

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# En búsqueda de buenas prácticas de enseñanza para la formación docente. Relato y análisis de una experiencia.

Luraghi, Martina y Angelone, Florencia.

Cita:

Luraghi, Martina y Angelone, Florencia (2022). *En búsqueda de buenas prácticas de enseñanza para la formación docente. Relato y análisis de una experiencia. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/133>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/bDU>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## En búsqueda de buenas prácticas de enseñanza para la formación docente. Relato y análisis de una experiencia.

Angelone Florencia

Luraghi Martina

Universidad Nacional de General San Martín Escuela de Humanidades

[fangelone@unsam.edu.ar](mailto:fangelone@unsam.edu.ar)

[mluraghi@unsam.edu.ar](mailto:mluraghi@unsam.edu.ar)

### Resumen

Este relato de experiencia, en el marco de la Red de Cátedras de Didáctica General que tiene lugar en el II Congreso Internacional de Ciencias Humanas de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, se propone sistematizar y analizar la carrera de “Profesorado Universitario” (ciclo de complementación curricular - a distancia), perteneciente a la Escuela de Humanidades UNSAM. Nos centraremos en identificar y comprender las articulaciones entre las teorías y las prácticas de enseñanza, partiendo de la propuesta pedagógica, epistemológica y metodológica que esta carrera propone, para la formación de futuros docentes. Concluimos reconociendo la importancia de la formación de profesionales reflexivos desde un enfoque de la práctica que posibilite el trabajo en torno al futuro ejercicio profesional de los/las docentes en formación.

Prácticas de enseñanza; Profesorado Universitario; Práctica; Reflexión; Profesionales reflexivos;

## Introducción

Este relato de experiencia, en el marco de la Red de Cátedras de Didáctica General que tiene lugar en el II Congreso Internacional de Ciencias Humanas de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín, se propone sistematizar y analizar la carrera de “Profesorado Universitario” (ciclo de complementación curricular - a distancia), perteneciente a la Escuela de Humanidades UNSAM.

Para ello, consideramos pertinente realizarlo de manera grupal, dado que ambas nos desempeñamos como docentes de esa carrera, en diferentes unidades curriculares. En este sentido, los aportes de la experiencia práctica de cada una y el marco conceptual de la didáctica reflexiva, nos permite volver sobre la experiencia para analizarla, sistematizarla y resignificarla. Al respecto, estamos convencidas que a pocos meses de que egrese la primera cohorte, hemos alcanzado nuevos conocimientos que necesitan ser puestos en palabras, no solo para darles valor sino también para reflexionar sobre nuestras prácticas en busca de mejorarlas.

Por otro lado, nos parece una buena oportunidad para realizar un trabajo de escritura académica que recupere el trabajo realizado; una tarea que generalmente los equipos de cátedra de las carreras se proponen y que es necesario hacerlo, dado que allí se encuentra un conocimiento muy valioso, pero no siempre se encuentra el momento para emprender la tarea.

Para el presente trabajo, nos centraremos en identificar y comprender las articulaciones entre las teorías y las prácticas de enseñanza, partiendo de la propuesta pedagógica, epistemológica y metodológica que esta carrera propone, para la formación de futuros docentes.

## Creación del Profesorado Universitario

El Profesorado Universitario de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín surge como respuesta a la necesidad de formar profesionales de las distintas áreas disciplinares que, sin formación docente, se encuentran al frente de las actividades de enseñanza. La UNSAM venía solicitando la creación de un trayecto formativo que posibilitará una formación sólida en materia educativa para sus profesionales y para su comunidad, ante esta necesidad se da lugar a la creación del Profesorado Universitario en sus modalidades, presencial y a distancia.

La carrera de “Profesorado Universitario” -Ciclo de Complementación Curricular-

pertenece a la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. La misma posee una duración de 4 (cuatro) cuatrimestres y 896 horas.

Uno de los objetivos de la carrera es brindar una formación sistemática en el campo de la educación que favorezca la adquisición del saber teórico y el saber práctico necesarios para conocer la historia y el presente de los sistemas educativo y universitario, analizar los problemas del campo educativo e intervenir en la enseñanza de disciplinas afines al título de base de los/as profesionales que la cursen. Como así también se pone el foco en formar un/a profesional docente con compromiso social en el campo educativo, con responsabilidad asumida en la defensa de la dignidad de las personas y de sus derechos, con una sostenida formación continua y con capacidad de análisis y transformación de sus propias prácticas de enseñanza.

Al término de la carrera se espera que el/la profesora universitario/a además de poseer conocimientos sobre teorías y prácticas pedagógicas en el campo de la educación formal y no formal; disponga de habilidades y destrezas para actuar en el ámbito de lo pedagógico y lo didáctico, tanto en su dimensión teórica como en su dimensión práctica, referidas a la educación formal y no formal y a la modalidad presencial y a distancia.

El plan de estudio se organiza en distinto tipo de unidades curriculares, considerando la estructura conceptual, el propósito educativo y sus aportes a la práctica profesional. Éstas constituyen delimitaciones de conocimientos en una secuencia y dentro de un determinado período de tiempo, adoptando las formas de seminarios, talleres y prácticas.

## **En búsqueda de una nueva epistemología de la práctica**

Nos gustaría comenzar este recorrido abriendo la posibilidad de pensar la práctica como objeto de conocimiento científico, al respecto consideramos que esto es así, ya que la práctica es generadora de conocimiento. Sin embargo, durante mucho tiempo predominó la concepción de considerar a la teoría como algo superior que la práctica, desde una enfoque instrumental, la teoría es superior y más valiosa que la práctica ya que está última es considerada una mera aplicación de la teoría.

La fuerza de la tradición instrumentalista tiene su anclaje en procesos históricos y sociales como son los modos de organización social y del trabajo que basaron todos sus esfuerzos en promover una falsa dicotomía entre el trabajo manual y el intelectual (Sennett; 2009). Desde esta perspectiva, se reduce la práctica a la aplicación de

técnicas, subyace a esta idea la concepción de pensar al profesional como un mero técnico dando lugar al proceso de alienación que aleja la posibilidad de transformación y creación. Para la racionalidad técnica los profesionales de la práctica resuelven problemas instrumentales mediante la elección de herramientas pertinentes.

El conocimiento profesional de las prácticas se construye a partir de un largo trayecto formativo que no solamente involucra lo que es la formación del profesorado, sino que se ponen en juego otras instancias formativas que tienen un peso significativo a la hora de forjar determinados hábitos. Estos momentos son: la biografía escolar, la formación inicial, la socialización profesional y el desarrollo profesional. Varias investigaciones en el campo de la didáctica demuestran que tanto la biografía escolar como la socialización profesional tienen una alta incidencia en los modelos aprendidos. Respecto a la formación inicial y el desarrollo profesional los resultados obtenidos indicaron una baja incidencia.

Desde otra perspectiva, Schön (1992) expresa que existe un tipo de “Arte profesional” que da cuenta de las competencias que los prácticos muestran en situaciones de la práctica que se presentan como conflictivas. Asimismo, señala la importancia de lo que denomina como “prácticum reflexivo”, haciendo alusión a una serie de prácticas que se proponen ayudar a los estudiantes a adquirir las formas de arte que resultan esenciales para desenvolverse de la mejor manera en las zonas indeterminadas de la práctica. Schön (1992) propone una “epistemología de la práctica” que distingue, por un lado, el conocimiento *en* la acción y por otro, la reflexión *en* y *sobre* la acción. El primero refiere a juicios, decisiones y acciones que realizamos de manera espontánea, para referir al tipo de conocimiento que ponemos en juego en nuestras acciones. Tal como afirma: “el conocimiento está en la acción” (Schön, 1992, p.35). De esta manera, es a través de la reflexión sobre nuestras acciones, que podemos dar cuenta del conocimiento que se encuentra implícito en ellas.

En este sentido, cuando reflexionamos ante una situación problemática, una vez transcurrida, nos encontramos con una reflexión posterior a la acción: “la reflexión sobre la acción”, la cual da cuenta de una reflexión retrospectiva. Así, el profesional puede reflexionar y reconstruir su actuación; puede analizar nuevamente el problema, las hipótesis planteadas y las estrategias utilizadas para abordarlo. Desde esta perspectiva, la práctica reflexiva alude a un saber que se construye a partir de la experiencia, mediada por una reflexión *en* y *sobre* la acción, saber que genera nuevo conocimiento práctico capaz de modificar el repertorio del docente, de generar aprendizaje profesional y mejorar con ello la práctica.

Perrenoud (2011) toma los aportes de Shon y sostiene que es importante reconocer que un gran porcentaje de los problemas a los cuales se enfrenta un profesional no están en los libros y no pueden resolverse sólo con conocimientos teóricos y sobre procedimientos enseñados. Es por eso que es fundamental que propongamos situaciones de la futura práctica profesional a los docentes en formación para que puedan abordar el problema, definirlo, improvisar, ya que el aprendizaje de todas las formas del arte profesional requiere la libertad de aprender haciendo.

Otro de los autores que nos posibilitan re-pensar esta perspectiva instrumental de la práctica son los aportes de Bourdieu (1992) en relación al concepto de habitus, esto es, sistemas de percepción, apreciación y actuación, los habitus son principios que nos permiten actuar, están reglados por una lógica internalizada, pero sin razón objetiva. En definitiva, nuestros habitus son los que direccionan nuestras decisiones, nuestras percepciones, nuestras acciones y nuestras prácticas de enseñanza. En consecuencia, desde esta categoría teórica se hace fundamental e irrenunciable la reflexión sobre nuestras prácticas de enseñanza ya que, muchas veces, actuamos desde un sentido práctico que invisibiliza el sentido de nuestras intervenciones. Por lo tanto, la reflexión posibilita hacer visibles nuestras prácticas invisibilizadas y mejorarlas. Sobre todo, la reflexión sobre la práctica permite ir en búsqueda de una educación y una enseñanza ética, digna, solidaria, con mayores niveles de justicia, participación y democracia.

## **Conclusiones**

Este posicionamiento del equipo docente que conforma la carrera que aquí describimos, da cuenta del sentido pedagógico que imprimimos a cada una de nuestras unidades curriculares y los propósitos de las mismas en relación a la construcción del conocimiento profesional. En este sentido, consideramos pertinentes los aportes de Sanjurjo (2020) al mencionar: “Si los problemas que nos plantea la práctica son singulares y requieren de nuestras acciones construidas para resolverlos, la reflexión sobre ésta y el conocimiento que se genera a partir de esa reflexión son de fundamental importancia.” (p.98) Por este motivo, la propuesta pedagógico-didáctica del Profesorado Universitario se encuentra fuertemente centrada en el futuro ejercicio profesional, desde los inicios de la formación. Tanto desde el análisis y resolución de los posibles problemas y situaciones de la práctica, como en el posicionamiento docente y la toma de decisiones fundamentadas. Se trata, en definitiva, de “aprender a mirar las prácticas desde las teorías y a construir teorías a partir de las prácticas.” (Sanjurjo, 2020, p.98)

## **Bibliografía y referencia bibliográficas**

Bourdieu, P. (2007). El sentido práctico. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores

Perrenoud, P. (2005) El trabajo sobre el habitus en la formación de maestros. Análisis de las prácticas y toma de conciencia, en Paquay, L.; Altet, M.; Charlier, E.; Perrenoud, P. La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias. México: Fondo de cultura Económica.

Sanjurjo, L.; Caporossi, A.; Foresi, M. F.; Hernández, A. M.; España, A.; Alfonso, I. (2009). Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones

Sanjurjo, L. (2019) La formación en la práctica docente: avances y desafíos- Revista Plan Fénix N° 75, año 9, marzo 2019.

Sanjurjo, L. (2020). The corruption of theories in practices: the case of the field of professional training. REDU. Revista de Docencia Universitaria, 18(1), 91-104. <https://doi.org/10.4995/redu.2020.13044>

Schön, D. (1.998) El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Barcelona: Paidós.

Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Barcelona: Paidó

Sennett, R. (2008). El artesano. Barcelona: Anagrama.