LA COMUNICACIÓN COMUNITARIA EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LAS COMPARSAS LOS INCAS Y LOS INKAS DEL TAHUANTINSUYO

DE VILLAS CHARTAS

Lucas Matías Tabarcache

Universidad Nacional de Salta

**ltabarcache@gmail.com**

**RESUMEN**

La presente ponencia es un avance de un trabajo iniciado durante el mes de marzo del corriente año en el marco de una beca de investigación de la Facultad de Humanidades y futura tesis de grado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, con la finalidad de comprender la comunicación comunitaria en los procesos de construcción de identidades en las comparsas Los Incas y Los Inkas del Tahuantinsuyo de Villas Chartas.

**PALABRAS CLAVES**

Identidad – Ciudadanía – Carnaval – Comunicación comunitaria

**INTRODUCCIÓN**

Villas Chartas está ubicada en el macro-centro de la ciudad de Salta, en la zona oeste y fue fundada en el año 1950. Su nombre, según los vecinos del lugar, hace referencia a “zona de lagunas”, y abarca un territorio de veintiséis manzanas, y actualmente cuenta con la presencia de tres instituciones educativas, bibliotecas populares, un centro vecinal, el club de básquet y diversas agrupaciones artísticas que participan en los corsos capitalinos. Esto se presencia en una amplia participación de los vecinos en las actividades que se desarrollan en el barrio.

 La comparsa “los Incas” fue fundada a inicios de la década de 1980 a partir del encuentro entre vecinos que participaban en diversas comparsas, y tomaron la decisión de conformar un espacio propio en la villa en la calle Tucumán y Ayacucho para que pueda representar a la barriada en los carnavales salteños. La elección del nombre hizo referencia al deseo de los fundadores de revalorizar la cultura incaica y la influencia que tuvo el imperio inca en el norte argentino.

 Por su parte, los “Inkas del Tahuantinsuyo” tienen su origen a partir de una ruptura en la comparsa Los Incas a mediados de la década de 1990, por diversos motivos e intereses, un grupo decidió conformar una agrupación y desarrollar sus actividades en la calle Chacabuco y Oran. La elección del nombre hizo alusión a la cultura incaica y a la diversidad de las expresiones culturales desarrolladas en todo el territorio que abarco.

**OBJETIVOS**

El objetivo general de esta investigación es comprender la comunicación comunitaria en los procesos de construcción de identidades y ciudadanía en las agrupaciones Comparsa “Los Incas” y “Los Inkas del Tahuantinsuyo.

**PERSPECTIVA TEÓRICA**

 Esta investigación parte de una concepción de la comunicación como un lugar de interacción y de encuentro cultural que tiene su expresión en las prácticas sociales de los sujetos en la sociedad, la cual posibilita procesos de producciones de conocimientos, que constituye un campo de disputa. La posición teórica parte de la definición del investigador W. Uranga (2011) quien entiende que la comunicación es una práctica social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas, además de ser un derecho garante y habilitante de otros derechos.

 Al trabajar con la comunidad, adquiere importancia el concepto de Comunicación Comunitaria, ya que es una dimensión de la vida, presente en las relaciones humanas y socioculturales. A partir de esto, es posible indagar en las prácticas y experiencias de los sectores populares, teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural donde están insertos. En este caso en particular, esta investigación indaga en los procesos de construcción de identidades en las comparsas seleccionadas de Villas Chartas a las que consideramos espacios con carácter participativo, donde los sujetos generan vínculos y lazos comunitarios.

 Al referir a la comunicación comunitaria *“estamos hablando de la forma como se comunica el sujeto popular, hablamos del intercambio cultural que va generando sentidos y consensos sociales (…) lo comunitario, se define por los actores que protagonizan la comunicación. Son los sujetos quienes dan color a la comunicación cargando de sentido sus prácticas comunicativas en la sociedad. Son los actores populares y comunitarios, como protagonistas del proceso comunicativo, (…) Son ellos, con sus cargas culturales, políticas, ideológicas”* (Uranga, 2011, pp. 1- 2).

Al ser la comunicación un espacio de interacción, esta investigación busca indagar en la comunicación comunitaria en los procesos de construcciones de identidades, comprendiendo la diversidad de prácticas sociales e instancias de comunicación que existe en Villas Chartas y que son llevadas adelante por las comparsas “Los Incas” y “Los Inkas del Tahuantinsuyo”.

 En segundo lugar, la categoría a utilizar es la de identidad, entendida como la forma en que los sujetos, individuales o colectivos, se definen en relación al *otro*, pudiendo percibirse y reconocerse como diferente, en un proceso que se construye a partir del reconocimiento del sujeto dentro de una cultura, la cual establece diversas prácticas donde la multiplicidad interactúa y la interacción no anula la diferencia. En la actualidad todo proceso de construcción de identidades e identificaciones es heterogéneo, puesto que se conforma de una pluralidad de horizontes y programas culturales que entran en contradicción, conflicto y negociación (Grimson, 2010).

 Esta categoría es para abordar la forma en la cual se desarrollan las dinamicas de las comparsas en villas Chartas, al trabajar sobre las diversas trayectorias en el carnaval salteño y en los eventos que participan, sumado a características particulares de cada organización y de sus expresiones culturales.

En tercer lugar, Al entender la comunicación como derecho garante y habilitante de otros derechos, hacemos alusión al concepto de ciudadanía, entendida en su dimensión política por la cual los actores sociales conquistan y acceden a diversos derechos civiles, políticos, sociales y culturales. La noción de ciudadanía excede la racionalidad moderna centralizada en el Estado.

 La ciudadanía, en este sentido, es un concepto que permite pensar en la construcción y consolidación del sujeto político en espacios no oficiales, en las calles, en las plazas, en el carnaval (Véase, Zaffaroni, Choque y Guaymás, 2011). En esta línea el filósofo boliviano Luis Tapia sostiene que “*la ciudadanía en cada lugar es una historia de luchas sociales y políticas en espacios o territorios”* (2008, p. 89).

Krohling Perruzo (2001), propone que *“la conquista de ciudadanía significa la transformación de súbditos en ciudadanos, cuya estructura social requiere la participación de los individuos; el estatus de ciudadano está condicionado a la capacidad de su participación, pues esta es una de las bases de la ciudadanía”*(2001,p. 84).

 En la diversidad de los actores sociales y las prácticas que llevan adelante, entendemos que para desarrollar esta investigación es necesario tener como eje transversal la categoría de *interculturalidad*, donde puedan ser abordadas y respetadas cada una las singularidades de las organizaciones.

 Grimson (2011) sostiene que la interculturalidad nos interpela a repensar las nociones existentes de la comunicación, en donde coexiste una multiplicidad de códigos comunicativos, a partir de la heterogeneidad de las tramas de significación. Esta definición posiciona a la comunicación como la intersecciónentre configuraciones culturales superpuestas y diferentes.

 María Soledad Quiroga (2015) sostiene que *“la interculturalidad busca el reconocimiento de la diferencia como la visibilización de los denominadores comunes existentes entre los distintos sectores* (…) *implica la aceptación, respeto y valoración de la diferencia*” (p. 15-16). Asimismo, la autora considera fundamental reconocer las diversas construcciones identitarias *“que configuran las particularidades de los grupos humanos”* ( p. 24).

Estas categorías son centrales para indagar la participación de los integrantes de cada agrupación y sus formas de expresarse y de interrelacionarse en un contexto social actual, teniendo en cuenta la interculturalidad. Por ello resulta fundamental distinguir las diversas instancias de construcción de ciudadanía, la cual no esté asociada, como expresamos anteriormente, únicamente a los procesos legales/oficiales/estatales.

**EL PRIMER ACERCAMIENTO**

Algunas consideraciones a tener en cuenta al iniciar esta investigación se caracteriza por estar atravesada por las condiciones socio-económica que atraviesa el país, marcada en una creciente inflación en los últimos dos años y un aumento en los índices de desocupación, situaciones que modificó el funcionamiento de las comparsas por incremento de los insumos para la elaboración de los trajes y la dificultad de los integrantes para solvertar los gastos. Además, en lo que refiere con los trabajos acerca del carnaval salteño, en particular con el fenómeno de las comparsas de indios existe pocos trabajos que abordan su complejidad e historicidad en la provincia de Salta.

*Sobre su historicidad*

 La comparsa los Incas surge en el año 1981 en la barriada de Villas Chartas en la calle Corrientes y Coronel Moldes, donde un grupo de vecinos participaban de diversas comparsas decidieron formar una agrupación que represente a la villa en los carnavales salteños. La comparsa decidió llevar el nombre de los Incas para rendir homenaje al imperio incaico y mostrar su influencia en la zona andina, en especial el norte argentino en el aspecto cultural, político y social.

 En el año 2000, la comparsa atravesó un proceso de crisis interna y un grupo de integrantes decidió conformar otra agrupación, de esta manera surge “Los Inkas de Tahuantinsuyo” en la calle Chacabuco y pasaje Metan a cargo del cacique Vera. Desde ese momento, el señor Colque es elegido cacique de la comparsa los Incas, con sede en la calle Tucumán y Ayacucho. La elección del nombre de los Inkas del Tahuantinsuyo fue en homenaje al inca de las cuatro regiones, el chinchaysuyo, el contisuyo, el antisuyo y el collasuyo.

*Sobre su organización*

 Las comparsas “Los Incas” y “Los Inkas del Tahuantinsuyo”, se organizan de la siguiente manera:

* El **cacique** es la autoridad máxima de la comparsa, es el responsable de la agrupación. Es el reconocimiento que tiene una persona por su trayectoria y liderazgo frente a los integrantes. Es el encargado de convocar a los integrantes para la planificación de las danzas, los cantos y el diseño de las vestimentas, y en el carnaval encabeza la comparsa.
* Después del cacique se encuentran los integrantes de mayor trayectoria en la comparsa, quienes ocupan un lugar de referencia con los participantes de la agrupación y son los encargados de coordinar secciones de armado de los trajes y los gorros.

 En las columnas presentes en los carnavales, las comparsas se organizan de la siguiente manera:

* Las tumbadoras: está conformada por los integrantes que llevan el ritmo en las comparsas a través de instrumentos de percusión.
* Los cajeros: son aquellos participantes que realizan las danzas o destrezas, llamada la “danza de la lluvia”. La cual se caracteriza por una secuencia de saltos laterales y el desplazamiento hacia delante.
* Los tobas están caracterizados por la portación de un gorro menor, de aproximadamente un metro y medio, y desempeñan la función de las tumbadoras y los cajeros, al llevar el ritmo de la comparsa y realizar la danza.
* En la parte central de la comparsa se encuentran los gorros mayores, los cuales tienen 3mts de alto, y tienen un peso superior a los treinta kilos y son portados en los hombros de los integrantes.
* Y por último, se encuentran los diablos quienes portan una vestimenta diferente a los demás integrantes, tiene la libertad de poder diseñar su propio traje y cumple una función estética en la comparsa.

*Sobre el territorio*

 Las comparsas los Incas y los Inkas del Tahuantinsuyo tienen su origen en la zona oeste de la Ciudad de Salta; villa Chartas está ubicada en el macro-centro salteño y fue fundada en el año 1.951 durante el gobierno del Dr. Carlos Xamena, y el origen del nombre, según los integrantes de las comparsas, hace referencia a zona de laguna por las características naturales del territorio al momento de su fundación.

 La asociación de villas Chartas como las zonas de lagunas, con el devenir de los años constituyo en los vecinos de la villa y en los integrantes de las comparsas un rasgo de distinción ante las diversas agrupaciones del carnaval y la comunidad salteña por la asociación a la marginalidad que atravesaron los vecinos de la villa en sus inicios y también, la villa, en los comparseros, hizo referencia a la metáfora de la laguna como generadora de “vida y cultura”.

 La identidad en las comparsas se constituye, en primer lugar, en un proceso asociado a la marginalidad, caracterizado por las condiciones sociales y económicas adversas que atravesaron los vecinos de villas Chartas durante los primeros años de existencia de la comparsa, y según los integrantes, al ser “comparsero” atravesaban diversas formas de discriminación al asociarlos con el alcoholismo, la delincuencia y la violencia. Esto fue modificando con el pasar de los años, ya que desde la primera década de este siglo, las comparsas participaron en la agenda cultural de la provincia, y actualmente, poseen un papel importante en referencia a los carnavales salteños.

 En segundo lugar, la zona de lagunas hace referencia a villas Chartas como un espacio generador de vida y cultura, donde los caciques de las comparsas asocian ese fenómeno natural como una “bendición” que posibilitó el surgimiento de diversas agrupaciones que forman parte del carnaval salteño, entre ellas, murgas artísticas, ballets caporales y las comparsas de indios, las cuales cuentan con la participación de centenares de personas de diversos barrios aledaños.

 En este sentido, la pertenencia al territorio es expresado en el cartel de presentación de las comparsas, también los integrantes escriben alegorías en los gorros mayores, y en las realizaciones de las coplas retoman el sentido de villas Chartas como zona de lagunas y en algunos casos, relatan historias vividas por los integrantes de las comparsas.

*Relaciones en el territorio*

Las relaciones en el territorio en villas Chartas están caracterizadas por las participaciones de las familias de diversos barrios de la Ciudad de Salta, los cuales se reúnen en las casas de los caciques. En el caso de los Incas, el lugar de encuentro es el taller mecánico de “Pantera” Colque en la esquina de calle Tucumán y Ayacucho, mientras que los Inkas del Tahuantinsuyo utilizan como sede en el domicilio de Héctor Vera en la calle Chacabuco entre Pasaje Metán y La Rioja.

 Para la planificación de los carnavales, las primeras reuniones inician posterior a la celebración de las pascuas cristianas. Es el cacique quien empieza a contactarse con los integrantes de mayor antigüedad de la comparsa para la elección de la temática a presentar en sus vestimentas, los instrumentos musicales y en los gorros diversos gorros, también para la elaboración de las coplas, para luego ser presentado a todos los integrantes.

En estos encuentros las comparsas constituyen espacios que posibilitan las relaciones en villas Chartas, donde sus integrantes, perteneciente a diversas barriadas comienzan a acercarse a la casa de los caciques para empezar el armado de la vestimenta. Esto conlleva un proceso de armado de los bocetos de los trajes y gorros, luego, la selección de los materiales a utilizar y el teñido de las plumas para luego confeccionar la vestimenta. Desde mediados de septiembre, en las calles de villas Chartas comienzan los primeros ensayos preparativos para el carnaval salteño del año siguiente.

Al iniciar los ensayos en las calles de villas Chartas, cientos de integrantes de diversas barriadas se apropian del espacio público desde las 20 a las 23hs, a partir de palabras de los caciques entienden que el carnaval inicia desde el encuentro de los comparseros, desde la planificación de los trajes y los ensayos, son espacios que posibilitan el encuentro de los integrantes y un acompañamiento de los vecinos del lugar.

El fenómeno de la comparsa mantiene una fuerte presencia de las familias, donde en muchos casos existen tres generaciones que forman parte de la agrupación, en el caso de los integrantes que tienen nietos, les diseñan la vestimenta desde que son bebés. Sobre la participación de las mujeres, desde los últimos años incrementó la participación en la comparsa de manera activa en los carnavales salteños, ya que anteriormente ocupaba un lugar secundario destinado a la elaboración de los gorros.

Actualmente la comparsa “Los Incas” cuenta con la presencia de trescientos integrantes y los “Inkas del Tahuantinsuyo” con ciento cincuenta miembros. Según varios participantes, la situación económica del país y la falta de trabajo tuvo como consecuencia la ausencia de familias en la comparsa. A partir de estas situaciones, las comparsas impulsan la venta de rifas, bonos contribución, la prestación de servicio de algunos integrantes en el armado de los gorros a cambio de plumas y accesorios.

En vista de este trabajo que llevan adelante todos los integrantes de la comparsa, los caciques de cada agrupación brindan una celebración para todas las personas y sus familias para la celebración de la pachamama en agradecimiento al trabajo realizado durante el año, y en petición al proceso personal de cada uno de ellos. En el caso de ganar algún premio en el carnaval salteño, realizan un almuerzo para celebrar el reconocimiento al desempeño durante todo el año.

*Ser comparsero en villas Chartas*

Algunos integrantes sostienen que *“una vez que salís en el carnaval salteño no podés dejar de participar”,* este fenómeno lo asocian a la emoción que sienten al recorrer las calles con la vestimenta y los gorros y sentir la alegría de las personas que forman parte del carnaval, al igual de ser una etapa vivida en comunidad, al compartir experiencias y momentos con otras personas.

 Desde la fundación de la comparsa los incas, hasta el inicio de la década de 1990, estaban caracterizada por el recorrido de las calles con las vestimentas características en búsqueda de alguna retribución económica a cambio de danzar y cantar a los vecinos. En estas caminatas, a veces se producían encuentro con otras comparsas, en pos de demostrar el ingenio y la fuerza. Los encuentros eran:

* Encuentros amistosos: estaba caracterizado por el canto de coplas y los despliegues de pasos en conjunto entre las agrupaciones.
* Encuentros “rabiosos”: caracterizado por el canto desafiante entre las comparsas, los cuales muchas veces terminaban en enfrentamientos.

 En la actualidad, estos encuentros ya no ocurren en las calles de Salta, la forma de competencia de las comparsas sucede en el carnaval salteño, donde los integrantes de las comparsas de Villas Chartas destacan la importancia de reivindicación de la cultura incaica, la pertenencia a la villa y al trabajo colectivo como un rasgo imprescindible para el crecimiento de la comparsa.

 A diferencia de otros números artísticos del carnaval salteño, el ser comparsero destaca:

* La importancia del trabajo artesanal que llevan adelante en cada uno de los elementos para sus trajes.
* El ingenio constante en la temática a representar en los carnavales en las vestimentas y en las coplas.
* El despliegue en el carnaval sin elementos electrónicos.
* El desfile con gorros con una altura casi de 3mts, y un peso de 40kg. Aproximadamente.

*El ejercicio de la ciudadanía*

**BIBLIOGRAFÍA**

GRIMSON, Alejandro (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

GRIMSON, Alejandro (2010) *Cultura e Identidad: dos nociones diferentes*, en revistaSocialIdentities, vol. 16, nº 1, (pp. 63-79).

KROHLING PERUZZO, Cicilia (2001) “Comunicación comunitaria y educación para la ciudadanía”. En:*Revista Signo y Pensamiento*, N°. 38. Santafé de Bogotá: Facultad de Comunicación y Lenguaje, Pontificia Universidad Javeriana, (pp. 82-93).

KORNBLIT, Ana Lía (2004) *“Historia de vida y relatos de vida: una herramienta clave en metodología cualitativa”* en Ana Lía Kornblit (coordinadora) "*Metodología cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis"*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.

QUIROGA, María Soledad (2015) “*Comunicación y ciudadanía intercultural”* en *“Memoria de los Seminarios: Comunicación para una ciudadanía integral e intercultural*” *(pp. 13-21)*. La Paz: Fundación UNIR.

TAPIA, Luis (2008) *Política Salvaje*. La Paz: Muela del diablo Editores.

URANGA, Washington (Septiembre, 2011) *Comunicación popular y derecho a la comunicación. Otros escenarios y nuevos desafíos*. Salta. Conferencia dictada en la Inauguración del Segundo Congreso de Comunicación Popular en homenaje a la Pachamama en la Universidad Nacional de Salta. Salta, Argentina.

URANGA, Washington (2015) *Comunicación para el diálogo político e intercultural. Derecho a la comunicación y ciudadanía comunicacional*. En revista: Campos / vol. 3, n° 1 (pp. 51-78).