

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Curaduría digital en la construcción de propuestas didácticas para la enseñanza de la Literatura.

Pinardi, Carolina y Sosa, Reina Jimena.

Cita:

Pinardi, Carolina y Sosa, Reina Jimena (2022). *Curaduría digital en la construcción de propuestas didácticas para la enseñanza de la Literatura. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/139>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/pvE>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Curaduría digital en la construcción de propuestas didácticas para la enseñanza de la Literatura

Carolina Pinar
UNSJ
carolinapinardi@yahoo.com.ar

Reina Jimena Sosa
UNSJ
reinasosa@gmail.com

Resumen

En la etapa final de las carreras de profesorado, las y los estudiantes deben atravesar el complejo proceso que les permite dejar de ser alumnos/as para transformarse en docentes. En la Carrera de Letras, UNSJ, ese proceso tiene lugar en el marco de dos cátedras semestrales consecutivas: Didáctica e Investigación Educativa en Lengua y Literatura I y Práctica Docente I. Se trata de espacios en los que se construyen las propuestas didácticas que serán compartidas con alumnos/as de Nivel Secundario en los trayectos formativos propios de la residencia. La situación de excepcionalidad ocasionada por la pandemia de Covid 19 hizo necesaria la revisión y transformación profunda de las metodologías y modalidades de acompañamiento propias de las cátedras. Tal como señala Inés Dussel (2020) la emergencia educativa visibilizó dinámicas y tensiones que ya estaban presentes en las instituciones, a la vez que abrió la posibilidad de repensar tanto las lógicas como los medios, instrumentos y dispositivos pedagógicos. En el caso particular de la Práctica Docente en Lengua y Literatura, la necesidad de construir aulas virtuales en torno a obras literarias pertenecientes al canon escolar requirió que las y los estudiantes se constituyeran en artesanos (Larrosa, 2020) para diseñar y producir materiales educativos en nuevos formatos y soportes. Al mismo tiempo, debieron constituirse en curadores lo que demandó la puesta en juego de exhaustivas operaciones de búsqueda, investigación y análisis de los recursos disponibles en la web. En el presente trabajo nos proponemos describir los movimientos de selección, organización y construcción de los materiales tratando de analizar en ellos los modos de hacer (Larrosa, 2020) y los modos de leer (Ludmer, 2015; Bombini y López, 1994 y Hermida, 2020) de las y los profesores en formación.

Curaduría; digital, artesanías; didáctica; literatura

Intenté que esas historias de profesores artesanos nos dijeran algo que nos permitiera imaginar, de un modo concreto y reconocible, qué es eso de “abrir mundos” o de “despertar el interés”, cómo son y qué hacen esas manos y esas maneras que muestran, ofrecen, invitan, dan a leer, dan a mirar, dan a tocar, solicitan y disciplinan la atención, amplían el mundo y lo hacen hablar.

(Larrosa, 2020, p.283)

Elegimos la cita de Jorge Larrosa para introducir este trabajo en el que nos proponemos reflexionar sobre algunas artesanías docentes construidas en el marco de dos cátedras sucesivas semestrales de la Carrera de Letras, FFHA, UNSJ. Se trata de espacios en los que lxs estudiantes recorren las últimas etapas de su proceso de formación para realizar su residencia en las aulas de Lengua y Literatura en distintas escuelas de la provincia de San Juan. Son/ serán practicantes, se ubicarán, por tanto, y tal como señala Gustavo Bombini (2018), en una zona de paso, de transición, en la que se oscila entre un ser estudiantes y un no-ser profesor, “una zona contradictoriamente muy expuesta para quien se dirime allí, en el hacer las prácticas, una construcción identitaria: se trata de devenir profesor y ese devenir se realiza en un máximo nivel, casi obsceno, de exposición (p.78)”.

Hacer las prácticas implica, en primer lugar, construir propuestas didácticas para ser compartidas con alumnxs de nivel medio. En esta comunicación focalizaremos el caso del Ciclo Orientado, donde cada profesor/a de Lengua y Literatura de las aulas en las que se llevan a cabo las instancias propias de la residencia, “asigna un tema”. Se trata, generalmente de una obra o un corpus de textos literarios, en torno a los cuales lxs practicantes deben diseñar, con el acompañamiento de las profesoras de las cátedras, experiencias de aprendizaje en las que se conjugan y se ponen en tensión los saberes disciplinares y pedagógicos construido durante la carrera.

Esta descripción permite perfilar algunas regularidades que se vieron totalmente alteradas por la pandemia de Covid 19. La situación de excepcionalidad hizo necesaria la revisión y transformación profunda de las metodologías y modalidades de acompañamiento propias de las cátedras. Una de las consecuencias de este proceso fue la necesidad de planificar y llevar a cabo prácticas de enseñanza mediadas por tecnologías, en entornos virtuales sincrónicos y asincrónicos. A partir de textos clásicos

de la literatura universal, americana y argentina tan diversos como *Facundo* de Sarmiento, el *Quijote* de Cervantes, *El corazón delator* de Poe o el *Popol Vuh*, lxs estudiantes pusieron en juego diversas artesanías docentes para crear materiales en nuevos formatos y soportes. Al mismo tiempo, debieron constituirse en curadores lo que demandó la puesta en juego de exhaustivas operaciones de búsqueda, investigación y análisis de los recursos disponibles en la web. Y, en simultáneo, construir (y deconstruir) representaciones de las comunidades de lectura, lxs adolescentes de 4to, 5to y 6to año, con los cuales recorrer y habitar experiencias de lectura literaria.

En el presente trabajo nos proponemos describir algunos de estos movimientos de selección, organización y construcción de los materiales tratando de analizar en ellos los modos de leer (Ludmer, 2015; Bombini y López, 1994; Link, 2013; Hermida, 2020; Picallo, 2020) de lxs profesores/as en formación.

De curadores y artesanos

Tal como anticipábamos, la necesidad de sostener la formación de nuestrxs estudiantes para que pudieran completar sus trayectorias educativas en un contexto de emergencia sanitaria nos llevó a transformar las propuestas didácticas de nuestras cátedras. Nos animaba el deseo de orientarlx en las tareas de construcción de unidades didácticas bajo la forma de objetos de aprendizaje para ser desarrollados en la virtualidad (Cepeda et al, 2016).

El diseño de experiencias de aprendizaje mediado por tecnologías digitales de lectura se construyó en un proceso reflexivo sobre la articulación de saberes disciplinares, didácticos y tecnológicos que demandó el posicionamiento de lxs futurxs docentes como productores del curriculum (Gerbaudo, 2011; Hermida, 2020).

La propuesta completa destinada a lxs estudiantes secundarios debía articular materiales que respondieran a distintas funciones educativas. Así, cada secuencia didáctica debía contener materiales para *acceder al conocimiento*, *materiales de contenido* y *materiales de soporte* (Sagol et al. 2022, p. 19). En los párrafos siguientes procuraremos articular la explicación del tipo del material producido con algunos ejemplos de las propuestas de nuestrxs estudiantes.

Materiales para acceder al conocimiento: se trata de discursos explicativos que vuelven palpables los movimientos necesarios para acceder a la propuesta de enseñanza. En las aulas virtuales construidas por lxs practicantes, cada uno de los contenidos ofrecidos debía introducirse y rodearse por enunciados que permitieran contextualizarlos en el marco del itinerario propuesto. Así la elaboración de hojas de ruta y discursos introductorios requería de procesos reflexivos que hicieran posible clarificar y justificar el propósito didáctico de los materiales y recursos. Además, demandaba la construcción

de un lugar de enunciación y de una voz propia en el marco de la relación profesor/a-alumnxs. La consigna no bastaba para mediar los contenidos, por lo que fue necesario ensayar tonos, estilos, modalidades de comunicación que fueran a la vez claras, precisas y convocantes, sugerentes y hospitalarias.

Paula y Alejandra, por ejemplo, en torno a la obra de Edgar Allan Poe titulan su unidad didáctica “Entre corazones y cuervos” apelando a dos referencias ineludibles de la obra narrativa y poética del escritor norteamericano. Para plantear la hoja de ruta optan por organizar los materiales a partir de la metáfora de la literatura como un viaje en un tren que partiendo “Desde las Románticas Tinieblas” fuera deteniéndose en distintas estaciones, en movimientos de análisis que focalizan en las dimensiones del discurso artístico.

Materiales de contenido: se trata los discursos o lecturas incluidos en la unidad didáctica. En tal construcción, lxs estudiantes practicantes debían desarrollar las operaciones propias de la curaduría de los textos, imágenes, videos encontrados en la etapa previa de investigación. Por medio de diversos movimientos recursivos, articulados en un proceso de transposición didáctica, los materiales fueron sometidos a diversas intervenciones: fragmentados, editados, traducidos, subtítulos, combinados y dispuestos en un orden que invitara a un recorrido posible. También generaron diversas artesanías didácticas valiéndose de “herramientas de autor” (Sagol et al. 2022, p. 57) lo que les permitió diseñar objetos de aprendizaje interactivos.

Pamela y Violeta quienes debían construir una propuesta de lectura para el Popol Vuh se preguntaron cómo restituir a la obra algo del carácter oral y sagrado de los textos. Esos interrogantes las llevaron a producir para sus estudiantes interpretaciones orales de la obra maya quiché en grabaciones. Estas artesanías docentes se construyeron explorando distintos modos de poner en voz el texto.

Materiales de soporte: son materiales que cooperan con el estudiante en su proceso de construcción de conocimiento. Elena Barberá y Antoni Badía (2004) los definen como guías hipertextuales de orientación del aprendizaje.

Como soporte de los contenidos, las secuencias didácticas debían sustentarse en diversos dispositivos de mediación (guías, protocolos, mapas, guiones) que promovieran tareas de lectura, escritura y oralidad en torno a los textos literarios.

Las consignas proponían realizar distintos tipos de intervenciones e invenciones sobre y a partir de los textos, de modo que los clásicos fueron revisitados desde la escritura. Entendemos, tal como propone Paula Labeur (2019) que:

escribir es volver a leer, liberar nuevos sentidos del texto que vienen de la mano de quien lee y escribe en una comunidad que lee y escribe, descubre significaciones posibles que de pronto brillan ante la mirada atenta de lxs

nuevxs lectorxs-productorxs que confrontan sus experiencias y modos de leer con el clásico. (p. 32)

Modos de leer

Es en estos materiales donde el proceso de curaduría y (re)creación de dispositivos de mediación permite explorar los marcos conceptuales desde los que se construyen. Así, podemos preguntarnos ¿qué nociones sobre la literatura, la lectura literaria y la escritura se ponen en juego en el proceso de curación?

Carola Hermida (2020) en el artículo “Modos de leer en el Profesorado de Letras” analiza a la luz de la noción propuesta por Josefina Ludmer (2015) y retomada por Gustavo Bombini (1994) un corpus de antologías producidas por sus estudiantes como trabajo final de un seminario. El movimiento analítico que lleva a cabo Hermida nos invita a indagar en los modos de leer que sustentan las propuestas de nuestrxs estudiantes practicantes. Recorremos el mismo camino, entonces para explorar qué se lee en los dispositivos de mediación generados por lxs docentes en formación. Nos encontramos con modos de leer donde el texto literario recibía nuevos y diversificados soportes, los cuales debían también recibir un recorrido de lectura.

Las propuestas de nuestrxs estudiantes transitan itinerarios diversos en el acercamiento a los textos, se trata de leer y escribir, para narrar el argumento, para describir los personajes, para analizar procedimientos para descubrir, como propone Paula Labeur (2019) “las bambalinas que hacen que funcionen como funcionan los mundos de ficción” (p.101). Se trata de detenerse en el análisis de la materialidad discursiva para construir sentidos y promover interpretaciones. Se trata también de hacer que esos sentidos estallen en diálogos intertextuales.

Creemos que estas propuestas promueven particularmente la lectura como experimentación (Link, 2013; Cruces, 2017), lectura que convoca a la escritura, la oralidad y el diálogo entre géneros y soportes diversos. Los procesos de curaduría y las artesanías docentes que ofrecen a lxs alumnos/as secundarios intentan, así, recrear nuevos modelos de lectura para nuevos lectores.

Referencias

- Barberà, E. y Badía, A. (2004). Educar con aulas virtuales: Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Antonio Machado Libros.
- Bombini, G. y López, C. (1994). El lugar de los pactos. Sobre la literatura en la escuela. Buenos Aires: UBA XXI.
- Bombini, G. (2019). Miscelánea. Noveduc.

- Cepeda, M. E., Hortiales, E. S., y Romero, M. M. (2016). Objetos de aprendizaje: una forma de curaduría digital. In *Psicología y educación: presente y futuro* (pp. 1937-1943).
- Cruces, F. (2017). *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores*. Madrid: Fundación Telefónica y Editora Ariel.
- Gerbaudo, A. (2011). El docente como autor del currículum: una reinstalación política y teórica necesaria. *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*, 13-.
- Hermida, C. (2020). Modos de leer en el Profesorado de Letras. En *Actas II Congreso Nacional de la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura*. Aiello, F y Hermida, C (comps) - 1a ed. - Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2020.
- Labeur, P. (2019). *Dar para leer: el problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Herramientas. Serie Lengua y Literatura. Unipe
- Larrosa, J. (2020). *El profesor artesano: Materiales para conversar sobre el oficio*. Noveduc.
- Link, D. (2013). *Cómo leemos. Lección Inaugural*. En Laura Isola (ed). *Lecturas de siglo XX. Viaje, límite, umbral* [ISBN 978-987-25945-4-1]. Cabiria, págs. 5-22
- Ludmer, J. (2015). *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Picallo, X. (2020). *Modos de leer: qué se lee y desde dónde se lee. Sobre literatura, teoría y enseñanza*. En Picallo, X. (Ed.) *Tram(p)as textuales. Una lectura sobre los modos de leer de los textos de enseñanza secundaria de lengua y literatura*. Edupa
- Sagol, C., Picarel, P., González, V. y Franzetti, S. (2022). *Recursos educativos abiertos*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Educ.ar S.E.