

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

ESCRIBIR LA PRÁCTICA: un recorrido posible Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ.

BARUD FEMENIA, Maria Victoria.

Cita:

BARUD FEMENIA, Maria Victoria (2022). *ESCRIBIR LA PRÁCTICA: un recorrido posible Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/114>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/c4C>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESCRIBIR LA PRÁCTICA: un recorrido posible

Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ

Maria Victoria Barud Femenia
UNSJ, FFHA
profesoramariavictoriab@gmail.com

Resumen

En las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I surge una propuesta de escritura destinada a los estudiantes en vinculación con cada momento del recorrido. Este trabajo intenta dar cuenta de las múltiples dimensiones y funciones de la escritura en el proceso. El objetivo de proponer a los practicantes diversos formatos escriturales parte de concebir que la escritura alberga un potencial epistémico (Carlino, 2003, p. 3). Las generaciones de materiales escritos les permiten registrar y consolidar la actividad docente e investigativa que implica el proceso de la Práctica docente.

Durante el desarrollo de las cátedras se brinda a los estudiantes diversas consignas de escritura, que al finalizar el cursado constituyen un material propio y unificado. El desarrollo de las escrituras se propuso en etapas que implican llevar registros, narrar experiencias, relatar y analizar diferentes instancias y explicitar objetivos para agrupar los escritos en la conformación de un material final unificado.

Es por medio de los procesos de escritura que se resignifican, transforman y construyen los saberes sobre la disciplina, sobre la didáctica, sobre los estudiantes y sobre el rol docente a partir del cursado de las cátedras y de la práctica docente.

Palabras claves

Escritura; práctica; formación; investigación; docencia.

ESCRIBIR LA PRÁCTICA: un recorrido posible

Relato de la experiencia escritural en el proceso de formación docente en el Profesorado de Letras de la FFHA, UNSJ.

En el marco de las cátedras Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I, que preparan a los estudiantes para realizar sus prácticas en el nivel secundario, surgió un espacio que denominamos *Escritura de, en, sobre, para la práctica* con propuestas para generar un ejercicio constante y cotidiano, personal y colectivo en el que lo escritural acompaña cada momento del recorrido. La multiplicación de preposiciones intenta dar cuenta de las múltiples dimensiones y funciones que tiene la escritura en este proceso.

Durante los dos cuatrimestres en que se desarrollan las cátedras se brinda a los estudiantes consignas de escritura de diversa índole en diferentes formatos, que al finalizar el cursado constituyen un material propio, personal y que además puede ser sociabilizado. Se espera que este recorrido escritural dé cuenta del “complejo proceso —con implicaciones en lo subjetivo, lo social y lo institucional— por el que un alumno deja esa condición y rápidamente se convierte en docente” (Bombini, Labeur, 2013, p, 20).

El objetivo de proponer a los estudiantes/practicantes, diversos momentos y formatos escriturales parte de concebir que la escritura “alberga un potencial epistémico, es decir, no resulta sólo un medio de registro o comunicación, sino que puede devenir un instrumento para desarrollar, revisar y transformar el propio saber” (Carlino, 2003, p, 3). Es por medio de los procesos de escritura que se resignifican, transforman y construyen los saberes sobre la disciplina, sobre la didáctica, sobre los estudiantes y sobre el rol docente a partir de la experiencia del cursado de las cátedras y de la práctica docente. Es importante ahondar en la generación de materiales escritos por los estudiantes que permitan sostener, registrar y consolidar la actividad docente e investigativa que implica el recorrido de la Práctica docente en los niveles de educación secundaria en donde se desarrollan. La escritura se plantea como un acercamiento y análisis sobre los procesos, decisiones y caminos propios: *ser docentes es tomar decisiones* y se considera imprescindible poder explicitarlas.

La iniciativa a escribir que proponemos desde las cátedras a los estudiantes lleva 3 años de implementación paulatina y surgió de algunas consignas sueltas de escritura que continuamos perfeccionando, diagramando y sosteniendo en una red que por el momento posee esta forma, que sigue siendo revisada y cada año incorpora, cambia o se ajusta según las grupalidades, las necesidades, los contextos y las reescrituras que como equipo docente también hacemos.

Durante los cuatrimestres en que se desarrollan las cátedras se proponen también escrituras de planificaciones, análisis de textos, guiones conjeturales, guías de lectura, textos de exploración estética, entre otros géneros que atraviesan la práctica como suceso universitario y social. Pero sistematizamos y presentamos los siguientes en una propuesta paralela que intenta ser el reflejo de los diferentes momentos y convertirse en un modo de investigación del propio quehacer docente. Esta complejización de los géneros que proponemos esperamos permitan que a partir de la escritura se investigue, se deje registro, se aprenda y sobre todo se comparta cómo es ser docente en las escuelas secundarias.

Escritura de, en, sobre, para la práctica

Los dispositivos de escritura que proponemos cumplen una función significativa y configuradora de la propia práctica docente que cada estudiante realiza y, esperamos, se consoliden junto a la tarea cotidiana que desarrollarán como futuros y futuras profesionales, ser docente y reflexionar sobre ese quehacer a partir de la escritura.

El desarrollo de las escrituras se propuso en etapas que van desde llevar registros, narrar experiencias, relatar y analizar diferentes instancias, hasta explicitar objetivos y decisiones para agrupar los escritos en la conformación de un material final unificado.

Las actividades escriturales se presentaron con las siguientes denominaciones y orden: 1. Llevar registro; 2. Capítulo cero; 3. Mirar como extranjeros; 4. Un final para iniciar; 5, Evaluamos, me evalúan, evalúo; 6. Informe de la práctica; 7 Registro intervenido; 8 Cuaderno propio.

Llevar registro

Se les solicita a los estudiante generar constancias escritas de todos los momentos del proceso, desde la toma de notas y de apuntes de las clases a las que asisten hasta de sus experiencias frente a los estudiantes del nivel secundario. Escribir sobre observaciones de clases, consultas con otros docentes, selección de los materiales, análisis bibliográfico, análisis de textos, confección de guías de lectura, dictado de clases, intercambios con los compañeros, devoluciones de las docentes formadoras y co-formadoras, entre otros. Esta consigna permite, además, agregar registros en los diversos formatos que fueron generados: anotaciones, mensajes de texto, mensajes de audio, chats de clases virtuales, mails, comentarios, entre otros.

Se espera que registren las diferentes instancias de manera exhaustiva y que de este modo contemplen la infinidad de aristas que presenta la tarea, que aparezca, a partir de la escritura, el propio recorrido ante sí mismos.

Capítulo cero

Se les solicita a los estudiantes la participación en un foro en el campus virtual en el que compartirán la narración de un recuerdo referido a la etapa escolar o universitaria. Para preparar la narración a compartir se les propone el “acopio” de recuerdos referidos a su etapa estudiantil en el ámbito escolar y universitario. Quizá la experiencia que todos compartimos es el haber sido estudiantes, pero los modos y cómo atravesamos ese momento es particular para cada uno.

En el foro los estudiantes socializan *Escenas fundantes o momentos iniciáticos en la experiencia lectora/escritora/docente y lo que se sabe de ser docente por haber sido estudiante*. La idea es indagar y recuperar el origen de decisiones personales en relación con la lectura, la escritura, la oralidad y la docencia. Además, deben leer y realizar comentarios a las narraciones de sus compañeros.

Este intercambio resulta relevante como primera escritura personal y compartida ya que recupera conceptos, concepciones y percepciones que cada sujeto posee y que no siempre explicita; además, la posibilidad de intercambio y de respuestas en el foro dispara reflexiones que no fueron las primeras, los otros leen entre líneas en las narraciones ajenas y pueden percibir lo que no se ven a simple vista. La narración de sus recuerdos permite profundizar en preguntas y nuevas aperturas.

“Existe una relación profunda entre lenguaje y subjetividad, entre narrativa y memoria. (...) Más que centrarnos en el contenido de los textos, creemos que el interés y la productividad de estos discursos radica en sus grietas y en los interrogantes que nos interpelan” (Hermida, 2017, p, 13)

En estas escrituras se sensibilizan los recorridos personales y se comparten, además de registrar sus anteriores experiencias, reconocen las percepciones y concepciones propias y de los compañeros: hallan lugares comunes y disidencias que permiten repensar y movilizar cuestiones como *ser Buen o mal docente, cómo se da clases, recorridos lectores*, entre otros.

Mirar como extranjeros

La consigna se resuelve en un foro, donde cada estudiante comparte un texto describiendo una clase de alguna de las dos cátedras que haya presenciado, analizando lo sucedido, *extrañando la mirada*, con la óptica de ser extranjero. Tomando la idea de Valeria Sardi (2013) mirar como extranjeros nuestras propias prácticas.

Proponemos un ejercicio de distanciamiento y objetivación de la experiencia, necesarios para extrañar la mirada sobre las prácticas docente cotidianas: como entrenamiento

primero sobre de las profesoras de la cátedra, para poder, luego, extrañar la mirada sobre sus propios recorridos. Como propone Sardi visitar el quehacer diario con ojos desnaturalizadores para poder profundizar en él y reinterpretarnos constantemente.

Un final para iniciar

Al finalizar el cursado de la cátedra Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I en el primer cuatrimestre les proponemos una actividad de escritura sobre el proceso de preparación de material didáctico que servirá para desarrollar las prácticas en el nivel secundario.

Esperamos que esta escritura pueda ser un primer boceto de la construcción de un marco teórico/metodológico/referencial sobre el tema asignado para el desarrollo de la práctica docente que analice, reflexione y justifique el por qué se ha elegido lo que se ha elegido, con qué aporte de cada uno de los materiales bibliográficos se trabajará, cómo aparecerán esos materiales en las clases, etc.

Proponemos un análisis sobre el propio proceso de generación de materiales, las decisiones y el recorrido que llevan hasta este momento que cierra una materia y permite el inicio de la residencia en las escuelas secundarias. Esta instancia de escritura posibilita que al finalizar el recorrido exista un tiempo para que la escritura dé cuenta de *dónde estaba, dónde estoy y hacia dónde quiero ir*.

Evaluamos, me evalúan, evalúo

Al finalizar el desarrollo de la práctica docente en el nivel secundario se solicita la escritura focalizada en el momento de la evaluación. Mediante la narración en primera persona se les pide que presenten el momento de evaluación que como practicantes propusieron a sus estudiantes.

Proponemos que analicen el tipo de evaluación, el marco en que la desarrollaron, los objetivos y demás elementos presentes en dicha instancia. En estos textos se recuperan los elementos tangibles, los materiales simbólicos, el relato de lo sucedido y la reflexión.

Informe de la propia práctica

Les proponemos la redacción de un trabajo de escritura epistémica sobre su desarrollo docente durante las prácticas profesionales. El pedido de un *Informe* (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo) sobre el proceso llevado a cabo en el desarrollo de la Práctica Docente debe incluir análisis de las diferentes cuestiones involucradas en la Práctica.

Informar la propia práctica permite presentar la reflexión sobre los problemas, los aciertos, las dificultades, y los hallazgos que cada instancia implicó. Propiciando la

presentación y el análisis de experiencias particulares que junto con Sardi (2013) denominaremos *incidentes críticos*.

Registro intervenido

En esta escritura se les insta a recuperar los materiales generados/registrados durante el cursado de las materias Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I y se les propone realizar operaciones de lectura crítica sobre los mismos.

Se espera que cada estudiante retome su recorrido escritural y lo pueda leer críticamente e intervenirlo con nuevas anotaciones, comentarios, subrayados, resaltados, modificaciones, aportes, citas y otras voces (teóricas, literarias, de compañeros, amigos, familiares...).

Esta actividad necesariamente posterior al registro tiene por objetivo evidenciar el análisis metacognitivo del material para dar cuenta de certezas, aciertos, desaciertos, reajustes, interrogantes, intereses, posibles caminos para futuras indagaciones, entre otras.

El texto resultante presenta códigos diversos y personales, es de carácter gráfico y verbal, puede incluir ilustraciones, esquemas, mapas, entre otros. En él aparecen opiniones, percepciones, emociones. Además, quedan claramente diferenciadas (visualmente) las dos instancias: el recorrido y la metacognición, es decir el registro y la intervención.

Cuaderno propio

Como final integrador del recorrido les solicitamos agrupar los materiales generados y crear un texto final personal.

De dicha instancia surgen textos que, a partir de la recopilación de los materiales creados y a partir de una organización, revisión y renovación presenta una forma personal que da cuenta del proceso de cada estudiante.

Nos interesa la continuidad escritural en tanto que, como en el cuaderno de un escritor, en las propias escrituras, cada uno se pueda reencontrar, reconocer y seguir pensando. Tomamos la idea de cuaderno propio (que puede ser carpeta, portafolio o bitácora) porque en ella sobrevuela un gesto muy similar al de los docentes de "mirar" sus prácticas, reflexionar y escribir sobre ellas como parte importante de la construcción de su saber pedagógico.

Esta tarea significa el cierre de este posible recorrido escritural y se piensa para sociabilizar, en primera instancia con los compañeros y el equipo de cátedra y luego como material de consultar para otras cátedras, otros estudiantes o investigadores.

Cierre

Las prácticas docentes son recorridos donde los estudiantes ejercitan el quehacer que desarrollarán profesionalmente una vez obtenido su título, y consideramos, a la par de la formación específica de la disciplina, que brindar instancias de escritura posibilita la ampliación de las posibilidades de desarrollarse como docente e investigadores de las propias prácticas.

Dar clases implica el desarrollo de muchas y simultáneas actividades, las que creemos pueden ser auto-monitoreadas, repensadas y analizadas corrientemente. La salud de la profesión docente consiste en pensarnos, aprender del propio ejercicio y el de los colegas. Es fundamental generar materiales que nos permitan visibilizar nuestros recorridos y ponerlos a disposición para compartir.

Los dispositivos de escritura que proponemos cumplirán una función significativa y configuradora de la propia práctica docente que cada estudiante realice y, esperamos se consoliden como dispositivos de la tarea cotidiana que desarrollarán como futuros y futuras profesionales.

Bibliografía y referencia bibliográficas

- Bombini, G., y Labeur, P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación*, 18(1), 19-29.
- Carlino, P. (2003). Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Educere*, 6(20), 409-420.
- Hermida, C., Pionetti, M., & Segretin, C. M. (2017). *Formación docente y narración: una mirada etnográfica sobre las prácticas*. Noveduc
- Mathieu, C., Blake, C. (2013) Capítulo 4, Enseñanza de la Lengua y La Literatura: una mirada desde la escritura de las prácticas en SARDI, V. (Comp.) (2013) *Relatos inesperados*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Negrin, M. (2008). Contar historias sobre la escuela. *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, (4), 32-44.
- Sardi, Valeria (2013). "La escritura en la formación docente en Letras" en Sardi, Valeria (coord.) *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*. La Plata: Edulp. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27892>