayos

recomienda *Deforme Semanal Ideal Total* (2019-): podcast español cultural, político, humorístico y feminista conducido por Lucía Lijtmaer e Isabel Calderón. Cada dos semanas analizan un tema central enlazando libros, cine, música y experiencias propias con perspectiva crítica y humor. Es ganador de premios Ondas y uno de los podcast más escuchados en España y Latinoamérica.

MÁS INFORMACIÓN

85



María José Jarrín

recomienda el podcast *Autant en emporte l'Histoire* (France Inter), creado y presentado por la periodista Stéphanie Duncan. Se trata de un podcast de ficción histórica en francés que hace oír otras voces del pasado: viajeras, artistas, militantes. Pone a las mujeres en el centro de la historia global a partir de investigaciones rigurosas, como el episodio dedicado a Lalla Fatma N'Soumer (1830-1863), quien enfrentó a los franceses durante la colonización de Argelia.

MÁS INFORMACIÓN

86



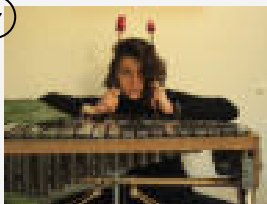
Diana Mateus

recomienda escuchar *El deseo de Pandora*, un podcast que se atreve a algo cada vez menos común: conversar sin prisa y sin la obligación de llegar a acuerdos. Leila Mesyngier y Julieta Greco crean un espacio donde la palabra no busca cerrar sentidos, sino abrirlos, equivocarse, desviarse y volver a empezar. Cada episodio invita a habitar la incomodidad como potencia creativa, a pensar en voz alta y en compañía, con el cuerpo y no sólo con las ideas. Frente a la lógica de la opinión inmediata o del discurso perfectamente armado, este podcast apuesta por el error, el desacuerdo y el malentendido como formas de encuentro. Aquí los feminismos aparecen en plural como territorios vivos, situados, y deseantes rebeldes atravesados por historias.

MÁS INFORMACIÓN

Fotografía, pintura, música, danza, teatro, y performance

87

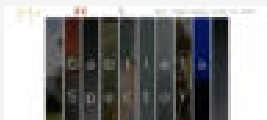


Guya Accornero

recomienda el trabajo de Marta Salogni, una técnica de sonido y compositora italiana que se formó en el circuito musical de los *squats* de Milán. Se ha convertido en una de las referencias más importantes en la producción musical, habiendo trabajado con Björk, Depeche Mode y otr@s artistas, siendo una de las pocas mujeres con este perfil. También tiene sus propios álbumes como compositora, productora y técnica de sonido.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

88



Paula Bruno

recomienda conocer la obra de Gabriela Spector, una artista plástica nacida en Argentina y afincada en Suiza. En particular, sugiere prestar atención a la serie *Mapas de la memoria*, un proyecto que explora las posibilidades de reflexionar sobre los orígenes, las migraciones, las diásporas y los desplazamientos elegidos y forzados. En palabras de la propia artista, la serie apunta a "crear una metáfora casi anatómica de cómo nuestros paisajes se convierten en parte de nuestro cuerpo y de cómo nuestras trayectorias impregnan nuestra anatomía".

[MÁS INFORMACIÓN](#)

89



Renata Adriana Bruschi

recomienda a la fotógrafa Lucia Baldini, presidente de la Associazione Donne Fotografe. Que se trate de una bailarina italiana, de las mujeres comprometidas en conciliar trabajo y protección del ambiente o del encuentro con la cultura senegalesa, su mirada llega directa a la esencia de la vida humana en sus varias manifestaciones e impredecibles recorridos. *Carla Fracci. Immagini 1996-2005* y *Buenos Aires café* lo atestiguan.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

90



Ana Cabana Iglesia

recomienda visitar el Museo Provincial de Lugo para ver el cuadro *La escuela de Doloriñas*, de Julia Minguillón. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941, el jurado -compuesto exclusivamente por hombres- le concedió la Medalla de Oro, convirtiéndola en la única mujer en la historia con dicho honor. El óleo, pintado sobre una modesta tabla de gran tamaño, captura con profunda emoción un instante cotidiano en una humilde escuela rural.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

91



Cristina Erquiaga Martínez

recomienda descubrir a Vivian Maier a través de la web que lleva su nombre. Esta niñera se dedicó durante años a fotografiar las calles de Chicago, desvelando con su mirada toda la carga de la vida cotidiana, desde lo sórdido hasta lo luminoso. Su arte pasó desapercibido, pues ni siquiera ella misma reveló muchas de sus fotos. Años después, un historiador local se hizo, por casualidad, con los miles de negativos que guardaba en su trastero y el resto es historia.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

92



Cecilia Gil Mariño

recomienda la obra *Tapajós* (2024). La artista interdisciplinaria Gabriela Carneiro da Cunha combina arte con activismo e investigación documental. En el escenario, se revelan fotografías de gran formato que cuentan la historia del río Tapajós, su polución con mercurio por la minería ilegal y la lucha de las mujeres munduruku por su recuperación, contra la contaminación de sus cuerpos y los de sus hijos. El sonido amplifica las voces de esta lucha y reclama una alianza entre todas las madres humanas y no humanas por medio de un ritual, sumergiendo al público en el testimonio y la resistencia.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

93



recomienda la obra de la escritora e ilustradora Antorcha (Raquel Manchado). Su obra analiza postales y tarjetas que denigran a las mujeres utilizando el recurso humorístico. Con la recopilación de este conjunto de fuentes iconográficas denuncia la violencia simbólica ejercida sobre las mujeres y cómo desde el humor se muestra la estructura machista y misógina de la sociedad. Entre sus últimos trabajos se encuentra *Comadres. La demonización de la amistad entre mujeres* y la obra *Archivo de Misoginia Ilustrada*.

MÁS INFORMACIÓN

94



María Lois

recomienda las performances de artistas mujeres en la 5ª edición de *Visión y presencia: diez acciones de creadoras nacionales e internacionales* pensadas y propuestas para ser escenificadas en los espacios del museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España. Como se señala en la web pertinente, la serie hace visibles problemas de interés social y llama la atención sobre el feminismo, la invisibilidad de las mujeres a lo largo de la historia, el colonialismo, entre otras cuestiones.

MÁS INFORMACIÓN

95



Mujeres del mundo, pintura, 1938

Vanesa Miseres

recomienda *España* de Raquel Forner (1902-1988). Esta serie de 1937 de la pintora argentina Raquel Forner denuncia el horror de la Guerra Civil. Sus protagonistas son mujeres que personifican el dolor: la madre que acuna al hijo muerto o la esposa que empuña la hoz. Bajo cielos bombardeados, estas figuras robustas resguardan la vida y la cultura, mezclando el drama bélico con la esperanza de una reconstrucción desde América, encarnada en la figura femenina central.

MÁS INFORMACIÓN

96



Angelina Mrakić

recomienda *NÔT*, la nueva creación de la coreógrafa caboverdiana Marlene Monteiro Freitas, inspirada en *Las mil y una noches*. El encuentro entre la estética de Monteiro Freitas y esta obra fundacional de la literatura oral se impone como una evidencia: ambas comparten una profusión de relatos y de detalles, una alianza de los contrarios y una exploración persistente de la figura del mal. *Las mil y una noches* funciona aquí como una matriz estructural que permite pensar la narración como estrategia de supervivencia y la ficción como forma de resistencia. Los bailarines y las bailarinas reactivan el duelo entre realidad y deseo, amor y guerra, lo grotesco y lo sublime, alienación y libertad. Como Shehezade, intérpretes y espectadores participan de un pacto frágil: el de permanecer despiertos, atentos, vivos, una noche más.

MÁS INFORMACIÓN

Scheherezade Pinilla Cañadas

97



recomienda la obra de Gerta Pohorylle, en verdad, G-E-R-D-A T-A-R-O; en verdad, fotoperiodista de la Guerra de España; en verdad, Pigmalión del siglo XX, capaz de crear uno de sus mitos: el reportero inexistente Robert Capa, bajo cuyo nombre firmó, junto a Endre Friedmann, reportajes que vendrían a cambiar la inteligencia de la guerra en un siglo de guerras. Hizo h(H)istoria con la leyenda de “si la foto no es buena, es que no estabas demasiado cerca”, muriendo trágicamente en la segunda fase de la Batalla de Brunete, en julio de 1937. No había cumplido los 27 años.

MÁS INFORMACIÓN

Brenda Rupart

98



Maid in uniform

recomienda conocer la obra de Irma Stern (1894-1966). Dividiendo su vida entre Alemania y Sudáfrica se convirtió en una pintora precursora para su época. En el contexto de la República de Weimar, fue una de las primeras mujeres en ingresar a las instituciones hasta entonces reservadas a los hombres y participó de la fundación de Novembergruppe. Entre sus pinturas destacan las representaciones no sexualizadas ni exotizadas de las mujeres africanas. Mujer, judía y africana, su tez blanca le permitió jugar con las ambivalencias y hacerse lugar en los ambientes de la burguesía de la época.

MÁS INFORMACIÓN

99



Patrizia Spinato

recomienda la obra de la artista italo-argentina Florencia Martínez. Nacida en Buenos Aires y actualmente radicada en Milán, reconstruye la memoria histórica personal y global juntando arte y literatura gracias a una poliédrica e incansable investigación. Observación de la cotidianidad, valorización del mundo femenino, construcción identitaria se sintetizan emotivamente a través de pintura, fotografía, tejidos, madera, metal.

MÁS INFORMACIÓN

100



María Zozaya-Montes

recomienda la exposición temporal *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena* (comisaria: Karina Romero). Su discurso museológico rompe las barreras de género, que puede abstraerse a tantos espacios expositivos. La mujer cobra el papel principal que detentaba y detenta en tantas culturas. Muestra cómo la mitad de la población de cualquier civilización, dividida por conceptos culturales de género, realiza trabajos esenciales diarios, y compone su universo simbólico y religioso.

MÁS INFORMACIÓN

Epílogo: reflexiones finales

Como anunciábamos en la Introducción del Ebook, el proceso de creación de este nos ha permitido detenernos a reflexionar sobre el devenir de las académicas en los últimos tiempos. Queremos agradecer a todas las colegas que han hecho posible esta acción, pero también damos las gracias a todas aquellas que no se han podido sumar por diversas cuestiones.

100 Académicas Recomendadas es fruto del compañerismo, la colaboración, la generosidad y la perseverancia. Ante nuestra pregunta inicial: ¿seremos capaces de reunir a un centenar de colegas para realizar una acción totalmente desinteresada?, la respuesta es hoy clara: sí. Las primeras personas que convocamos para la iniciativa sugirieron o contactaron a otras y así se fue tejiendo una red colaborativa a nivel internacional. Hubo momentos de flaqueza, incluso se pensó que podía ser una idea pretenciosa, pero cada vez que llegaba una nueva recomendación se disipaba la nube de la duda.

Esta red informal autogestionada reveló el compromiso de las académicas más allá de las actividades “obligatorias” que usualmente se afrontan porque se sabe qué “rendimiento” tendrán en los informes. Este tejido colaborativo muestra a docentes, investigadoras y generadoras de conocimiento que responden a iniciativas que van más allá de los índices de impacto.

Pero como anunciábamos al comienzo, esta gratitud se extiende a todas aquellas colegas que no han podido participar. Muchas de ellas, aunque mostraban su interés por la iniciativa, nos comentaban que no podrían colaborar: la falta de tiempo, la precarización, las dificultades de conciliar, la sobre exigencia...todo ello se manifestaba en sus respuestas. Ellas también forman parte de este Ebook. En definitiva, meta cumplida. Al principio, nuestro objetivo era poner en valor voces de académicas, que no siempre son escuchadas ni convocadas, pero hemos conseguido mucho más.

Gracias.

Paula Bruno y Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

Índice de colaboradoras

Libros (ficción, no-ficción, ensayo, novela gráfica, y otros)

A

1. Norma Alloatti
2. Marina Alvarado
3. Lorena Amaro
4. Gala Arias Rubio

B

5. Sophie Baby
6. Esmeralda Balaguer García
7. Malena Bedoya
8. Sandra Blasco Lisa
9. Laura Branciforte

C

10. Mercedes Cabrera
11. María Cáceres Piñuel
12. Laura Calle
13. Aldara Cidrás Fuentes
14. Pilar Cizaurre Melado

E

15. Carolina Espinoza Cartes
16. Roraima Estaba

F

17. Carolina Fernández Cordero
18. Ana Sofía Ferreira
19. Magdalini Fytilli

G

20. Ester García Moscardó
21. Marcela García Sebastiani
22. Puerto González Díez
23. Govinda Guevara

H

24. Miriam Hernández Reyna
25. Andrea Hormaechea Ocaña

J

26. Sandra Jaramillo Restrepo

L

27. Eva Lafuente
28. Sarah Lemmen
29. Mildred Lesmes-Guerrero
30. Annick Louis

M

31. Lucila Mallart
32. Pilar Mera
33. Mariana Moraes
34. Cecilia Morán

P

35. Clara María Parra Triana
36. Lorena Paz López
37. Isidora Puga

Q

38. Giulia Quaggio

R

39. Silvia Ramírez Monroy
40. Agustina Rayes
41. Gabriela Rodríguez Rial
42. Carolina Rodríguez
43. Julieta Rostica

S

44. Paula Sanabria Betrián
45. Marifé Santiago-Bolaños
46. Mariana Sirimarco
47. Lorena Soler

T

48. Itzel Toledo García

V

49. Lucía Vicent
50. Melissa Vicente

Películas y series

B

51. Ana Paula Barcelos
52. Zira Box

C

53. Alejandra Conde Casado

D

54. Mireia Delgado Castresana

G

55. Mónica Garcés Palacios

L

56. Marta Lopera Marmol

M

57. Irene Martín
58. Talita Messias
59. María Muñoz Sanz-Agero

Ñ

60. Jimena Nãñez Ortiz

O

61. Eugenia Ortiz Gambetta

P

62. Lorena Palomino
63. Florencia Peyrou
64. Alexandra Pita

S

65. María Luisa Sánchez Mejía

U

66. Erna Ulloa Castillo

V

67. Aurelia Valero

Sitios web, portales y recursos digitales

A

68. Mariana Alcobre

C

69. Benedetta Calandra

70. Adriana Cases Sola

71. Soledad Cutuli

D

72. Vanessa Domingues

F

73. Ana Isabel Fernández Asperilla

H

74. Nathalia Henrich

G

75. Mónica García Fernández

K

76. Amelia Kiddle

M

77. Elisangela Machieski

78. Ainaí Morales-Pino

P

79. Claudia Pantoja

R

80. Itziar Ruiz-Giménez Arrieta

Podcast

A

81. Raquel Arias Careaga

C

82. Gemma Cobo

83. Irina Córdoba Ramírez

F

84. Paula Fayos

J

85. María José Jarrín

M

86. Diana Mateus

Fotografía, pintura, música, danza, teatro y performance

A

87. Guya Accornero

B

88. Paula Bruno

89. Renata Adriana Bruschi

C

90. Ana Cabana Iglesia

E

91. Cristina Erquiaga Martínez

G

92. Ainhoa Gilarranz-Ibáñez

93. Cecilia Gil Mariño

L

94. María Lois

M

95. Vanesa Miseres

96. Angelina Mrakíc

P

97. Scheherezade Pinilla Cañadas

R

98. Brenda Rugar

S

99. Patrizia Spinato

Z

100. María Zozaya-Montes

Anexo: Acción 2025: 8 Historiadoras Recomiendan

8

HISTORIADORAS RECOMIENDAN...

Esmeralda Bataguer García recomienda la novela *Acrae Nomenes* de la coreana Han Kang, Premio Nobel de Literatura 2024. Las voces de vivos y muertos, fantasmas apresadas en los recuerdos de una misión, se unen con un estilo impecable para contar la historia de un grupo de estudiantes universitarios de Corea del Sur que se movilizó contra la dictadura militar de Chun Doo-Hwan. Una novela sobre el duelo, lo humano y la fragilidad de la vida.

HAN KANG
Acrae Nomenes



Más info



Más info



Paula Bruna recomienda visitar el sitio web de la exposición y el archivo digital *Radical Women Latin American Art, 1960-1985*, que presenta el trabajo de más de 100 mujeres artistas. Se puede consultar la versión digital de las muestras, biografías y obras de las artistas seleccionadas por las curadoras Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta. La exhibición se mostró en 2018 en el Hammer Museum, el Brooklyn Museum y la Pinacoteca de São Paulo.

Ana Fernández Asperilla recomienda el libro de Cristina Bordenas, Cristina Carrasco y Carmen Alernay (comp.), *Las mujeres y el trabajo. Aspectos conceptuales* (2004), un diccionario que reúne ensayos que se refieren al trabajo asalariado femenino, al trabajo doméstico y a las relaciones entre ambos. Entre los temas destacados se cuentan: las relaciones entre producción y reproducción, entre familia y mercado de trabajo.



Más info



Marcela García Sebastián recomienda el libro *Isabel II. Una biografía (1800-1904)* (2010) de la historiadora Isabel Bernaldo. Abordado desde la biografía de una reina, es un libro clave para reflexionar sobre los desafíos de la Monarquía y la política liberal del siglo XIX en España, pero sin descuidar el contexto europeo. Por esta obra, la autora ha sido galardonada con el Premio Nacional de Historia en 2011.



Mercedes Cabrera recomienda la serie *Querer*, dirigida por Alauda Ruiz de Azúa y protagonizada por Nagore Aranburu. Es una serie que recorre el largo camino y el proceso judicial de una mujer que, tras años de matrimonio, acusa a su marido de acoso, maltrato psicológico y violencia, mostrando las dificultades familiares, el sufrimiento personal y los duros obstáculos para demostrar una culpabilidad que choca con valores arraigados en la sociedad.

Más info



Ainhoa Gilarranz Ballez recomienda el podcast *Las hijas de Felipe*, dirigido por Carmen Uribe y Ana Garriga. En cada uno de sus programas, dedicado especialmente al Barroco, muestran curiosidades y anécdotas del siglo XVI y XVII, con rigor historiográfico y preocupaciones propias de nuestro día a día, tanto a nivel profesional como cotidiano.

Más info



Maggalini Fytili recomienda el libro *El path de las mujeres* (2010), de la novelista y poeta neogriega Génesis Bell. Un libro esencial para imaginar un mundo en el que las mujeres toman el poder y construyen una sociedad más justa en el imaginario path de Fátimas delatando el sistema patriarcal a través de una revolución feminista.

Más info



Scheherezade Pinilla Carudas invita a adentrarse en la página web del Museo Nacional de Etnología al objeto de que puedas descubrir de la exposición *Luisa Roldán, Escultrice real*, allí podrás encontrar la obra de la gran imaginera sevillana, Luisa Roldán, "La Ribiana" (1652-1708), la primera artista sobre los géneros considerados "inferiores" en un admirado en la Academia de San Lucas de Roma.

Más info



Profesoras e investigadores del Departamento de Historia, Teoría y Geografía Política, Universidad Complutense de Madrid
Maq y realización: Paula Bruna y Ainhoa Gilarranz Ballez



