

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Cartografías sensibles para cuerpos críticos: puentes entre la Educación Popular y la Expresión Corporal.

Josefina Sabaté.

Cita:

Josefina Sabaté (2022). *Cartografías sensibles para cuerpos críticos: puentes entre la Educación Popular y la Expresión Corporal*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.academica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/SfU>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.academica.org>.

Cartografías sensibles para cuerpos críticos: puentes entre la Educación Popular y la Expresión Corporal

Autora: Josefina Sabaté (Universidad Nacional de las Artes - Departamento de Artes del Movimiento)

Mail: josefinasabate@gmail.com

Resúmen: En la investigación “Hacia una pedagogía de cuerpos críticos: puentes entre la Educación Popular y la Expresión Corporal”, elaboro la noción de “cuerpo crítico” tomando como punto de partida puntos de contacto entre los principios metodológicos, pedagógicos y políticos de la Educación Popular freireana y de las Expresión Corporal-Danza. Entendiendo el cuerpo como un territorio y “el territorio como el espacio socialmente construido” (Milton Santos) tomo como referencia la metodología de la Geografía Comunitaria y de la Cartografía Social para elaborar la propuesta pedagógica-política “Cartografías Corporales en movimiento” con el fin de abordar temáticas aplicables en diversos ámbitos educativos que promuevan la re-elaboración de formas de interrelación no-violentas e indagar en la configuración de cuerpos/sujetos críticos que puedan re-pensarse, sentirse parte de una comunidad, re-elaborar sus historias de vida y sus relaciones comunitarias cuestionando las relaciones patriarcales y la lógica neoliberal individualista. Es, entonces, desde las artes del movimiento y más precisamente de la Expresión Corporal - Danza, desde donde promuevo la creación de modos de intersubjetividad que impulsen la construcción de una ciudadanía “crítica” para poder construir vínculos senso-afectivos que puedan estimular, en especial desde los ámbitos educativos, una mejor convivencia ciudadana.

Palabras clave: cartografía, movimiento, cuerpo crítico, pedagogía.

Cartografías sensibles para cuerpos críticos: puentes entre la Educación Popular y la Expresión Corporal

¿De qué manera interpelar la construcción de (inter)subjetividad dentro de la institución escolar? ¿Qué nuevas perspectivas se amplían con la elaboración de concepto de “cuerpos críticos” en pos de aportar a la construcción de vínculos no-violentos, mejorar la comunicación y la convivencia comunitarias? ¿Cómo promover desde la metodología de “Cartografías corporales en movimiento”, “el cuidado de sí” en relación a la comunidad, a lo colectivo?

Asistimos en la actualidad, en especial luego de la pandemia mundial por el COVID- 19, a una intensa y acelerada transformación de carácter universal en relación a modificaciones profundas en las formas de subjetivación. Se combinan “crisis de los modelos de trabajo, las

estructuras familiares, de género, de los medios de comunicación. Crisis de los modelos de verdad. De modo que "las formas de constitución del 'sujeto', del 'nosotros' y de la 'comunidad' se han visto muy modificadas"¹

Partiendo del análisis de los principios metodológicos que comparten la Expresión Corporal-Danza y la Educación Popular freireana, la investigación "Hacia una pedagogía de Cuerpos Críticos: puentes entre la Educación Popular y la Expresión Corporal" tiene como objetivo principal indagar en elementos teóricos para la elaboración de la noción de "cuerpos críticos" que promueva el análisis y construcción de nuevas subjetividades, y, a través de una nueva metodología, despertar, concientizar y desarrollar el "cuidado de sí" (Foucault, 2006) en relación a la comunidad.

Asimismo, propongo la elaboración de una praxis que atraviesa diversas disciplinas y prácticas pedagógicas en un diálogo necesario y posible para crear una nueva metodología que pueda abordar de manera crítica las desigualdades existentes, haciéndolas conscientes y así poder generar acciones transformadoras desde el ámbito educativo tanto con docentes como con estudiantes, permitiendo una reflexión conjunta sobre las condiciones personales, colectivas, materiales y estructurales en las cuales se insertan los distintos actores. Esta elaboración implica un anclaje corporal a través de la metodología que denomino "Cartografías corporales en movimiento".

Según el geógrafo brasileño Milton Santos, el espacio es socialmente construido y es resultado de la interacción de diversas estructuras: de consumo, de producción, de clase, etc. (Santos, 1997)

A partir de esto propongo reflexionar sobre cómo la implementación de las cartografías corporales pueden contribuir con lo que Foucault denomina "epimeleia heautou", traducida como "cuidado o inquietud de sí" pero también en función del cuidado de la comunidad, como una tarea vital para la vida en sociedad (Foucault, 2014; 2016). En este sentido podríamos afirmar que el cuidado de sí o la inquietud de sí no implica desarrollar o sostener tal o cual actividad sino que implica una estructura, un modo de vivir, accionar, y relacionarse constante y yo agrego "crítico".

En contraposición con este "cuerpo crítico", podríamos encontrar un cuerpo moderno *zombi*, colonizado, capitalístico y atado a los preceptos normativos neo-liberales (Rolnik, 2019).

La Expresión Corporal - Danza, y la Educación Popular freireana se presentan como propuestas contra-hegemónicas, en tanto proponen cada una desde su esfera, modos que disienten sobre lo establecido, que promueven un cambio, una transformación de una realidad injusta, y desigual. Comparten ambas una metodología de aprendizaje dialógica,

¹<https://www.pagina12.com.ar/480948-atentado-contra-cfk-los-cuatro-tipos-de-transformaciones-soc>

que recupera y valora saberes previos y que confía en la capacidad de los estudiantes en el proceso educativo y que promueve la construcción de conocimiento de manera colectiva y crítica.

La ECD entiende al cuerpo como una construcción bio psico social y, además, política.

Para la elaboración del concepto de “cuerpos críticos” retomo lo que propone la filósofa Judith Butler acerca de la relación de interdependencia del ser humano no solo de otros seres humanos, sino también de la infraestructura en toda su complejidad: relaciones sociales, redes de apoyo, instituciones, que ponen en cuestión la autosuficiencia del cuerpo humano de manera singular. El tipo de vínculos que se planteen dentro de una sociedad son consecuencia de los grados y tipos de dependencia que se construyen dentro de la misma (Butler, 2002).

Butler analiza esta construcción del espacio público sobre todo, a partir del agenciamiento y del derecho a la aparición de los cuerpos, en especial de aquellos cuerpos marginados, que en el mismo momento en el que reclaman derechos están poniendo en acción el derecho a la aparición. Y ejercer ese derecho, implica una afirmación y un intento de desarmar la desigualdad en la que se encuentran inmersos y que se encuentra plasmada en la construcción del espacio.

En este sentido un *cuerpo crítico* sería aquel capaz de descolonizar su inconsciente colonial - capitalístico, ejerciendo su derecho a la aparición, reconociendo su interdependencia con otros cuerpos y el cuidado de sí, en relación al cuidado de la comunidad, de los vínculos, las interrelaciones y dependencias, a través del ejercicio de acciones micropolíticas para reapropiarse de su fuerza vital en su potencia creadora.

Toda pedagogía elabora un determinado discurso sobre los cuerpos (Jordi Planella, 2016) ¿Cuál es entonces el *currículum oculto* en relación a los cuerpos, dentro de las instituciones educativas? ¿Cómo construir, interpelar un cuerpo crítico dentro del ámbito educativo?

La metodología “Cartografía corporales en movimiento” tiene como antecedentes los mapeos colectivos realizados por grupos de trabajo comunitario (Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017) para abordar la relación cuerpo-territorio en las luchas por la defensa de la tierra. Estas prácticas toman del feminismo comunitario el concepto de *territorio cuerpo-tierra*, como una apuesta política en relación al derecho a la tierra, y de denuncia sobre la apropiación de los cuerpos (Cabnal, 2013) Asimismo, es destacable todo el trabajo realizado por los Iconoclastas en relación a la cartografía social y los mapeos colectivos, que denuncian, evidencian y ponen en agenda temáticas y

situaciones de desigualdad, vulnerabilidad e injusticia social. Otros antecedentes en relación a “mapeos corporales” pueden encontrarse en Chile², Colombia, EEUU.

Lo novedoso de esta propuesta metodológica es que se entrelazan no sólo la Geografía Comunitaria, la cartografía social y las artes visuales sino también la Expresión Corporal - Danza. Es decir, poner en movimiento, coreografiar los mapas, pasar de las dos dimensiones a tres dimensiones.

Mi propuesta metodológica se basa en crear mapas “metafóricos” o simbólicos de los cuerpos tanto de manera individual como colectiva, para abrir puertas de diálogo sobre diferencias, similitudes, metáforas y percepciones diversas que acerquen aún más las condiciones reales de existencia que permitan relaciones menos mediatizadas, y más presentificadas (Valle, 2022) con verdadero contacto: físico, simbólico, emocional, afectivo, en donde el otro no sea la imagen que construí de él sino lo que está ahí, presente, latente, sonante, y que, quizás no sea como pretenda, pero es, en su plenitud, en su singularidad.

La posibilidad de mapear nuestro cuerpo, propone una instancia de reflexión sobre nuestras historias corporales, nuestros presentes, nuestros modos de accionar y vincularnos y también nuestras proyecciones. Propongo luego, “pasar por el cuerpo” estos mapas, coreografiarlos. Es, entonces, desde las artes del movimiento y más precisamente de la Expresión Corporal - Danza, desde donde promuevo la creación de nuevos modos de devenir intersubjetividad que impulsen la construcción de una ciudadanía “crítica” para poder construir vínculos senso-afectivos que puedan estimular, en especial desde los ámbitos educativos, una mejor convivencia ciudadana.

La metodología se desarrolla en modalidad de taller y se divide en tres partes. La primera consiste en un caldeamiento senso-perceptivo, en donde los participantes establecen contacto con su cuerpo a través de distintos ejercicios. Luego se pasa a una segunda etapa, de la realización del mapeo corporal. Este se realiza con diversas consignas según la temática abordada y el grupo con el que se esté trabajando. Puede realizarse en tamaño real o en escala más pequeña, con la técnica de collage o con marcadores y lápices. Finalmente se pasa a la última etapa en donde, primero individualmente se elige una parte del propio mapa corporal y a través de diferentes ejercicios, se transforma en movimiento. Luego, en grupo, apoyándose en diferentes consignas se realiza una coreografía colectiva, integrando lo explorado anteriormente.

Realicé el taller en dos profesorados, un bachillerato que trabaja con población trans, un bachillerato popular y en un congreso de educación artística. En todos fue un solo encuentro de dos horas de duración aproximadamente. Utilicé según cada taller diferentes

² Silva, Jimena, Barrientos, Jaime, y Espinoza-Tapia, Ricardo. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012>

propuestas y consignas, según las temáticas que se estaban abordando en la materia, que en la mayoría eran de ESI.

En todos los casos quienes participaron de los talleres destacaron la necesidad dentro del ámbito educativo de realizar actividades “corporales” a través de las cuales pueden registrar dolencias, contracturas, cicatrices, pudiendo, además, compartir con sus compañeros, generando un mayor clima de distensión, compañerismo y confianza. Además surgieron temas que de otro modo no hubieran surgido. Para los docentes constituyó una nueva manera de abordar contenidos teóricos, logrando un mayor acercamiento con las subjetividades de los estudiantes. Se destaca especialmente la importancia de la interdisciplinariedad de la metodología, aplicable para la enseñanza de diversos contenidos. A su vez el carácter dinámico y exploratorio que permite “pasar por el cuerpo” diversas experiencias, emociones, sensaciones y pensamientos.

Como conclusión, considero que la metodología si bien aún se encuentra en desarrollo, es potente en tanto sus objetivos, teniendo en cuenta que resultaría más efectiva si se realizara en varios encuentros, pudieron profundizar en temáticas, contenidos y reflexiones críticas sobre los abordados durante los talleres.

Bibliografía

Cabnal, Lorena (2013) La sanación como apuesta política. Entrevista realizada en el marco del “X Taller Internacional sobre paradigmas Emancipatorios”, La Habana, Cuba, 8 al 11 de enero de 2013.

Jiménez, D., (2019). Geo-grafías comunitarias. Mapeo Comunitario y Cartografías Sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios. Cuaderno de Trabajo. Edición corregida y aumentada. Camidabit-Los Paseantes, Sierra del Tentzon, Puebla, México.

Merleau-Ponty, Maurice. (2002) El mundo de la percepción. Siete conferencias. Bs. As., Fondo de Cultura Económica.

Morgade, Graciela (2011) *Toda educación es sexual: hacia una educación sexuada justa*.
Compilado por Graciela Morgade. 1a ed. Buenos Aires, La Crujía.

Planella, Jordi (2016). *Metáforas Anatómicas. Pensar los cuerpos rotos desde la praxis educativa*. *Antropología del cuerpo. Revista del grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo* Revista Antropología del Cuerpo, Salamanca, n. 1, p. 38- 52, jul./ago. 2016

Rolnik, Suely. (2019) *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Tinta Limón Ediciones.

Foucault, Michel (2006) *Hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France (1981-1982)* Buenos Aires, FCE.

Foucault, Michel (2014). *Historia de la sexualidad 3: La inquietud de sí*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Valle, Agustín J. (2022) *Jamás tan cerca. La humanidad que construimos con las pantallas*. Buenos Aires, Paidós