

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Los diarios de prácticas de los estudiantes universitarios sobre sus experiencias de clases. Hacia una práctica reflexiva.

Lorena Lucila González.

Cita:

Lorena Lucila González (2022). *Los diarios de prácticas de los estudiantes universitarios sobre sus experiencias de clases. Hacia una práctica reflexiva. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/132>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/tZK>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Los diarios de prácticas de los estudiantes universitarios sobre sus experiencias de clases. Hacia una práctica reflexiva

Autora: Lorena Lucila González- Universidad Nacional de San Martín

llgonzalez@unsam.edu.ar

Resumen

Este trabajo presenta un proyecto de investigación que indaga acerca de los diarios de prácticas que escriben los estudiantes universitarios sobre sus experiencias de clases, en el marco de la cursada de la materia Práctica docente de la carrera del Profesorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

La información relevada demuestra que estos registros subjetivos, introspectivos son un soporte para el análisis y reflexión sobre las prácticas; y su uso es valioso para la formación y para la intervención de quienes enseñan, pues posibilita tanto la reconstrucción crítica de la experiencia, como la conformación del posicionamiento e identidad docente. Los hallazgos reflejan buenas configuraciones de diarios en su función epistemológica y transformadora, habilitando la indagación del pensamiento, produciendo conocimiento y posibilitando la concienciación de la experiencia. De este modo, la escritura de los diarios resulta de gran significatividad para los estudiantes durante el recorrido de sus prácticas, y en su futuro desempeño profesional.

Palabras claves:

Registros subjetivos; soporte para el análisis; praxis; formación docente; hábito reflexivo.

Presentación del tema

Práctica docente es la materia que cursan en su último tramo los estudiantes del Profesorado en Ciencias de la Educación de la UNSAM, mientras realizan sus prácticas en Institutos de Formación Docente. Constituye un eje vertebrador del proceso formativo sobre el ejercicio profesional, trabajando en torno al conocimiento teórico como al conocimiento práctico; partiendo de la premisa de concebir la práctica como praxis, es decir, como una relación dialéctica de acción y reflexión. Como propuesta metodológica, los estudiantes escriben un diario de prácticas en el que registran el proceso interno y los propios interrogantes referidos a las decisiones de intencionalidad, desafíos cognitivos y formato didáctico que han definido para cada una de las clases en el momento de su preparación; como así también, el análisis de su propia práctica haciendo referencia a las decisiones tomadas y los supuestos subyacentes a las mismas en la inmediatez de la clase. Dado que su escritura es un eje central para la cursada de esta materia, este proyecto buscó indagar sobre el valor del diario de prácticas en la construcción de un hábito reflexivo.

Antecedentes

Se seleccionó un corpus de estudios en relación con la idea de documentar las prácticas: “Escritura de las prácticas: gestión de la materialidad y saberes en el aula” de Andino y Varela (2017), “Escribir la práctica, inscribir la experiencia” de Sardi (2017), “Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica” de Bombini y Labeur (2013) “Los diarios de prácticas: una estrategia de reflexión en la formación docente” de Chacón Corzo y Chacón Contreras (2006); “Aprender a través de la escritura. Los diarios de prácticas y el desarrollo de saberes experienciales” de Nieto, J. y otros (2015).

Estos estudios hablan sobre el valor de la escritura como configuradora de los procesos de formación y como un soporte de los procesos reflexivos y transformadores durante el recorrido de las prácticas y en su futuro desempeño profesional. Para ello, proponen algún tipo de dispositivo para que los estudiantes vuelquen sus experiencias de prácticas, permitiendo construir una mirada epistémica sobre las clases y de la identidad docente.

Marco teórico

Las prácticas de enseñanza, una experiencia formativa

Atender la vivencia sobre las prácticas puede constituir una experiencia, “entendiendo por experiencia aquellos acontecimientos singulares que nos acontecen y nos transforman como sujetos, nos vuelven otros; acontecimientos que dejan huella, marca” (Brito, 2010. p.26). En este sentido, las prácticas docentes son constructoras de conocimiento (Steiman, 2004). Esto supone problematizar la articulación entre práctica como conocimiento epistemológico y los sujetos que construyen conocimiento participando de ella, conjuntamente con las situaciones o ámbitos en los que se desarrolla. Considerando el desarrollo de las prácticas en la formación docente, esto requiere tener en cuenta que éstas proyectan un estilo de formación en tanto marcan las primeras intervenciones del practicante como docente y las formas de analizar su práctica como tal.

La escritura de las prácticas en la formación docente

Desde una Didáctica reflexiva, se hace necesario darle un lugar relevante a la escritura en la formación docente; como una forma de indagación, como una búsqueda y comprensión del sentido con el que se viven las prácticas de enseñanza. De esta manera, las prácticas de escritura resultan un modo de dar lugar a la subjetividad de los docentes en formación; un modo de expresar la actividad creativa de la reflexión pedagógica, para que ésta sea una experiencia en todo su sentido.

El diario de prácticas: un dispositivo para analizar y reflexionar sobre las prácticas

Para registrar la experiencia de pensar y dar las clases, el diario de prácticas resulta un dispositivo pertinente pues:

(...)permite no sólo este tipo de escritura personal y reflexiva sobre lo vivido, sino que además abre la oportunidad a que la propia clase sea un espacio que se piense, que se relate, que se comparte, que permite pensarnos lo que da de sí como lugar para ir nutriendo un saber pedagógico, a la vez que, el

hecho en sí de llevarlos a cabo, pone en marcha esta disposición a mantener una relación pensante con que hacemos y nos pasa” (Contreras, 2010, p.10).

Vargas Franco (2008) expresa que el diario es considerado un valioso instrumento de análisis de la práctica, de lo que ocurre en el aula, además de ser un medio de introspección en la subjetividad del profesor.

En relación con los hechos ocurridos en la práctica, más concretamente los aspectos percibidos, reconocidos, ocultos y desvelados, ocultos y negados, se entretajan en un nuevo tipo de discurso creado, posibilitando la reflexión, el análisis y la toma de distancia. Ésta otorga un poder sobre la acción y en la acción, que inciden en un crecimiento del profesionalismo (p.57).

Entonces, en torno al análisis de las prácticas, el diario de prácticas permite que la reflexión metódica y regular lleve a concienciaciones. Steiman (2018), lo concibe como una herramienta posible para la reconstrucción de la experiencia, implicando una deconstrucción para hacer posible la reconstrucción, no como reelaboración discursiva sino como autocompromiso con una nueva experiencia diferente.

Así, la formación docente es crucial para formar practicantes reflexivos, que puedan reflexionar de manera crítica sobre el significado de sus pensamientos y acciones como camino para mejorar su práctica profesional. Esta escritura subjetiva, introspectiva, plasmada en las narrativas que conforman los diarios de prácticas, permite inscribir la experiencia.

Exploración

Como punto de partida para realizar la exploración, y con el objeto de construir una mirada sobre los diarios de prácticas de los estudiantes universitarios sobre sus clases, se tuvieron en cuenta los siguientes interrogantes: ¿Cuál es el valor del diario de prácticas como dispositivo que permite registrar las experiencias de clase? ¿En qué medida la escritura de los diarios de prácticas conlleva a la construcción de un hábito reflexivo?

Para recabar la información pertinente, se eligieron herramientas viables que permitieron indagar sobre el tema: los diarios de tres estudiantes, que incluyeron todas las narrativas pre-clase y post-clase durante un cuatrimestre; entrevistas realizadas a dos profesoras de la materia con el fin de indagar sobre el valor de la escritura de los diarios como metodología de trabajo y posicionamiento de la cátedra; y encuestas a los estudiantes para conocer sus experiencias en la escritura de los diarios.

Análisis de la información relevada

A partir de los interrogantes que guiaron el relevamiento de la información y a través de los instrumentos utilizados fue posible analizar el diario de prácticas como herramienta cualitativa para el registro de las experiencias.

Desde la voz de las docentes, se pudo clarificar la función que tiene el diario para la materia Práctica docente, en cuanto que permite volver sobre las prácticas de enseñanza posibilitando la reflexión, reconociendo que este tipo de registro impacta en la formación de los estudiantes.

En la voz de los estudiantes, se recuperó el valor de la escritura como una búsqueda y comprensión del sentido; para plasmar las decisiones, el recorrido realizado, el proceso de aprendizaje.

También, en las narrativas, aparecen elementos en la escritura que denotan que es un documento personal que pretende la indagación sobre el pensamiento de quien se expresa a través de él (Chacón Corzo y Chacón Contreras, 2006) y que la reconstrucción de la práctica aparece narrada con emociones, sentimientos y vivencias (Steiman, 2018). De este modo, dan lugar a la subjetividad, a la búsqueda de sentido de las propias prácticas, al proceso de identificación en diálogo con otros (Sibila, 2011).

Esta construcción identitaria se refleja en los diarios de prácticas de los estudiantes: planteando interrogantes, interpelando las decisiones al momento de pensar y hacer la clase, argumentando las decisiones, revisando habitus, representaciones, supuestos; asumiendo la responsabilidad de la intervención docente.

Conclusiones finales

Los diarios de prácticas de los estudiantes universitarios permiten documentar las experiencias de clases, poniendo en valor las voces de los protagonistas. De acuerdo con la lectura interpretativa de la información relevada, estos registros subjetivos, introspectivos, escritos en primera persona contribuyen a la formación del rol profesional como docente; pues posibilitan la reconstrucción crítica de la experiencia dando cuenta de los procesos de toma de decisiones y los modos de resolver los avatares de la práctica, habilitando a plantear interrogantes, a interpelar y argumentar las decisiones, y a revisar los supuestos.

Se trata de promover la escritura de las propias prácticas y de transformar esos escritos resultantes en una escritura epistémica que dé cuenta de las inquietudes, deseos, preocupaciones, interrogantes, problemáticas, dificultades situaciones dilemáticas con el que se encuentra un/a profesor/a en formación durante el recorrido por la residencia y, a su vez, en su futura trayectoria profesional ya graduado/a. (Sardi, 2013)

De este modo, se puede evaluar que es una herramienta cualitativa pertinente, en tanto constituye un dispositivo para analizar y transformar las prácticas e imaginar otros modos de intervenir didácticamente; posibilitando así a construir un hábito reflexivo. Asimismo, esta escritura favorece el hacer de una práctica una praxis, pues escribir sobre ella, posibilita el ejercicio de analizar y desnaturalizar las prácticas, para poder luego actuar reflexivamente.

Referencias bibliográficas

- Andino, F. y Varela. S (2017) "Escritura de las prácticas: gestión de la materialidad y los saberes del aula". *Saberes y prácticas*. Revista de Filosofía y Educación. Vol. 2
- Bombini, G. y Labeur.P (2013) "Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica". *Enunciación* Vol.18 No.1, págs.19-29.
- Brito, Andrea (dir.) (2010). Sentires y decires pedagógicos sobre la enseñanza del leer y el escribir. *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.

- Cano, Fernanda (2011). Clase 17. Para una reflexión sobre la escritura. En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: Flacso Virtual, Argentina.
- Chacón Corzo, M.A. y Chacón Contreras, A. (2006) "Los diarios de prácticas: una estrategia de reflexión en la formación docente". *Acción pedagógica* nro.15. págs. 120-127
- Contreras Domingo, J. (2010) "Ser y saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal". En *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, vol.24, núm. 2, agosto, 2010, pp. 61-68. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España.
- Larrosa, J. (2005). Clase 1. Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas. En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: Flacso Virtual, Argentina.
- Nieto, J. y otros (2015) "Aprender a través de la escritura. Los diarios de prácticas y el desarrollo de saberes experienciales". *Revista Complutense de Educación*. Vol. 28 (No.3) págs. 673-688
- Sardi, V (2013) "La escritura de las prácticas en la formación docente en Letras". En *Relatos inesperados. La escritura de incidentes críticos en la formación docente en Letras*. Compilado por Valeria Sardi. La Plata: Edulp
- Sardi, V. (2017) "Escribir la práctica, inscribir la experiencia". *Saberes y prácticas*. Revista de Filosofía y Educación. Vol. 2
- Sibila, P. (2011). Clase 3. Del libro a las redes: compatibilidades históricas entre tecnologías, cuerpos y subjetividades. En *Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación*. Bs.As: Flacso virtual.
- Steiman, J. (2004). Prácticas y formación docente *¿Qué debatimos hoy en la Didáctica? Las prácticas de enseñanza en la educación superior*. Bs. As. Baudino Ediciones.
- Steiman, J. (2018). Las prácticas reflexivas. *Las prácticas de enseñanza –en análisis desde una Didáctica reflexiva-*. Bs. As. Miño y Dávila Editores.
- Vargas Franco, A. (2008). Marco teórico. *El profesor como escritor*. Colombia. Programa editorial. Universidad del Valle.