

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Enseñar didáctica general en la formación docente de profesionales universitarios: ¿Qué didáctica compartir?.

Agadia, Karina.

Cita:

Agadia, Karina (2022). *Enseñar didáctica general en la formación docente de profesionales universitarios: ¿Qué didáctica compartir?.* Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/112>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/mHr>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

II Congreso Internacional de Ciencias Humanas

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

Campus Miguelete, UNSAM
9, 10 y 11 de noviembre, 2022

Mesa 10: Red de cátedras de didáctica general

TITULO: Enseñar didáctica general en la formación docente de profesionales universitarios: ¿Qué didáctica compartir?

Autora: Mag. Karina Agadia (FSOC- UBA- UP)

Resumen:

Este trabajo presenta un modo de entender y hacer la enseñanza de la didáctica en la formación de profesionales. Retoma la experiencia desarrollada en la materia: Introducción a la Didáctica, en el Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Formar profesionales para la enseñanza universitaria presenta un desafío para la enseñanza de la didáctica, que pone en diálogo el conocimiento del campo de la didáctica con las identidades disciplinares y profesionales, trayectorias formativas, demandas institucionales y problemáticas propias de la enseñanza en cada uno de los campos de conocimiento. Es por lo que, intentaremos dar cuenta de los rasgos que asume la enseñanza de la didáctica general en ámbito específico de la formación para la docencia universitaria, en las carreras de Diseño. Nos preguntamos: ¿Qué implica enseñar didáctica en la formación de profesionales docentes?, ¿Qué relaciones proponer entre la didáctica como campo específico preocupado por las prácticas de la enseñanza y las prácticas de enseñanza de los/as docentes?, ¿Qué dispositivos ofrecer para la formación didáctica de los profesionales?, en definitiva: ¿Qué didáctica compartir? A partir de la experiencia de formación desarrollada por más de una década, el trabajo ofrece algunas reflexiones acerca del sentido del discurso didáctico para los profesionales de la carrera de Diseño y Comunicación, los dispositivos puestos en juego y algunas proyecciones relacionadas con las problemáticas que aparecen como preocupaciones en el aula de formación.

Palabras clave: universidad, formación; docencia, didáctica, profesionales; dispositivos

Introducción

El Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo es una propuesta formativa integral, compuesta por cuatro materias: Introducción a la Didáctica – Estrategias de Enseñanza-Tecnología Educativa y Evaluación. Originado como un programa de reconocimiento institucional, cuenta con amplia trayectoria en la Facultad y es considerado un espacio de aprendizaje valioso para los docentes. Cada cuatrimestre, llegan al curso de didáctica docentes universitarios provenientes de distintas carreras con quienes vamos construyendo una didáctica que asume en la reflexión y transformación de sus prácticas de enseñanza.

Fruto de una experiencia que lleva más de quince años de producción compartida, este trabajo busca sistematizar algunas reflexiones originadas en la materia Introducción a la Didáctica. Para ello, caracterizaremos los rasgos y dispositivos que consideramos más relevantes a la hora de pensar la enseñanza de la didáctica general en la formación para la docencia universitaria.

Las ideas que nos sostienen

- **La didáctica como un saber del pensar y del sentir. Una didáctica encarnada en la experiencia**

Compartimos una didáctica que orienta su discurso a los sujetos reales, existentes Camilloni (2007). Una didáctica que se encarna en cada uno de los docentes, sus realidades, historias personales, formación y experiencias profesionales, en un tiempo histórico determinado y en una institución particular, con un contenido específico y con estudiantes, también reales, con sus propias necesidades e intereses.

Es una didáctica que aúna el sentir y el pensar, en una relación viva con la experiencia de los sujetos a los que les habla. Basada en una relación de ligadura con la experiencia (Contreras, 2010) buscamos hacer posible la inquietud pedagógica y la pregunta por el sentido de la enseñanza. Entendemos que la enseñanza de la didáctica en los espacios de formación docente de profesionales universitarios necesita imbricarse en “lo que le pasa” a los docentes, sus vivencias, sus formas de vivir la actividad profesional, sus trayectorias formativas y en los distintos espacios institucionales.

- **Una didáctica interpretativa**

Proponemos un discurso didáctico erudito (Camilloni, 2007) como “saber pensante”, que recupera las diversas opciones teóricas que lo integran y su carácter normativo devenido en principios de acción para la práctica de la enseñanza (Davini, 2008), con el objeto de que los docentes tengan la posibilidad de pensar sus conocimientos cotidianos y reconstruir su significado en una la relación interpretativa de sus prácticas.

La calidad interpretativa que proponemos se desliga de las visiones instrumentales basadas en la racionalidad técnica y repone el sentido en la comprensión de la práctica, con el objeto de fundamentar sus decisiones y su hacer. Pensamos un docente concebido como actor, creador y no como operador de prescripciones elaboradas por otros, sino como un profesional que establece una “*relación pensante con el acontecer de las cosas*” y logra significar sus decisiones, sus acciones y sus prácticas.

- **Una didáctica de diálogo entre saberes**

Entendemos que los distintos campos disciplinares, tecnológicos y artísticos que participan en el curso, comparten con la didáctica general su carácter de intervención social y práctica comunicativa. Entablar el diálogo didáctico con los objetos de conocimiento de las disciplinas que se enseñan reviste la necesidad de recuperar el valor ético de la acción humana y el sentido de la acción social de las prácticas para las que formamos, a partir de las preguntas específicas del campo didáctico: ¿qué enseñamos?, ¿para qué lo enseñamos?, ¿cómo lo enseñamos?, que como sostiene Camilloni (2007), son preguntas cargadas de valor y comprometidas con la ética.

Proponemos una didáctica de reciprocidad entre saberes. Conservadora de los rasgos de una didáctica general y en cooperación con los desarrollos propios de cada campo, busca establecer un puente entre los saberes teóricos de la didáctica y la acción práctica en el aula, con el objeto de poner en cuestión los rasgos de “la tradición academicista y la fuerza de la técnica que pone el acento exclusivamente en el contenido a enseñar, negando la necesidad de formación pedagógica” (Sanjurjo, 2014, p. 20).

- **Una didáctica articulada con la práctica y la práctica reflexiva**

La didáctica que proponemos parte de la articulación entre la teoría y a práctica, en tanto es una de las claves que pueden incidir en el mejoramiento de la calidad educativa

(Lucarelli, 2011). Diseñamos una propuesta didáctica basada en una perspectiva reflexiva y crítica, como corpus teórico que se amplía y despliega en relación dialéctica con la práctica de la enseñanza en cada aula. Una didáctica que asume la problemática de la enseñanza como práctica social compleja y centrada en el sujeto concreto que construye conocimiento; *un sujeto erguido* (Quintar, 2012) que no queda atrapado en el lenguaje normativo y aséptico que durante tanto tiempo dominó en el discurso de la didáctica, sino que se hace visible y reconocible interpelando las prácticas en las que participa, a través de un tipo de reflexión en la acción y sobre la acción que posibilita manejarse en las “*zonas indeterminadas de la práctica*”

- **La didáctica como camino personal**

La didáctica que compartimos coloca en el centro a la construcción metodológica (Edelstein, 1995), como una creación original que da lugar a la movilización de una *praxis inventiva* (Lucarelli, 2013), se basa en la reflexión y en la autoría que permite a los profesionales desplegar creativamente un recorrido didáctico original y situado.

Apelamos al diseño creativo, reflexionado, que como pieza original inaugura un escenario didáctico, que altera la lógica tradicional, para proponer otros recorridos en los que contenidos, docentes y estudiantes se articulan dialécticamente para producir un saber significativo. Nos basamos en una didáctica *no parametral* (Quintar, 2012) que abre la posibilidad interpretativa e integradora de experiencias, trayectorias y sentidos.

Los dispositivos de la formación

Desde las ideas presentadas proponemos dos dispositivos de formación que no constituyen dos compartimentos estancos que deben superarse para su aprobación, sino que conforman una propuesta integrada e integral de formación que se imbrica en problematización y reflexión sobre su propia biografía formativa y profesional y las prácticas de la enseñanza que desarrolla.

- **Las prácticas de aprendizaje**

Inspiradas en los aportes de Prieto Castillo (2014), se diseñaron un conjunto articulado de prácticas, entendidas como oportunidades de aprendizaje. Las prácticas de aprendizaje se refieren a: *“aquello que se liga esencialmente a nuestra experiencia, aquello con lo que nos comprometemos para construirnos en el aprendizaje”*. Coincidimos con el autor, en que es muy difícil enseñar como no se ha aprendido y en tal sentido buscamos poner a los docentes del curso en situaciones de aprendizaje que se acerquen a aquellas buenas prácticas que les gustaría haber vivido.

Diseñamos prácticas de aprendizaje que buscan recuperar experiencias y trayectorias formativas y profesionales de los cursantes mediante el relato de experiencias: sus vivencias en la formación universitaria, las experiencias en la práctica de la enseñanza, sus experiencias de aprendizaje, las prácticas de evaluación, entre otras.

También se proponen prácticas de aprendizaje orientadas a dialogar con estudiantes, conocer sus intereses, su cultura, sus formas de construcción y relación con el conocimiento y las problemáticas actuales, las que se valoran como necesarias a la hora de pensar sus propios diseños de prácticas de aprendizaje. Prácticas de aprendizaje orientadas a revisar el alcance del curricular, a indagar en la institución, en su cultura, prácticas y a proyectar otras formas de planificar académicamente la enseñanza, diseñar clases, actividades y propuestas de evaluación.

- **Ensayo de Reflexión Pedagógica**

El ensayo de Reflexión Pedagógica es un dispositivo de evaluación¹ propuesto para la integración final del curso. Consiste en la elaboración de un ensayo académico breve sobre una temática relacionada con la enseñanza en las carreras de Diseño, que se complementa con una instancia de presentación en foro interno de cátedra. La escritura posibilita representar ideas construidas durante el curso, tomar una posición discursiva

¹ La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, propone una organización curricular por proyectos pedagógicos. Cada materia participa en una de las tres líneas de proyectos definidos institucionalmente. Introducción a la Didáctica integra los proyectos de producción académica y dentro de estos los de Reflexión Pedagógica. Los proyectos de Reflexión Pedagógica tienen como objetivo reflexionar y conceptualizar sobre las prácticas, sobre la producción tomada como antecedente; indagar en el estado de la cuestión; identificar vacíos temáticos y generar aportes académicos que colaboren en la construcción metodológica, teórica y disciplinar que aplica al quehacer universitario y profesional.

para hablar de la práctica de enseñanza desde marcos teóricos especializados y desde la reflexión permanente sobre su hacer profesional docente.

En estos ensayos, los/as profesores/as reorganizan el saber didáctico a partir de la articulación con los problemas/dilemas/desafíos que las prácticas de la enseñanza revisten en la contemporaneidad. Así, elaboran propuestas relacionadas con: la enseñanza en las primeras materias de las carreras de diseño, las formas de construcción del aprendizaje perdurable, los dispositivos para la formación práctica, la enseñanza creativa, el protagonismo del estudiante en su proceso formativo, la organización de la enseñanza en proyectos, las oportunidades y los desafíos de la enseñanza remota, la reformulación de la planificación académica con sentido inclusivo en la universidad, entre otros.

Palabras de cierre

Enseñar didáctica en la formación de profesionales nos invita seguir pensando en nuevas formas de intervención que fortalezcan la articulación con la práctica en la contemporaneidad. Las preguntas, problemas y reflexiones que traen los/as profesionales al aula de formación constituyen una inspiración para seguir enriqueciendo el diálogo entre la didáctica y los distintos campos con los que interactuamos. Una oportunidad para resignificar, ensanchar y proyectar más didáctica.

Referencias Bibliográficas

Camilloni, A. (2007). Los profesores y el saber didáctico. En Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L., Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. (pp.41-59). Buenos Aires: Paidós.

- Contreras J.D. (2010). Ser y saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 24, núm. 2, pp. 61-81, Universidad de Zaragoza. Zaragoza, España
- Davini, C. (2008). *Métodos de Enseñanza*. Buenos Aires: Santillana.
- Edelstein (1995). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En Camilloni, A.; Davini, C.; Edelstein, G.; Litwin, E.; Souto, M.; Barco, S. (1997). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Lucarelli, E. (jul./dez 2011). Didáctica Universitaria, ¿un asunto de interés para la universidad actual?, en *Revista Perspectiva*, Florianópolis, 29(2), pp.417-441. Recuperado el 01 de noviembre 2017 de <http://www.perspectiva.ufsc.br>.
- Lucarelli, E. (2013). *Teoría y Práctica en la Universidad*. (2 ed.) Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Prieto Castillo, D. (2019). La enseñanza en la universidad. (7ma.ed.) Especialización en docencia universitaria. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Quintar, E., (2012), Entrevista a Estela Quintar. En *Revista pedagógica de la Universidad de Lasalle*. Bogotá, Colombia: Instituto de Pensamiento y Cultura de América Latina disponible en: <http://www.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento2.pdf>.
- Sanjurjo, L (coord.) (2015). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales.

