

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

Descoordenadas narrativas para el presente expandido.

Maguregui, Carina.

Cita:

Maguregui, Carina. (2022). *Descoordenadas narrativas para el presente expandido*. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/346>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/8h5>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH
Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Descoordinadas narrativas para el presente expandido

Autora: Carina Maguregui.
Investigadora independiente, Portal educ.ar
Correo electrónico: magur001@gmail.com

Resumen

En *Catatau*, novela-idea de Paulo Leminski, el autor propone una hipótesis: ¿y si René Descartes hubiese viajado a Brasil con la comitiva de Mauricio de Nassau? Descartes aparece de pronto, y sin explicación alguna, en otro tiempo y espacio. Obsesionado por la geometría y la óptica, el filósofo arrastra sus tecnologías -catalejos y lupas- a través de cartografías e interfaces inéditas. En el universo barrocódico de Brasil todo intento de lógica europea se desmorona. Y allí está Descartes, el animal humano, absolutamente desbordado, dentro de un laberinto sensorial de gran complejidad. Haciendo una analogía entre el derrotero bio(corpo)político y bio(corpo)tecnológico de Descartes y la proliferación de narrativas todo terreno que surgieron -especialmente- a partir de la pandemia y de la aceleración del cambio climático, sitúo la pregunta: ¿lograremos relatos que nos permitan especular/narrar/diseñar otras formas de *ser-con-el-mundo* para atravesar las emergencias crónicas?

Palabras clave: tecno-relatos; emergencia crónica; fracaso cartesiano; humanidades aumentadas; vínculos humanos/no humanos.

En el año 2020, gran parte de la actividad humana en el planeta estuvo en pausa. La administración temporal de las distintas fases de aislamiento, generaron la sensación de vivir un presente expandido. A la abstinencia de devenir, se contrapuso la proliferación de narrativas todo terreno. Como si una alerta global indicara: en caso de emergencia semiótica rompa el vidrio y narre.

En situaciones similares ¿lograremos relatos que nos permitan especular/narrar/diseñar otras formas de *ser-con-el-mundo*? La pregunta me hace visitar *Catatau*, novela-idea de Paulo Leminski, cuya hipótesis es: ¿y si René Descartes hubiese viajado a Brasil con la comitiva de Mauricio de Nassau? Leminski (2014) explica:



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

La intuición básica de Catatau me vino, en 1966, durante una clase de Historia de Brasil, cuando estaba dando las Invasiones Holandesas y el intento de establecimiento de los holandeses de la Compañía de las Indias Occidentales en Pernambuco y adyacencias (24 años, de 1630 a 1654). Hablé del esfuerzo del Príncipe Mauricio de Nassau, director de la Compañía de Brasil, en traer hacia acá sabios, cartógrafos, pintores, talentos (...) para mapear cielos y tierras, flora y fauna, gentes y usanzas de la Nueva Holanda que luego sería, en holandés, el “verzuymt Braziliën”, el perdido Brasil para siempre. (...) De repente, el chispazo: ¿y si Descartes hubiese venido a Brasil con Nassau, a Recife/Olinda/Vrijburg/Freiburg/Mauritzstadt, él, Descartes, fundador y patrono del pensamiento analítico, ¿apoplético en las entrópicas exuberancias enmarañadas del trópico? (p. 219)

La novela es fascinante, Descartes aparece -de pronto y sin explicación- sumergido en la viscosidad del calor agobiante. Como si el estallido tropical no bastara, las hierbas alucinógenas del lugar hacen lo suyo y René comienza un *tour de force* que lo dejará al borde de la despersonalización.

Performance barrocodélica

La premisa del propio Leminski es el fracaso de la lógica cartesiana, la caída del hombre blanco en los trópicos. Entre papagayos, carpinchos, hormigas, arañas, monos, anacondas, jaguares y tamandúas, a la sombra de árboles en selvas descomunales, enredado en tejidos de lianas, plantas epífitas y arrastrado por ríos abrumadores, Descartes, el filósofo de las ideas claras, intenta encuadrar (geométricamente) aquella realidad original en sus viejos esquemas europeos. Este mundo con una variabilidad en constante aumento irrita a René, su estructura mental es incapaz de procesar tanta exuberancia. El calor, la humedad, los mosquitos y los olores. El estruendo de la pororoca: donde el río Amazonas choca con el mar y genera olas desmesuradas de hasta seis metros. La percusión de los tambores negros. ¿Cómo medir y matematizar semejantes rarezas?

Obsesionado por la geometría y la óptica, Descartes arrastra sus tecnologías -catalejos y lupas- a través de cartografías emergentes e interfaces novedosas: Recife, Brasilia, las ferias, los mercados, los transbordadores y las estaciones de autobuses. Hasta que es



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

seducido por la danza. La explosión de floras y faunas asombrosas, descompone el pensamiento del aristócrata francés, católico y científicista.

La existencia de estos *bichos* o *bestias* con capacidades fascinantes, basta para desafiar las leyes de la física y es suficiente para poner en jaque la lógica de Descartes. En el universo barrocodélico de Brasil todo intento de racionalidad se desmorona. Y allí está René, el animal humano, absolutamente desbordado, en el centro de un laberinto sensorial habitado por seres deformes y excesivos.

Ningún método, instrumento ni tecnología, alcanzan. Descartes es tomado por el candomblé. En la Nueva Holanda, donde los indios parecen ser capaces de pensar, toda narrativa de control falla; allí el europeo, es un bicho más.

Leminski (2014) afirma:

Catatau busca captar, en vivo, el proceso de la lengua portuguesa operando. Y mostrar cómo, en el interior de la lógica todopoderosa, se esconde una inautenticidad: la lógica no es limpia, como pretende Europa, desde Aristóteles. La lógica de ellos, aquí, es una farsa, una impostura. Catatau quiere sentar bases de lógica nueva.

Para el europeo, Brasil sonaba absurdo, absurdo que era necesario exorcizar a golpes de lógica, tecnología, mitología, represiones. (...) Catatau es la temperatura resultante de la abrasión entre 2 impulsos: la eterna inadecuación de los instrumentales consagrados, de cara a la irrupción de realidades inéditas. (p.223, 224)

Este narrar a golpe de lógica, que predominó en los relatos pandémicos, pasó por alto que los priones, los virus, las bacterias, los hongos, los vegetales, los animales no humanos y los humanos somos parte de la misma narrativa: compartimos ADN, ARN, hábitat, biósfera. No existe una naturaleza externa a nosotros, la del planeta es una historia compuesta por relaciones de dependencia, codependencia e interdependencia en constante variación.

El estar andino y el *chuyma*

Si volvemos la mirada sobre el relato de Leminski, notamos que en *Catatau* todo pareciera preguntar: ¿cómo observamos, qué percibimos de los modos de caminar de quienes nos rodean, qué tecnologías utilizamos para aumentarnos, qué territorios y cartografías emergen, qué epistemologías se ponen en acto?



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

La narrativa de *Catatau* plasma un *presente que ocurre en el presenciar*, en el estar, y lo sostiene. Por su parte, Segato (2020) se refiere a las narrativas imperantes durante la pandemia:

Todas adolecen de la neurosis de control del Occidente en su empeño por encuadrar la historia en un rumbo previsible. Muestran la inculcada *incapacidad de estar*, evocando aquí el rescate de la potencia del tiempo en su fluencia emprendido por nuestro filósofo, Rodolfo Kush, cuando substituyó el ser heideggeriano por el estar andino. (p. 83)

Estar, sostener lo que sea necesario. ¿Cómo? Luego de un arrasador *egotrip* que trasciende el espacio/tiempo, Descartes comienza a vibrar en otras frecuencias, alcanzando un ritmo diferente. Siguiendo el pensamiento de Silvia Rivera Cusicanqui, a través del tamiz de Verónica Gago, diremos que el científico supera los esquemas dualistas, para conocer de otra forma. “Se trata de conocer con el *chuyma* que incluye pulmón, corazón e hígado. Conocer es respirar, latir y supone un metabolismo y ritmo ‘acordado’ con el cosmos.” (Rivera Cusicanqui, 2015).

La relación de Descartes consigo mismo, con los demás seres, con la gravedad, con el aire, con el agua y con el cosmos: cambia. Muta porque caduca el ocular-centrismo, cae la visión racional del mundo para dar lugar a la mirada multisensorial. Esta mirada, redistribuye el espacio en narrativas complejas y no en coordenadas euclidianas.

Conversaciones a prueba de bucles

La evolución de las narrativas complejas es multicausal y dinámica, más allá de las particularidades locales y regionales, el presente expandido se perfila con la forma de emergencias a repetición. Ahora es/fue la pandemia causada por el coronavirus, luego la invasión de Ucrania por Rusia, es decir, a la postpandemia se sumó inmediatamente una guerra y a estos “accidentes normales” (Costa, 2022) se agregan otros. ¿Cuáles son las narrativas o tecno-poéticas para atravesar la cronicidad de las emergencias?

Cronicidad a la que alude también Alessandro Baricco, para quien el estado de emergencia crónico y perenne que viviremos se trata de un proceso que ya comenzó: crisis económicas, terrorismo, explotación del planeta, migraciones, peligro nuclear, etc. Baricco (2020) afirma:



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

El coronavirus es el ensayo general de la auténtica emergencia crónica que vendrá después, cuando aceptemos la hipótesis de que el planeta se está muriendo. Probablemente nos pasaremos los próximos 50 años en esta única y gran emergencia que eclipsará todas las otras. (párr. 7)

Retomando a Leminski, prolongaré la existencia ucrónica de Descartes para relocalizarlo en nuestros días. Lo imagino liberado del formato monológico y volcado a las conversaciones. Veo a Descartes *lenguajeando* con el fantasma de Humberto Maturana, conversando con Donna Haraway, Stefano Mancuso y Vinciane Despret sobre la red inextricable de afinidades que se teje entre todo lo vivo.

El paso por *Catatau* no fue en vano, la implosión del discurso individualista agota la capacidad narrativa. Dónde está la potencia de fabulación sino en lo comunitario: nutriendo el desarrollo de micropolíticas colaborativas, haciendo red colectiva, tejiendo relaciones interdependientes, habilitando otros repertorios de la cotidianeidad, trazando itinerarios modestos y empáticos.

Podríamos ver a las conversaciones como narrativas performáticas: en ellas el *lenguajear* no se interrumpe, sino que avanza por enmiendas, no se detiene a corregir, co-construye y contribuye mientras produce. Así, conversar es una práctica política, material y sensible. Quizá sean estas conversaciones, que broten del *estar andino*, las que nos ayuden a atravesar las emergencias crónicas.

Bibliografía

Baricco, A., Carrión, J. (2020). Alessandro Baricco: la primera pandemia en tiempos de revolución digital. Recuperado 9 de septiembre de 2022, de <https://www.educ.ar/recursos/150996/alessandro-baricco-la-primera-pandemia-en-tiempos-de->

Costa, F. (2021). *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*, Buenos Aires, Taurus.

Descartes, R. (2010). *Discurso del método. Meditaciones metafísicas*. Traducción y prólogo de Manuel García Morente, España, Editorial Austral.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN

1949-2019
70 AÑOS DE
GRATUIDAD
UNIVERSITARIA

ESCUELA
HUMANIDADES
20 AÑOS

LICH

Laboratorio de Investigación
en Ciencias Humanas



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Gago, V., & Rivera Cusicanqui, S. (2015). Contra el colonialismo interno. Recuperado 11 de mayo de 2022, de <http://revistaanfibia.com/ensayo/contra-el-colonialismo-interno/>

Leminski, P. (2014). Catatau, una novela-idea. Traducción y postfacio de Reynaldo Jiménez, Buenos Aires, Editora Descierto.

Segato, R. (2020). Coronavirus: Todos somos mortales. Del significante vacío a la naturaleza abierta de la historia, en El futuro después del COVID-19. Buenos Aires: Argentina Futura, Presidencia de la Nación, 2020.

Recuperado 11 de octubre de 2022, de

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el_futuro_despues_del_covid-19_0.pdf