

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# **“Puentes de contactos digitales para el vínculo didáctico: comunicación y continuidad pedagógica en tiempos de pandemia”.**

Clerici, Carlos Alberto y Antonio, Marina.

Cita:

Clerici, Carlos Alberto y Antonio, Marina (2022). *“Puentes de contactos digitales para el vínculo didáctico: comunicación y continuidad pedagógica en tiempos de pandemia”*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas “Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital”. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/119>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/zvN>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

## **“Puentes de contactos digitales para el vínculo didáctico: comunicación y continuidad pedagógica en tiempos de pandemia”**

Marina Soledad Antonio  
FHyCS – UNaM  
marinasantonio@gmail.com

Carlos Alberto Clerici  
FHyCS – UNaM  
solimanclerici@gmail.com

### **Resumen**

En este relato compartimos aspectos de nuestro trabajo docente durante el ASPO en 2020, destacando las relaciones entre las dimensiones didáctica y comunicacional en la asignatura “Didáctica, Curriculum y Aprendizaje I”, dictada en el 1er cuatrimestre y destinada a estudiantes de 3º Año de los Profesorados de la FHyCS - UNaM. Durante esa etapa, el encuadre de desarrollo se adaptó a las circunstancias que atravesó la continuidad de las prácticas educativas, sobre la base de las pautas del Plan de Contingencia Institucional.

La comunicación es un fenómeno inherente al hecho educativo, ella habilita las articulaciones entre los individuos involucrados y los conocimientos a enseñar-aprender. En nuestras clases presenciales (de pre-pandemia), la oralidad y sus recursos, nos daban ciertas seguridades y “control” de las situaciones. Las TIC se habían aliado para extender el aula, favoreciendo contactos digitales que terminaban de ajustarse en la presencialidad. En el contexto de pandemia, al ser las TIC las únicas posibilitadoras de la enseñanza, asumimos el desafío de utilizarlas para resolver todas las situaciones a través de ellas.

El relato de la experiencia nos permitirá mostrar las estrategias que nos resultaron sumamente efectivas para retroalimentar los complejos caminos de enseñar en los tiempos de digitalidad forzada.

Palabras clave: Enseñanza; retroalimentación; estrategias; TIC; digitalidad.

## Ponencia

### Introducción

En este relato de experiencia compartimos algunos aspectos del trabajo docente durante el ASPO en 2020, destacando las relaciones entre las dimensiones didáctica y comunicacional en la materia “Didáctica, Curriculum y Aprendizaje I”, dictada en el 1er cuatrimestre y destinada a estudiantes de 3º Año de los Profesorados en Historia, Letras, Ciencias Económicas y Portugués, de la FHycS-UNaM.

Esta asignatura inicia el Trayecto de Fundamentación del Ciclo de Formación Docente y en su propuesta se abordan contenidos nodales de la formación docente, en conjunto con los enfoques didácticos disciplinares, siendo su objetivo la construcción de una postura que fundamente las decisiones en torno de la enseñanza.

Durante el 2020, el encuadre de trabajo se adaptó a la contingencia, transformando el desarrollo presencial en una propuesta virtual mediada por TIC. La facultad no disponía de una plataforma eficiente de aulas virtuales para entablar esa continuidad, por lo que mediados por un Plan Institucional de Contingencia, los equipos docentes elaboraron sus propuestas con apoyo de las TIC’s<sup>1</sup> que tenían disponible o consideraban apropiadas.

### 1. De la presencialidad a la virtualidad

El *entorno virtual* que la cátedra seleccionó para trabajar fue la red social Facebook, que permitió mantener la continuidad pedagógica a través de "diversos lenguajes" (Barbero, 2009; citado en Martín, 2020) para mediar los contenidos. Junto a ella, la plataforma Cisco Webex se utilizó para encuentros sincrónicos y el correo en Gmail para el envío de producciones.

Desde el año 2016, la cátedra ya trabajaba como aula aumentada, donde la presencialidad aprovechaba diversos soportes digitales para extender la enseñanza más allá de la clase (Barberá, 2004; citado en Martín, 2020), principalmente a través de un “grupo Cerrado” de Facebook, donde se compartían bibliografías y audiovisuales referidos a los temas abordados; recordatorios de consignas e información variada de interés. Esta acción había demandado la digitalización de todo el material teórico, cuestión que resultó clave para la contingencia de la digitalidad forzada en 2020. Para esta labor, se transformó el “grupo cerrado” inicial a “grupo de aprendizaje”, lo que permitió organizar la información por categorías y facilitar el acceso al contenido compartido.

---

<sup>1</sup> Pág. 4. Disp. FHycS CUDAP 01/2020. ANEXO ÚNICO Propuesta Institucional de Contingencia - Facultad de Humanidades y Cs. Sociales- – Segunda etapa.

Entendiendo que cada actividad y propuesta generada para la mediación necesita “caminar” o “deslizarse” por un riel de comunicación, procuramos asegurar la recepción, la comprensión y el deseo de participar de esa red de encuentros colectivos con los contenidos, con los compañeros y el equipo docente. En este sentido, seleccionamos tres formatos de comunicación que resultaron productivos para sostener los procesos: las “invitaciones”, los “andamios” y los “recordatorios”.

### **1.a. Invitaciones. Dar y tomar la clase**

Luego de entablar los contactos virtuales con los estudiantes y “conocernos”, realizamos un relevamiento sobre la disponibilidad de equipamiento y acceso a internet. Considerando que muchos estudiantes no podían participar de encuentros sincrónicos, entendimos que todos los recursos generados dependían no sólo de los soportes y las vías usadas, sino también, del estilo de comunicación propuesto.

En las "Invitaciones", que se transformaron en el compromiso semanal de “escribir la clase”, se detallaban las intencionalidades pedagógicas a modo de guiño para orientar la lectura y se proponían diversas "puertas de entradas" (Litwin, 1997) a los temas. En su discurrir pretendían articular de modo espiralado: las voces de autores; las respuestas e intervenciones de los estudiantes; las consignas de trabajo; ilustraciones con viñetas e historietas alusivas a los temas; hipervínculos a audiovisuales; orientaciones para la lectura de fuentes; fotografías y biografías; relaciones con producciones artísticas. Además, ofrecían instrucciones para la autoevaluación y el trabajo metarreflexivo.

En tanto “clases virtuales”, se compartían en el muro de los días martes -día del cursado en pre-pandemia, mantuvieron el estilo dialógico a través de saludos, preguntas, comentarios, alusiones al tiempo, a las fechas, a la situación de confinamiento. Cada una se configuró como un texto independiente que a la vez articulaba con los anteriores y subsiguientes. Al elaborarse en la contingencia, recuperaban otras experiencias: los encuentros sincrónicos, las tareas compartidas, las intervenciones de los estudiantes, los sucesos del contexto, etc. También se daba importancia a los procesos históricos, desde la historia educativa personal hasta las marcas de las tradiciones escolares.

En síntesis, fueron *invitaciones* para expandir tramas que, aunque virtuales, conllevaron corporeidades y sentimientos distribuidos en un territorio que no llegamos a dimensionar, pero que sin duda hemos aprendido (y seguimos aprendiendo) a llenar de sentidos.

### **1.b. Andamios, un apoyo más...**

Landau (2013, citado en Barletta, Gallo y Arce, 2020) considera que trabajar con materiales diversos implica incluir diversas voces en el espacio del aula y dar cuenta de

múltiples miradas sobre un mismo tema. Esta cuestión no es menor, si se pretende que el estudiante construya una postura crítica respecto a la educación.

Ampliando lo desarrollado en las “Invitaciones”, los jueves o viernes se subían al grupo diferentes recursos (video explicativos propios o de autores, apoyatura visual, fragmentos de películas, etc) que estaban planteados a modo de “andamio” para los aprendizajes que buscábamos generar, ofreciendo otras puertas de entrada a los contenidos trabajados en ellas.

Entendemos al “andamio” como una metáfora, la cual fue propuesta originalmente en un trabajo de Wood, Bruner y Ross en 1976. Según Bruner (1998) el andamiaje tiene que ver con la tarea de asistencia que realiza el docente para producir aprendizajes, siendo a la vez sensible al punto de partida del sujeto que aprende y su capacidad de ir más allá. Algunas características importantes de los andamios es que son temporales, ajustables y flexibles, pues se adecúan a las posibilidades de los sujetos y, porque luego de un tiempo como los andamios de una construcción, son retirados.

### **1.c. Recordatorios, para activar la memoria**

Desde la perspectiva vigostskyana del aprendizaje, la memoria constituye una de las principales funciones psicológicas en el desarrollo cognitivo, sobre todo la “memoria mediata” que representa la manera por la cual los seres humanos progresan a través de las ayudas que proporcionan los signos (Vigotsky, 1989). Por esta razón, siempre fue importante en las instancias presenciales el “hacer memoria” del proceso que se iba realizando, retomamos esta idea en el formato “Recordatorio” en la mediación virtual.

Para su desarrollo se eligió trabajar con herramientas de diseño y plantillas prediseñadas de Canva<sup>2</sup>, pues se consideró importante un formato que imbrique texto, imagen y movimiento, similar a los utilizados en redes.

Los recordatorios, emulando los famosos post-it, eran “adheridos ” en el grupo los días viernes, retomaban los temas abordados y dejaban un mensaje “ayudando a la memoria” de consignas por responder, tareas por realizar, próximos encuentros sincrónicos para agendar. Estas producciones acompañaron el cursado durante las trece semanas intentando sostener la comunicación a través no sólo del mensaje verbal sino también de formato, brevedad y colorido diseño.

## **2. Retroalimentación evaluativa**

Todo hecho comunicativo implica un juego de roles entre los interlocutores, de modo que, conocer las opiniones de los estudiantes sobre la experiencia de cursado, permite una retroalimentación que colabore en la revisión del proceso y de los resultados para

---

<sup>2</sup> Herramienta de diseño gráfico para crear publicaciones, presentaciones, carteles, etiquetas, etc.

modificar nuestras prácticas.

En el trabajo integrador final, ante la solicitud de que evalúen y ponderen los aspectos que consideraban significativos, la mayoría señaló los siguientes aspectos:

- Las Invitaciones, ya que funcionaron como “andamios” para aproximarse a los distintos temas.
- Los encuentros sincrónicos en tanto les permitió relacionar los temas generales con los disciplinares.
- La contestación inmediata a los mails, “gesto” que les hacía sentir que eran escuchados desde el “otro” lado.
- La flexibilidad de la cátedra en el abordaje de los problemas no previstos.
- El espacio para la creatividad, con la propuesta de consignas lúdicas que permitieron transferir los conceptos teóricos a situaciones nuevas y creativas.
- Los avisos y recordatorios, que apelaban a la memoria e invitaban a la conexión permanente.
- Los videos explicativos, que sumaron una “traducción” y un puente para la lectura de las fuentes teóricas propuestas.

## 5. Conclusiones

La pandemia nos puso en una situación absolutamente desconocida ante la cual tuvimos que tomar medidas contingentes, recurriendo a saberes conocidos para andar por terrenos desconocidos; en esa tarea corroboramos nuestras convicciones sobre el valor del trabajo en equipo.

En principio tuvimos que reconstruir los modos de comunicación y luego sostener-nos en la incertidumbre mediante lazos virtuales que nos permitieron edificar un vínculo pedagógico reacomodando piezas habituales e inventando nuevos elementos para establecer puentes. En esa re-construcción de las formas de intervención sin duda que la dimensión comunicacional fue fundamental, por lo cual cada invitación, cada andamio, cada recordatorio se entrelazó en la trama de un aula que valiera la pena estar presente.

A dos años de esta experiencia y habiendo “recuperado” los espacios presenciales, miramos hacia atrás y observamos esos puentes de contacto virtuales construidos, que nos interpelan y obligan a revisar lo hecho y recuperar los aspectos positivos de dicha contingencia. Sin lugar a dudas hemos aprendido mucho y no debemos perder de vista lo realizado, ni el entusiasmo con el que hemos aceptado aquel desafío.

## Bibliografía

- Barletta, C. M.; Gallo, L. y Arce, D. M. (2020). *Módulo 4: Producción de recursos didácticos para la enseñanza universitaria en entornos virtuales . Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza digital*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Bruner, J. (1998). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- ----- (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Editorial Visor.
- Gvirtz y Palamidessi (2006) *El ABC de la Tarea Docente: Curriculum y Enseñanza*. Ed. Aique. Buenos Aires.
- Litwin, Edith. (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires. Paidós
- Martin, M. M. (2020). *Módulo 2: Perspectivas pedagógico-didácticas en la enseñanza universitaria en entornos virtuales. Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza digital*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Vygotsky, L. S. (1989). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Segunda Edición. España. Editorial Crítica. Grupo Editorial Grijalbo.