

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Las emociones de los estudiantes de la Facultad de Humanidades en tiempos de Pandemia.

Ortega, Maciel Karina del Valle.

Cita:

Ortega, Maciel Karina del Valle (2022). *Las emociones de los estudiantes de la Facultad de Humanidades en tiempos de Pandemia. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/137>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/9MX>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

II Congreso Internacional de Ciencias Humanas

Red de Cátedras de Didáctica General

Las emociones de los estudiantes de la Facultad de Humanidades en tiempos de Pandemia

Maciel Karina del Valle Ortega, Didáctica General, Facultad de Humanidades. UNCa.
mortega@huma.unca.edu.ar

Temática: Los desafíos de la enseñanza de la Didáctica en tiempos de la digitalidad

Formato de Presentación: Avances o proyecto de investigación

Introducción.

La ponencia se inscribe en un proyecto de investigación realizado en Universidad Nacional de Catamarca, en cuyo proceso investigativo se aplicó una encuesta semi estructurada a alumnos de carreras de grado, siendo uno de los aspectos indagados las emociones que más experimentaron durante su tránsito por la Pandemia.

Considerando este foco de indagación en la presente comunicación se buscará describir y analizar las emociones que más frecuentemente experimentaron los alumnos de la Facultad de Humanidades durante la pandemia y establecer las posibles repercusiones que las mismas tuvieron en el cursado de la carrera. El centrar el trabajo en el análisis de las emociones permitió recuperar el valor y la incidencia que tuvieron las emociones frente a los desafíos atravesados por los estudiantes durante el cursado de la carrera.

Cabe mencionar que la pandemia provocó cambios significativos en la vida de los estudiantes y en los modos de cursar la carrera, lo mismo desencadenó la alteración de sus estados anímicos provocando la aparición de diversas y cambiantes emociones las que generaron nuevas respuestas frente a la situación de vida que se imponía. Las emociones son una característica esencialmente humana que se caracteriza por provocar "movimientos anímicos de gran intensidad, (...) la mayoría de las veces son expresión de pulsiones inconscientes, su irrupción eclipsa el equilibrio del yo" (Labake, 2005 p.316), como también provoca la vivencia de reacciones orgánicas.

El estudio de las emociones en los estudiantes durante la pandemia se presenta como una exigencia ya que la vida anímica de los mismos se vio afectada por las condiciones de cursado que se impusieron, cursado que pudo desarrollarse a través de la mediación tecnológica la cual requirió del despliegue de nuevas capacidades tanto a nivel

tecnológico, como del aprendizaje, situación que puede haber afectado de modos diversos la permanencia en la carrera como su rendimiento académico.

Las prácticas de la enseñanza mediadas por tecnologías

La pandemia provocada por el virus de la Covid-19, exigió la suspensión del dictado de clases presenciales en todos los niveles educativos al igual que el cierre transitorio de los establecimientos educativos. Tal situación demandó que el gobierno decretara medidas de aislamiento social, preventivo y obligatorio lo cual exigió el despliegue de estrategias tendientes a sostener los procesos de continuidad pedagógica con el objetivo de garantizar el derecho a la educación. Los hechos demandaron que la continuidad pedagógica se realizara a través de una mediación tecnológica la cual implicó que la transmisión de los contenidos, se realizara a través de recursos tecnológicos. La pandemia generó la necesidad de que los docentes desarrollaran prácticas de la enseñanza innovadoras que tomaran en consideración, los contenidos a transmitir, las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes y el uso de medios, obligando con la inclusión de la tecnología a “altera[r] propuestas, contenidos, formas de interactuar y evaluaciones, entre otros aspectos” (Maggio, 2018, p. 14).

El uso de la tecnología en la enseñanza promueve el estudio de contenidos a través de formatos variados, posibilitando implementar prácticas innovadoras que habiliten nuevas formas de aprender, formas que “promueven otros procesos cognitivos o capacidades comunicacionales” (España y Foresi, 2020, p. 189). En la universidad durante la pandemia el desarrollo de los contenidos y las actividades de aprendizaje, demandaron el uso de variados medios tecnológicos los cuales fueron utilizados en un sentido pedagógico y didáctico que propició construcciones metodológicas (Edelstein, 1998) adecuadas a las posibilidades que ofrecían, buscando a partir de las propuestas diseñadas, alentar a los alumnos a aprender de forma autónoma (Maggio, 2016), mediante el involucramiento en actividades que propiciaran la construcción de nuevos aprendizajes.

Metodología

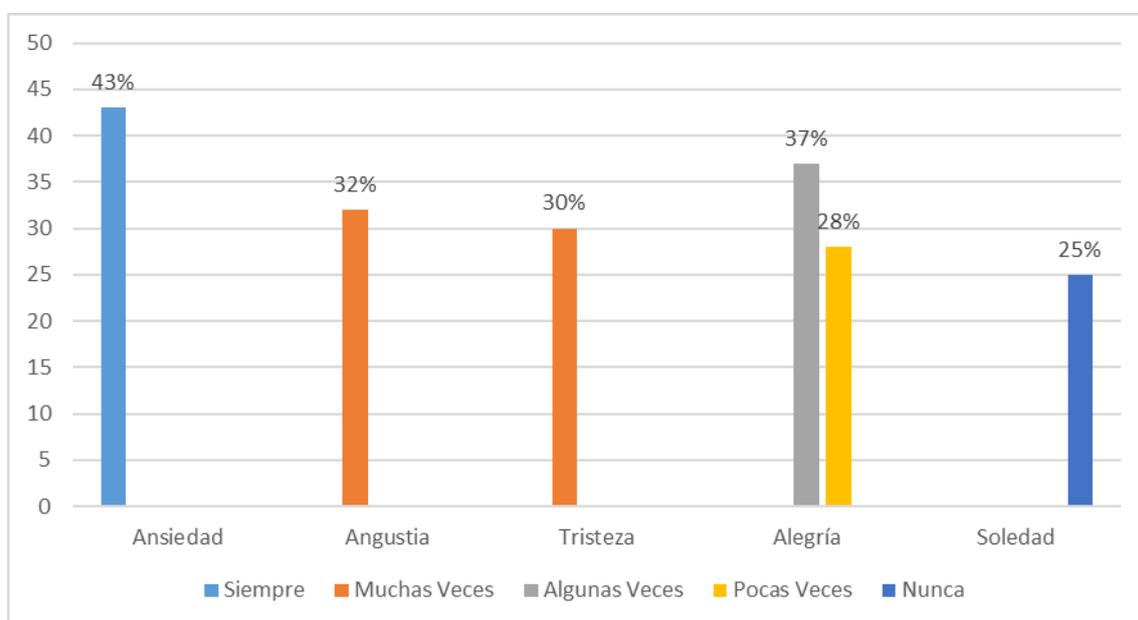
La ponencia se inscribe en el proyecto de investigación Procesos de mediación pedagógica y tecnológica en las prácticas de enseñanza universitaria. Reconstruir los procesos metodológicos en los actuales escenarios educativos. Los objetivos que orientan la investigación buscan analizar los procesos de mediación pedagógica y tecnológica en las prácticas de la enseñanza universitaria y su influencia en los modos de comunicar y construir el conocimiento y, en ese contexto, reconocer las posibilidades y desafíos sociales y pedagógicos que afrontan los estudiantes universitarios. El diseño

general de la investigación es emergente y flexible. Para el recabado de los datos se diseñó y aplicó un cuestionario autoadministrado destinado a los estudiantes de carreras de grado de la UNCA. A partir de la aplicación del mencionado instrumento se obtuvo una muestra de 1255 respuestas. El diseño del cuestionario se realizó utilizando el software KoboCollet. Se obtuvo una cantidad heterogénea de respuestas según las unidades académicas siendo la Facultad de Humanidades la más representativa, ya que se obtuvieron 569 respuestas, cantidad que alcanza un (45,3%) de la muestra total.

Los estudiantes y las emociones más frecuentes durante la Pandemia.

En el cuestionario aplicado, uno de los temas propuestos a los estudiantes fue que éstos seleccionaran según las opciones de respuesta Siempre, Muchas Veces, Algunas Veces, Pocas Veces, Nunca, las emociones que más frecuentemente atravesaron durante la pandemia, para lo cual se les propuso once emociones Tristeza, Alegría, Angustia, Soledad, Rabia, Esperanza, Ansiedad, Frustración, Incertidumbre, Desorientación y Motivación. En la realización de la descripción y el análisis de los datos se consideró la emoción que más veces fuera seleccionada según cada opción de respuesta, valor que se expresara en gráficos y porcentajes.

Gráfico N°1: Las Emociones de los estudiantes de la Facultad de Humanidades en tiempos de Pandemia



Fuente: Base de datos Cuestionario. Continuidad pedagógica en contexto de pandemia: consulta a estudiantes de la universidad nacional de Catamarca

Los resultados obtenidos en las distintas opciones de respuesta, muestra que la Ansiedad invadió la vida de los estudiantes de la facultad de humanidades durante el tiempo de pandemia, ya que esta emoción aparece alcanzando en la opción de respuesta Siempre, un porcentaje de 43%.

La Angustia fue otra de las emociones por la que más atravesaron los estudiantes la cual alcanzó un porcentaje de un 32% en la opción de respuesta Muchas Veces. En esta misma opción de respuesta se ubica con un porcentaje del 30% la Tristeza.

La Alegría, aparece como otra de las emociones que experimentaron los alumnos la cual alcanza en la opción de respuesta Algunas Veces un porcentaje de 37% y en la opción Pocas Veces un 28%.

Finalmente, la Soledad aparece en la opción de respuesta Nunca representando un 25%

Conclusiones

Las elecciones de los estudiantes, muestran la recurrencia de algunas emociones durante el tiempo de pandemia, periodo en que cursaban la carrera a través de prácticas de la enseñanza virtualizadas. En base a la frecuencia de algunas emociones, se estima, que éstas pudieron haber afectado la vida de los estudiantes como también el cursado y rendimiento en la carrera.

Los datos, ponen en evidencia que la pandemia provocó la experimentación de variados estados anímicos, muchos de ellos de índole negativa, los cuales pueden haber repercutido en la continuidad de sus estudios, o pueden haber incidido en la suspensión del cursado o en la elección de abandonar materias para priorizar otras. Las emociones negativas pueden haber irrumpido a causa del aislamiento social como también a la imposibilidad de realizar un cursado regular, por problemas de raíz tecnológica, como a dificultades relacionadas a la resolución de actividades de forma individual y autónoma.

Los estados anímicos aludidos pueden haberse debido a múltiples factores encontrándose entre ellos las pérdidas o miedos causados por la pandemia, entre las pérdidas pueden mencionarse las laborales como también cambios en la situación económica o de residencia de los estudiantes. En el caso de la carrera a la suspensión de una relación fluida con docentes y compañeros, como al fallecimiento de familiares o amigos provocadas por el Covid-19.

Cabe mencionar que los resultados mostraron la necesidad de que en la enseñanza de nivel superior no solo se debe asegurar la calidad en la transmisión de los contenidos, sino también se debe atender la faceta afectiva de quienes reciben la enseñanza ya que

ésta incide en el entusiasmo y compromiso que pueden desarrollar los estudiantes por sus estudios, los datos también evidenciaron que la contención de los estudiantes en tiempos de pandemia jugó un papel prioritario en la elección de éstos por seguir conectados e involucrados con la carrera. Otra de las cuestiones que ha dejado al descubierto la encuesta fue la necesidad de haber brindado y de brindar educación emocional a los alumnos ya que a partir de la misma estos hubieran podido enfrentar y adaptarse a los nuevos retos que les planteaba la vida en pandemia y afrontar de mejor manera los cambios que se imponían a nivel de los estudios, al igual que discernir y controlar adecuadamente las emociones que la misma desencadenó.

Bibliografía:

ESPAÑA, A. y FORESI, M. (2009). Las prácticas y el desarrollo profesional ante las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. En L. SANJURJO (Coord.), Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales (pp. 183-222). Homo Sapiens, Buenos Aires, Argentina

EDELSTEIN, G. (1998) Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En G. EDELSTEIN Corrientes didácticas contemporáneas (p. 75-89). Paidós, Buenos Aires, Argentina

LABAKE, J.C. (2005). Introducción a la Psicología. Bonum. Buenos Aires. Argentina

MAGGIO, M. (2018) Reinventar la clase de la universidad. Paidós, Buenos Aires, Argentina