

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

La (propia) vida que insiste. Relatos de desigualdad de estudiantes de escuelas secundarias de la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Etcheto, Flor, Pignataro, Giuliana,
Schwamberger, Cintia y Bonilla, Marco.

Cita:

Etcheto, Flor, Pignataro, Giuliana, Schwamberger, Cintia y Bonilla, Marco (2022). *La (propia) vida que insiste. Relatos de desigualdad de estudiantes de escuelas secundarias de la Región Metropolitana de Buenos Aires. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/372>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/yDb>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

La (propia) vida que insiste. Relatos de desigualdad de estudiantes de escuelas secundarias de la Región Metropolitana de Buenos Aires.

Etcheto, Florencia (LICH-CONICET/UNSAM)

Schwamberger, Cintia (LICH-CONICET/UNSAM)

Pignataro, Giuliana (LICH-CONICET/UNSAM)

Bonilla, Marco (LICH-CONICET/UNSAM)

Introducción

A partir de resultados de investigación en una escuela secundaria emplazada en un contexto de pobreza urbana de la Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) proponemos una reflexión que trace un puente entre una pregunta teórico conceptual sobre las desigualdades y sus expresiones en la escuela con una analítica del material de campo. El territorio en el que se emplaza la escuela que es objeto de reflexión en este trabajo combina altos índices de pobreza y degradación ambiental. Estos índices que suelen ser expresados estadísticamente condensan un complejo entramado asociado a distintas formas de violencia hacia la vida (Mantiñán, 2020) que asume la desigualdad en estos territorios: ambientes hiperdegradados con basurales a cielo abierto, disputas armadas alrededor de las redes de ilegalidad (Bonilla Muñoz y Grinberg, 2021), precarias condiciones habitacionales y escolaridades atravesadas por todos estos elementos. Estos se conjugan, también, con las luchas por el sostenimiento de la escolaridad, por las mejoras del barrio en su infraestructura y, consigo, por sus condiciones de vida. Proponemos a modo de hipótesis que las formas que asumen las vidas atravesadas por profundas desigualdades, encuentran a la escuela como testigo y a su espacio-tiempo como oportunidad para producir testimonio.

Los contornos de las desigualdades, sus testigos y sus testimonios

En el transcurso del siglo XXI diversos acontecimientos han propiciado la configuración de una singular estructura social y consigo de las formas que asumen las desigualdades sociales y educativas. Nos interesa pensar las nociones de testigo y testimonio en relación a la vida cotidiana de la escuela y de las formas en que las desigualdades se cristalizan en su espacio-tiempo. La escuela se convierte en una de las instituciones contemporáneas que opera como caja de resonancia y testigo de las formas que asumen las desigualdades en

los contextos en las que se encuentran emplazadas. El paso del testigo al testimonio se da a través de una serie de procesos que permiten pasar lo vivido a la oralidad, la palabra escrita, el arte o cualquier otra forma de lenguaje.

Consideraciones metodológicas

La investigación se desarrolla bajo la forma de taller de (co)producción en las escuelas, más precisamente en el entramado escuela-barrio, a través de una metodología que procura crear un espacio escolar para pensar y problematizar la vida. En esta etapa del taller que comprende gran parte del año escolar de 2022 se trabajó en la asignatura de historia con estudiantes de cuarto año quienes trabajaron sobre los retratos y paisajes del barrio y la escuela. Esos interrogantes, de modos diferentes, recuerdan al sujeto que los enuncia: el barrio, la escuela y ese *entre* (Bonilla Muñoz et al., 2022). Esta serie barrio-escuela-taller busca responder a los nuevos desafíos metodológicos que involucran la comprensión de la escuela (Grinberg, 2020) y de las desigualdades (Kessler y Tizziani, 2014) contemporáneas. Involucra el trabajo de campo en profundidad y la implementación de métodos creativos (Kara, 2020), dentro de los cuales encontramos a las prácticas artísticas como método (Hickey-Moody, 2017), que permiten explorar temas asociados con altos niveles de emoción (Prendergast, 2009) y habilitan la expresión de sentimientos y pensamientos que “son difíciles de articular con palabras” (Blodgett et al., 2013, p. 313).

La escuela como testigo y la posibilidad del testimonio

“El tema es que este grupo está tan cargado de cosas, lo que les pasa en sus vidas afuera de la escuela, que a veces me doy cuenta que no alcanzó a trabajar los contenidos de mi materia porque tengo que dar lugar a todo eso que traen [...] y me preocupa mucho pero también me doy cuenta que no puedo no hacerlo” (Entrevista a Docente de historia de 4º año, agosto 2022)

Referirnos a la escuela como testigo supone que hay algo que surge en su espacio-tiempo que la enfrenta con un conjunto de escenas que ocurren fuera de allí pero que la interpelan de distintas maneras. Son escenas cuyo tenor las hace por momentos experiencias difíciles de narrar pero que emergen en la escuela, en sus aulas, en sus pasillos. Docentes y estudiantes buscan escapar del enmudecimiento y “dar lugar a todo eso que traen”, es

decir, construir testimonio, relatar lo vivido bien sea a través de un trabajo escolar, un acta que permita dejar un registro escrito, una propuesta de taller o mediante otras formas siempre contingentes. En efecto, esos relatos de vidas que insisten se debaten en la búsqueda por las posibilidades de narración y de escucha, de encontrar alguna materialidad que funcione como superficie y soporte de lo que tienen para contar.

Es en la escuela -donde las vidas de quienes la habitan se encuentran atravesadas por los efectos más crueles de las desigualdades sociales- donde asume con mayor urgencia la necesidad de construir un relato de lo vivido. Esas historias resuenan de otras maneras y parecen encontrar no sólo su expresión sino también una suerte de conjura que permita llegar a “la orilla del mar”. A partir de un repertorio de imágenes, la consigna proponía trabajar con una descripción de aquello que veían y con algo que modificarían¹ en ella:

¿Qué ven en esa imagen, cómo la describirían? ¿Qué le cambiarían?

Lugar: Japón. Personas: inmigrantes, tratando de escapar. Cielo amarillo, personas, barcos, olas, montaña con nieve. Sentimientos: mar enojado, personas frustradas y desesperadas.

A la imagen le cambiaríamos el sentimiento del mar para que los japoneses/chinos sigan navegando hacia su destino que es a la orilla del mar.

Esas vidas narradas (Arfuch, 2018), las propias vidas, parecen enlazarse con las de unos personajes a la vez distantes en tiempo y espacio -situados en Japón o China, en un mar enojado al que un grupo de inmigrantes hace frente tratando de escapar de algún sitio hostil- como cercanos en sus biografías y deseos.

“¿Qué haces cuando una piba te viene a contar una situación de violencia en su casa? (...) y ¿qué decís cuando una estudiante te dice que se autolesionó o que está anulada por la tristeza? ¿o cuando una familia se tiene que mudar por un conflicto entre bandas? ¿y qué haces si pasa todo eso junto?” (Entrevista a Docente de 4º año, septiembre de 2022)

La complejidad de situaciones que atraviesan las paredes de la escuela y la vuelven testigo de esas vidas evidencia el peso de la carga: ¿Qué se hace con eso que se escucha?

“Yo empecé a dejar todo por escrito, todo, porque no puedo cargar con tanto (hace una pausa larga). Me siento muy responsable de un montón de cosas frente a las que siento que

¹Las obras con las que se propuso trabajar durante varios encuentros compusieron una serie de retratos y paisajes para ser pensados, interpelados e intervenidos: Katsushika Hokusai, “La gran ola de Kanagawa” (1831); Vincent Van Gogh, “La noche estrellada” (1889); Diego Rivera, “La era” (1904); Alberto da Veiga Guignard, “Paisagem imaginária” (ca. 1941); Alberto da Veiga Guignard, “Noite de São Joao” (1953)

puedo hacer muy poco. Y eso me angustia y al mismo tiempo quiero cuidar mi salud".
(Entrevista a Docente de historia de 4º año, agosto 2022)

Cuando la carga de lo que se escucha es tan grande, ésta parece ser la forma de repartir un peso difícil de llevar a costas, esto es, dejar un registro compartido más allá de la prueba. Y es precisamente allí, en el ejercicio del testimonio, donde radica también la potencia de la escuela: en hacer existir eso que se nombra en el acto de volverlo testimonio.

"Me llamo Laureano, tengo cinco hijos. Vivo en Tucumán, Argentina, hace doce años. Soy abogado desde hace treinta años. Me re gusta lo que hago porque puedo ayudar a las personas que lo necesitan. No puedo detenerme a descansar. Ayudo a las mujeres porque hay muchos casos de violencia y todo eso y como no me gusta la violencia, me gusta ayudarlas. Me acuerdo de un caso de una chica que fue violada por un pariente. Fue el más duro que pude ver. Si puedo me gustaría trabajar siempre de esto... Me gusta entender y ayudar" (Entrevista a un personaje ficcionado. Basado en el autorretrato de Van Gogh de 1889, óleo sobre lienzo)

La posibilidad de imaginar, de crear personajes o paisajes, de inventar historias o proyectar otros desenlaces emerge con una potencia que parece dar lugar a un reparo, una suerte de guarida que imagina otras escenas, otros personajes, otros mundos.

Reflexiones finales

Todos estos relatos dejan planteados tanto el estado de perplejidad y desconcierto de las escuelas y de los sujetos en este contexto como el de la necesidad de producir un relato que deje escapar algo de lo que la vida en estos tiempos carga. Muestran, también, las formas recrudescidas de las desigualdades interseccionales que requieren de una escucha atenta como de la construcción de testimonios que ubiquen a esas micro-historias en la historia (Grinberg y Abálsamo, 2016) y que a su vez fuerzan a sus interlocutores a ubicar y dar sentido a esos acontecimientos. Se trata de experiencias colectivas que nos remiten a violencia de género, procesos migratorios y de desarraigo, distribución desigual de las ilegalidades, la vida en medio de basurales y ambientes hiper degradados, precarias condiciones habitacionales y escolaridades frágiles. Escenas que se encarnan y se relatan de formas diversas en el espacio-tiempo de la escuela.

Bibliografía

- Arfuch, L. (2018). *La vida narrada: Memoria, subjetividad y política*. Eduvim.
- Blodgett, A., Coholic, D., Schinke, R., McGannon, K., Peltier, D. y Pheasant, C. (2013). Moving beyond words: exploring the use of an arts-based method in Aboriginal community sport research. *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 5(3), 312–331. <https://doi.org/10.1080/2159676X.2013.796490>
- Bonilla Muñoz, M. A. y Grinberg, S. (2021). Cuando una “esquina” es más que una simple esquina. *Ciencias Sociales Y Educación*, 10(20), 63-84. <https://doi.org/10.22395/csye.v10n20a4>
- Bonilla Muñoz, M., Armella, J., Etcheto, F. y Grinberg, S. (2022). Retratos de y desde la escuela. Una reflexión teórico-metodológica a partir de los aportes del Nuevo materialismo. *Revista de Educación*, 27(1), 145-163.
- Grinberg, S. (2020). Cartografías de la cotidianidad: Un estudio de la serie barrio/escuela/sujetos en contextos de pobreza urbana. *Psicoperspectivas*, 19(3). <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue3-fulltext-2079>
- Grinberg, S. y Abalsamo, M. (2016). *La escuela como espacio de lo común. Circulación y producción de la palabra en escuelas emplazadas en contextos de extrema pobreza urbana*. CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20160523100359/>
- Hickey-Moody, A. C. (2017). Arts practice as method, urban spaces and intra-active faiths. *International Journal of Inclusive Education*, 21(11), 1083-1096. <https://doi.org/10.1080/13603116.2017.1350317>
- Kara, H. (2020). *Creative Research Methods. A Practical Guide*. Bristol University Press.
- Kessler, G. y Tizziani, A. (2014). Repensando las desigualdades sociales en América Latina. *Ensamble*, (1), 6-10.
- Mantiñán, M. (2020) Violencia hacia la vida. Gubernamentalidad y pobreza urbana. Cuaderno Urbano. *Espacio, Cultura, Sociedad*, 28(28), 59-77. <https://doi.org/10.30972/crn.28284324>
- Prendergast, M. (2009). Introduction. En M. Prendergast, C. Leggo y P. Sameshima (Eds.), *Poetic inquiry: vibrant voices in the social sciences* (pp. xix–xliv). Sense Publishers.