

Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín, 2022.

# Experiencia de investigación. Notas sobre un modo de conocer.

Suarez, Edith.

Cita:

Suarez, Edith (2022). *Experiencia de investigación. Notas sobre un modo de conocer. Segundo Congreso Internacional de Ciencias Humanas "Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital". Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/2.congreso.internacional.de.ciencias.humanas/382>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoQd/CPz>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

### Experiencia de investigación. Notas sobre un modo de conocer

Edith Suarez  
UNSAM: edithsuarez28@gmail.com

Mesa de Trabajo: 40- Métodos creativos de investigación: prácticas artísticas y audiovisuales en las Ciencias Humanas y Sociales

#### Resumen

En esta ponencia presento los resultados del trabajo para acreditar la Licenciatura en Educación. El Trabajo Final es una investigación socio-pedagógica que realicé en una escuela secundaria de la localidad de José León Suarez, partido de San Martín, provincia de Buenos Aires. A la vez, dicha investigación se enmarca en un proyecto de extensión/investigación que articula escuela secundaria y universidad: la Feria de Ciencias Humanas y Sociales y Festival de Cortos Audiovisuales de la Escuela de Humanidades de la Universidad de San Martín. El objetivo de este escrito es dar cuenta de los aspectos teórico-metodológicos en relación con el proceso de construcción del problema, el rol de quien investiga, el trabajo de campo y el análisis de los datos. En la investigación realizada utilicé una metodología cualitativa que recupera herramientas de la etnografía y la producción audiovisual.

**Palabras clave:** escuela secundaria; universidad; producción audiovisual; experiencia; trabajo colectivo

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

**Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital**

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

### **Desarrollo del problema**

Para acreditar la finalización de la Licenciatura en Educación debí presentar un Trabajo Final de Egreso. Hacia el interior de las distintas modalidades propuestas<sup>1</sup> existen diferentes formatos; en tal sentido, opté por la escritura de una tesina. Este tipo de trabajo implica el desarrollo conceptual y metodológico de una temática, problema u objeto de estudio. Dado que participé en un proyecto de extensión —como voluntaria y adscripta—, consideré el deseo por investigar “algo de ese proyecto” para realizar el trabajo de egreso.

La tesina que redacté da cuenta del recorrido, las inquietudes e interrogantes que surgieron a partir de observar e involucrarme en la propuesta de extensión/investigación de la Escuela de Humanidades de la Universidad de San Martín: la Feria de Ciencias Humanas y Sociales y Festival de Cortos Audiovisuales (FCHyS). El objetivo de este proyecto es impulsar el intercambio de experiencias educativas entre nivel medio y superior, a partir de un trabajo conjunto entre estudiantes y docentes de escuelas secundarias y estudiantes, docentes e investigadores de la universidad.

Los trabajos de investigación y los audiovisuales, presentados en la Feria, visibilizan aquello que a los estudiantes les interesa conocer, les molesta o bien quieren denunciar. Los estudiantes indagan sobre problemáticas vinculadas al barrio y la escuela, tales como contaminación, desigualdad de género, salud y adolescencia, el amor y la amistad, entre otros. Todo esto me generó la inquietud por conocer el detrás de los cortos audiovisuales y los proyectos de investigación: qué ocurre durante las realizaciones, cómo los estudiantes lo viven y piensan, cómo se involucran, qué tareas desarrollan.

Así, en el Trabajo Final de Egreso busqué responder a la pregunta por las experiencias de estudiantes de una escuela secundaria de José León Suarez en la Feria de Ciencias Humanas y Sociales de la UNSAM. Para ello, recuperé la noción de experiencia propuesta por Larrosa (Larrosa y Skliar, 2016) definida como “eso que me pasa”, con el objetivo de describir y analizar cómo los estudiantes viven una propuesta que les invita a investigar y crear/producir una obra audiovisual.

---

<sup>1</sup> La Disposición Decanal N° 426/2018 de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín establece en el artículo 3 los distintos formatos de Trabajos Finales de Egreso: Trabajos de producción académica, trabajos de análisis orientados a la práctica; trabajos propositivos; trabajos de pasantías y trabajos con dispositivos definidos por el Comité Académico de la carrera.

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

#### **Antecedentes**

De las investigaciones recuperadas definí dos ejes de estudio acerca de la articulación entre niveles educativos. Un eje analiza las acciones pedagógicas que favorecen el ingreso a la universidad, la permanencia y relación de estudiantes del nivel medio con la actividad científica y la vida universitaria. Estos estudios plantean a la vinculación de niveles educativos como la etapa comprendida entre la finalización de la escuela secundaria y el primer año de estudios universitarios (Cámara, Lucchese, Novella, Fernández, Benítez y Theiler, 2014; De Gatica, García, Poliak y Pogré, 2017).

El otro eje estudia las acciones tendientes a establecer un vínculo entre instituciones a través de trabajo colectivo entre nivel medio y superior. La articulación es pensada como experiencia de transformación de prácticas institucionalizadas, de los modos de pensar y de hacer (Muiños de Britos, 2018; Langer, Hidalgo y Diosques, 2020). En este sentido, la tesina que realicé se inscribe en el segundo eje, pues me propuse considerar a la Feria como marco que habilita y genera otros espacios donde los estudiantes pueden tomar la palabra, expresar, mostrar, contar, hablar y decir eso que les pasa.

#### **Metodología**

Desde un enfoque socio-pedagógico ingresé a la cotidianeidad del aula y de los espacios en los que se desplegaron las distintas tareas/actividades desarrolladas en el marco de la Feria. La metodología elegida articuló técnicas tradicionales en investigación propias de la etnografía, tales como entrevistas y observaciones (Achilli, 2005 y 2010; Guber, 2005; Rockwell, 2009) con técnicas innovadoras como el material audiovisual.

El material audiovisual amplió las posibilidades de comprender experiencias complejas, en el sentido que operó como método (Hickey-Moody, 2017) al activar y transformar una sensibilidad basada en un conjunto amplio de registros. Además las producciones artísticas, en formato audiovisual, posibilitan narrar historias de maneras muy diversas y ofrecen nuevas formas de conocer (Armella, Carpentieri, Dafuncho y Schwamberger, 2018; Hickey-Moody y Page, 2015; Schwamberger, Armella, Carpentieri y Dafuncho, 2022).

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

## Resultados

### La escuela y “el mundo exterior”

Los relatos de desencanto que pesan sobre la escuela y los jóvenes los ubican en un lugar de desesperanza y sin perspectiva de futuro (Machado, 2016). Sin embargo, los estudiantes construyen su futuro desde lo que la escuela les brinda. El futuro aparece como “lo exterior” y como posibilidad de concretar “lo que querés ser”. Los jóvenes no son ingenuos, apuestan a aquello “en lo que sos bueno”, para decirlo con sus propias palabras: “La escuela también, te forma para el mundo exterior ya, para... saber lo que querés ser, para estudiar alguna carrera o algo así” (Estudiante varón, 17 años, 2019).

“al pasar por todo el colegio, eh te deja muchas enseñanzas, también los profesores, bah para mí es lindo venir, aunque a veces me agarra fiaca” (Estudiante mujer, 17 años, 2019).

Yo si le tendría que decir a alguien para que vaya al colegio, le aconsejaría que vaya al colegio para que aprenda un poco, vea ahí lo que hay que lo que más le guste se enfoque en eso y de ahí o sea ¿no? sí, se vuelva mejor en eso, si sos bueno en matemática, anda por matemática y así con muchas cosas. Por ejemplo nosotros tenemos un compañero Diego que dibuja muy bien, yo le diría a él no sé, ponete a... hacete dibujante. El pibe tiene un pulso increíble, ¿entendés?. (Estudiante varón, 18 años, 2019)

### La Feria, el lugar para “ver lo desarrollados que estamos”

En los siguientes fragmentos se observa el paso/pasaje (Larrosa y Skliar, 2016) del yo al nosotros, de la voz propia a la voz colectiva, “de la mirada de uno sobre sí mismo mirada hacia otros y de otros hacia uno” (Armella, 2018, p. 152). Así, la participación en la Feria se presenta como ocasión para compartir, comparar(se) y mirar(se):

Me gustó, empezamos a ver los stands de otros colegios y empezamos a hacer preguntas y nos gustó un poco. Eran muy interesantes algunos, te llamaban la atención de preguntar. No sé..., esto, lo otro (...) ver lo

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

desarrollados que estamos..., por todo el tiempo que llevamos en el colegio, ver qué es lo que aprendimos o cual es nuestra capacidad, saber a dónde podemos ir.... (Estudiante varón, 18 años, 2019).

“Era emoción porque habían pasado nuestro corto y que lo vean todos el trabajo que nos costó hacer y que les haya gustado, que les hayan prestado atención [...] emocionante cuando volvimos acá y contamos...”. (Estudiante mujer, 17 años, 2019).

“pudimos expresar a través del video lo que nos pasaba” (Estudiante varón, 17 años, 2019)

#### La Feria como espacio de encuentro

Fue copado, lleno de chicos de nuestra edad, podíamos hablar. Además de conocer a otra gente, aprendíamos de los otros chicos (...) Estuvo bueno, porque como que ellos tienen más conocimiento de otras cosas que nosotros y como somos de la misma edad, como que nos gustaría saber..., no sé. (Estudiante mujer, 17 años, 2019).

“Estuvo buenísimo compartir con otros colegios y conocer distintas opiniones, ideas de lo que planteaban los proyecto” (Estudiante varón, 18 años, 2019)

Estas palabras de los estudiantes me animaron a pensar en la Feria, como marco que se vuelve vivencia, que contiene y habilita espacios y momentos de encuentro, como sí la posibilidad para lo común ocurriera. En definitiva, La Feria es un espacio en sí mismo en el vínculo entre instituciones.

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

### Referencias bibliográficas:

- Achilli, E. (2005). *Investigar en antropología social: Los desafíos de transmitir un oficio*. Labor de Editor- CeaCcu. Rosario
- Achilli, E. (2010). *Escuela, familia y desigualdad social. Una antropología en tiempos neoliberales*. Laborde Editor, Rosario.
- Armella, J. (2018). "Acerca de lo común. La escuela y los muchos. Cinco líneas y una fuga". En *Praxis educativa*, Vol. 22, Nº 2; mayo-agosto 2018, pp. 147-159.
- Armella, J., Carpentieri, Y., Dafunchio, S. y Schwamberger, C. (2018). "Experiencias que potencian, obras que resisten. Notas sobre la realización audiovisual en la escuela. La región central". En *Revista de estudios de cine 1*, núm. 1 (verano 2018), pp. 55-66
- Cámara, A., Lucchese, M., Novella, M. L., Fernández, A., Benítez, M. y Theiler, G. (2014). "Articulación Educativa entre la Universidad y la Secundaria abordada desde la Virología". En *Revista EXT*, nº 5, pp. 1-13.
- De Gatica, A., García, A. L., Poliak, P. y Pogré, P. (2017). Estrategias de vinculación entre la universidad y la escuela secundaria. Sentidos e imaginarios. *Jornadas de Investigación en Educación Superior*, Montevideo 25-27, octubre
- Guber, R. (2005). *El salvaje metropolitano Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. 1ª reimp. Paidós: Buenos Aires.
- Hickey-Moody, A.C. y Page, T. (Eds.) (2015). *Arts, pedagogy and cultural resistance. New materialisms*. London: Rowman & Littlefield International.
- Hickey-Moody, A.C. (2017). Arts practice as method, urban spaces and intra-active faiths. *International Journal of Inclusive Education*, pp.1083-1096.
- Langer, E., Hidalgo, J. y Diosques, G. (2020). Ahora les toca a ustedes. Defensas, luchas y posibilidades de estudiantes y docentes en tiempos de crisis. En *HS Horizontes Sociológicos*, Nº 7 Año 2020, Enero-Diciembre, pp. 93-106.
- Larrosa, J. y Skliar, C. (2016). *Experiencia y alteridad en educación*. 1ª ed. 3ª reimp. Rosario: Homo sapiens Ediciones.
- Machado M. (2016). *Dispositivos pedagógicos y relatos de futuro en escuelas secundarias emplazadas en contextos de extrema pobreza urbana y degradación ambiental*. [Tesis de doctorado] FfYL, UBA. Buenos Aires

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HUMANAS

### Actualidad de lo clásico y saberes en disputa de cara a la sociedad digital

9, 10 y 11 de noviembre de 2022 | Campus Miguelete, UNSAM

- Muiños de Brito, S. M. (2018). *Redes, puentes y vínculos. Entre la universidad y las escuelas secundarias*. 1ª ed. Universidad Nacional de San Martín, UNSAM EDITA.
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*, Paidós.
- Schwamberger, Cintia y Armella, Julieta y Carpentieri, Yanina y Dafuncho, Sofía. (2022). "Maneras del decir: producción audiovisual y escuela secundaria. Un estudio sociopedagógico en la Región Metropolitana de Buenos Aires". *Revista de Estudios Sociales* 79: 94-107.