**Representaciones sociales sobre el carnaval en Tucumán**

**Albarracín Claudia Carina**

Resumen

El carnaval es una fiesta popular cuya historia se remonta a varios miles de años antes de Cristo, y cuya tradición se fue difundiendo en América desde la época de los colonizadores. Esta festividad ha representado la cultura folclórica con la idea de eterna renovación en un tiempo en el que el pueblo se permite festejar en las calles de diferentes modos según la región de referencia. Luego de mucho tiempo, en nuestro país en 2010 la presidente Cristina Fernández firmó un decreto por el cual, desde el año siguiente, comenzarían a ser feriados los días lunes y martes de carnaval. En el documento no solo se reconoció el beneficio económico para los consumos locales que traerían estos días no laborales, sino, que, además, se identificó el carnaval como una de las manifestaciones más genuinas de las diferentes culturas que habitan nuestro territorio, y que fomenta la trasmisión de valores que nos identifican, permitiendo la integración social y cultural. Sin embargo, a lo largo de los años se ha podido observar la controversia por la medida tomada en diferentes medios de comunicación. El incremento de feriados anuales abrió el debate sobre su impacto económico y provocó una fuerte resistencia en ámbitos conservadores, de la industria y de algunos sectores comerciales.

En Tucumán los cuatro ejes cardinales tienen sus fiestas diferenciadas: hacia el oeste se concentran las costumbres de procedencia aborigen, la Fiesta Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle, es la más conocida; en el centro y sur se expresan los festejos con comparsas como en Aguilares o Monteros; y, en el este los bailes en los clubes de Ranchillos, Leales y Lastenia, lugares en los que las celebraciones duran más de un mes. En este trabajo abordamos los comentarios de las notas del diario virtual La Gaceta entre los años 2015 y 2019, comprendiendo un periodo que abarca las dos últimas presidencias. Entendemos que estos son discursos por naturaleza ideológicos ya que expresan cierta postura de los lectores respecto a una determinada temática, constituyendo verdaderos espacios de disputa por el poder discursivo. En los mismos se pudo observar, con la propuesta metodológica del Análisis Crítico del Discurso, diferentes representaciones sociales que reprodujeron ideologías populares, religiosas y capitalistas sobre el mismo fenómeno. Las mismas fueron sostenidas por dos grupos ideológicos diferenciados: por un lado, conservadores de antiguos pensamientos religiosos y empresarios comerciales, y por otro, populistas y oficialistas del gobierno kircherista. Las prácticas sociales relacionadas al carnaval no solo se concibieron como culturales, sino, también como politizadas y polarizadas, representando distintos niveles sociales y económicos.

**0. Introducción**

Las fiestas de carnaval son tradicionales en nuestro país y conviven con las religiosas desde hace muchísimos años, a pesar de sus diferentes momentos de reconocimiento o de prohibición por parte del Estado. A nivel nacional son conocidos los carnavales de Gualeguaychú por sus comparsas fastuosas, en tanto que a nivel provincial, tienen una larga tradición tucumana los bailes de Ranchillos, Leales y Lastenia; las comparsas de Aguilares o Monteros, y la Fiesta Nacional de la Pachamama en Amaicha del Valle. Esta última lleva más de setenta años convocando a diferentes asociaciones gauchas, grupos folclóricos, personalidades y turistas de distintas partes del país.

Si bien los festejos siempre fueron convocantes, en los medios se pudo observar diferentes posiciones ideológicas respecto a los feriados dispuestos a partir del 2011. La comunidad virtual del diario La Gaceta, el medio de prensa de mayor difusión y consumo en la provincia, se vio dividida en dos grupos enfrentados: uno a favor y otro en contra de dicha festividad.

En este trabajo se abordaron los comentarios de las noticias sobre el carnaval desde febrero de 2015 hasta febrero de 2019 desde la propuesta metodológica del análisis crítico del discurso, con el propósito de analizar las representaciones sociales que se reprodujeron sobre dicha celebración, para identificar las ideologías que se oponen en la polémica.

**1. Las representaciones sociales**

A pesar de que pueden nombrarse varios estudiosos que concibieron el comportamiento como producto de creencias compartidas de origen social como William Yhomas, y Florian Znaniecki en 1918 y Jahoda, Lazarfeld y Zeisel en 1833[[1]](#footnote-1) (Alfonso Pérez 2007), es recién en 1961 que Serge Moscovici presenta su teoría sobre representaciones sociales. Jodelet (1986) las define como una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social, y correlativamente, la actividad mental desplegada por individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les concierne. Es decir, el conocimiento de todo aquello que nos rodea se formaría por nuestras experiencias y por las informaciones y modelos de pensamiento que recibimos a través de la educación y la comunicación social. Estamos frente a un conocimiento compartido o colectivo, en tanto es transmitido y aprendido dentro de una sociedad; sus contenidos expresan la manifestación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados y es práctico, pues nos enseña a darle sentido al mundo y a actuar en él.

La representación es el representante mental de algo, la reproducción de otra cosa, restituye simbólicamente lo ausente o presente; siempre significa algo para alguien y, también, es construcción, puesto que la comunicación conlleva una parte de creación individual o colectiva (Jodelet, 1986).

Una representación social se construye psicológica y socialmente de distintas formas: tiene dos dimensiones: una de contexto, el sujeto se encuentra en una situación de interacción social y aparece la representación como cognición social; y una de pertenencia, según la cual el individuo produce en función de los valores y modelos de su grupo de pertenencia o ideologías transmitidas en su sociedad. El sujeto expresa en su representación el sentido que le da su experiencia en el mundo social. La sociedad le proporciona sistemas de codificación e interpretación para que produzca los sentidos.

Es una forma de discurso y sus propiedades sociales provienen de la situación de comunicación, de la pertenencia social de la persona y de su finalidad. Refleja las normas institucionales derivadas de su posición o de las ideologías relacionadas con el lugar que ocupa.

Las representaciones, que los sujetos tienen de sí mismos y del grupo que forman parte, dependen de las relaciones intergrupales y son reproducciones de los esquemas de pensamiento socialmente establecidos, de visiones estructuradas por ideologías dominantes o el redoblamiento de relaciones sociales.

Existen dos procesos principales que explican cómo lo social transforma un conocimiento en representación y cómo este transforma lo social: por un lado, el proceso de objetivación, por el cual la representación pone en imágenes nociones abstractas y hace corresponder cosas con palabras. Se caracteriza por realizar una construcción colectiva del conocimiento, una esquematización estructurante y la naturalización; y por otro lado, el proceso de anclaje que se refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto, el significado y la utilidad que la sociedad le confiere[[2]](#footnote-2).

Las representaciones sociales en el Análisis Crítico del Discurso son modelos mentales o formas de cognición social contextualizadas, es decir, no solo modelos organizados. Son conjuntos de conocimientos y prácticas que permiten a un sujeto controlar, producir, comprender y construir simbólicamente al otro y las posibles interacciones que pueden darse en su mundo social (Jaramillo Marín, 2012). Constituyen el conocimiento sociocultural considerado verdadero formado por las ideologías. Conforman un sistema de creencias constituido por modelos mentales (representaciones episódicas, personales y subjetivas), modelos mentales contextuales y representaciones sociales generales. Son el nexo entre ideología y discurso y se expresan mediante el lenguaje.

**2. El carnaval en la Argentina**

Según María Allegrucci (2016) el carnaval es una fiesta popular cuya historia puede remontarse a las fiestas dionisíacas griegas, a las bacanales en honor a Baco, dios del vino, y a las fiestas saturnales romanas de los esclavos. En la tradición cristiana el miércoles de ceniza es el primer día de la cuaresma, en la que se conmemora el momento en que Adán fue condenado a regresar al polvo luego de pecar, por lo cual los cristianos son llamados a purificar las faltas por medio de privaciones desde ese día hasta el viernes santo.

En 1771 se implantaron los bailes de carnaval en el Rio de la Plata. Se desarrollaban batallas acuáticas desde las azoteas, enfrentamientos con agua, harina y huevos, incentivando, lo que para muchos eran expresiones de desorden y lujuria. Se cuenta que los porteños sufrían metamorfosis que desechaban las buenas costumbres en actos antimorales y peligrosos a la vista de ciertas autoridades gubernamentales. En 1836 se permitió el uso de máscaras y comparsas con previa autorización policial. Durante el gobierno de Rosas el carnaval fue una fiesta esperada por el pueblo. En 1854 los festejos comenzaron a ser vigilados por el personal policial por los desmanes y delitos que se realizaban. Desde 1930 los carnavales encontraron su espacio de expresión en los barrios comenzando a generarse diferentes agrupaciones para las distintas expresiones murgueras o de comparsas (Allegrucci, 2016). Durante la dictadura militar de 1976 se eliminaron los feriados del lunes y martes de carnaval. Sin embargo, a partir de la década de los 90 distintos discursos ligados al desarrollo afirmaron la importancia de incluir factores o dimensiones vinculadas a la cultura. Es así que se comenzaron a gestionar nuevos proyectos para la revalorización y promoción de patrimonios culturales locales (Morel, 2001). Finalmente en setiembre de 2010, Cristina Fernández de Kirchner, emulando el gesto político de Juan Domingo Perón[[3]](#footnote-3) en 1951[[4]](#footnote-4), vuelve a establecer como feriados el lunes y martes de carnaval por decreto (1584/2010):

Que se incorporan, además, como feriados nacionales al lunes y martes de carnaval. Estos feriados fueron establecidos a través del Decreto Ley Nº 2446 del año 1956 ratificado por la Ley nº 14667. Durante veinte años el carnaval, originalmente fiesta pagana de fertilidad agrícola y luego, desde la Edad Media, incorporada al cristianismo, fue considerado como feriado nacional hasta el año 1976 en que fue eliminado del calendario de feriados.

Que el carnaval es una de las manifestaciones más genuinas de las diferentes culturas que habitan nuestro vasto territorio que fomenta la participación y la transmisión de los valores que nos identifican, a la vez que permite la integración social y cultural en una suerte de sincretismo religioso que expresa la fusión de los diferentes pueblos que habitan nuestra Nación. A esto se le suma la posibilidad de generar un movimiento turístico hacia los diferentes destinos de nuestro país, con el consiguiente beneficio económico para las economías locales (INFOLEG- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Presidencia de la Nación[[5]](#footnote-5))

**3. Comentarios sobre el carnaval en Tucumán**

Los comentarios digitales constituyen el medio por el cual los lectores de los espacios online evalúan y valoran información, así como, también, se integran a una comunidad en la que comparten con otros el hecho de querer hacer pública su opinión.

Este tipo de enunciados se genera dentro de un marco posible de intercambio, de diálogo o de debate. Pueden constituir reflexiones a favor o en contra de la publicación a la que se suman, o también a los comentarios de otros usuarios. En ocasiones no son necesariamente reflexiones, y solo se presentan a través de insultos, o frases halagadoras. Son por naturaleza ideológicos ya que expresan una cierta postura de los enunciadores respecto a una determinada temática. Expresan representaciones mentales personales y sociales y constituyen verdaderos espacios de disputa por el poder. Forman parte de un lugar virtual con reglas poco claras que limiten su participación y en el que se disputa por el consentimiento sobre aquello que se considera la palabra y la creencia legitimada.

En este trabajo se abordó un total de 84 comentarios de 37 notas publicadas desde 2015 hasta 2019 (81 fueron eliminados o borrados) en Lagaceta.com. Si bien no es un tema que genere mucha participación o sobre el que interese comentar, puesto que la cantidad de comentarios es, relativamente, poca, los participantes pueden agruparse en defensores o detractores del carnaval. Los primeros asociaron la fecha con la festividad, la alegría y el descanso, en tanto, los segundos, con el delito, lo pagano y la holgazanería. A continuación se transcribirá una muestra del objeto de estudio, en la que se han distinguido varios grupos temáticos dentro de las opiniones en contra, que facilita su análisis posterior:

*A. Los defensores del carnaval[[6]](#footnote-6)*

## [Jorge Emilio Gomez](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/334024/jorge-emilio-gomez.html) #3 26 Feb 2019 18:31 Hs

El carnaval,es la fiesta de en donde uno se divierte como nunca antes y bale todo,mojarse,ensuciarse, menos enojarse

## [Enzo vaca](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/30150/enzo-vaca.html) #8 11 Feb 2018 13:08 Hs

Muy bueno que la gente se divierta en estos tiempos ,,,

## [Andrea Cisnero](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/316765/andrea-cisnero.html) #7 11 Feb 2018 11:09 Hs

Hermosa fiesta señores!

## [Ricardo Velardez](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/221535/ricardo-velardez.html) #5 11 Feb 2018 10:28 Hs

este es el festival y carnaval mas barato del pais.por eso la asistencia masiva de todos los que no cuentan con fondos economicos para hacer turismo en los grandes centros turisticos del pais. entrada gratis.comidas y bebidas accesibles al igual que los alojamientos.hay para todos los gustos. no nos quejemos de todos.que ya se hizo una constante.

## [Adolfo Lopez](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/186074/adolfo-lopez.html) #4 11 Feb 2018 08:21 Hs

Es bueno ver de vez en cuando a la gente divertirse y olvidarse de los problemas del día a día. La vida es una sola y es tan linda, que hay aprovecharla al máximo y saberla vivir. Nos pasamos toda la vida trabajando como burro, criticando cada gobierno de turno, haciendo números para saber si llegamos a fin de mes, y cuando nos damos cuenta, la vida se nos fue escapando de nuestras manos. Hay que vivir al máximo los días, recordar que la vida está llena de cambios, algunos con previos avisos, otros sin hacer advertencias. Y lo más triste es que nos olvidamos de disfrutar por estar amargados haciendo números. El dinero va y viene pero el tiempo que es lo más valioso que tenemos, no regresa. No todo es trabajar y no disfrutar.

## [Jorge Mario Molina](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/293893/jorge-mario-molina.html) #6 10 Feb 2018 17:30 Hs

Noruega tiene pobreza 0 y el país con la mayor cantidad de profesionales recibidos y en carreras de tecnología de punta, los niños aprenden programación en la primaria, etc etc etc pero para poder ser un país modelo hay algo que no tiene: carnaval.

## [Nelida Quiroga](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/118096/nelida-quiroga.html) #3 08 Feb 2016 00:31 Hs

...Dios permita se cumpla para este año todo lo que pidió y la madre tierra produzca el 100 x 100.

## [Nelida Quiroga](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/118096/nelida-quiroga.html) #2 08 Feb 2016 00:28 Hs

Joven la Pachamama y hermoso pedido a los jóvenes .

## [Maria Istambul](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/198883/maria-istambul.html) #1 05 Feb 2016 14:14 Hs

¡Muchisima alegria ! y no olvidemos de una cancion"miercoles de cenizas,enharidos nos vieron pasar..." Especialmente,los Catolicos,Miercoles de Cenizas,comienza la Cuaresma.Hasta entonces jugare con agua,o me haran jugar,comenzando por mi esposo e hijos para quienes soy blanco perfecto.No me enojo ¡Me encanta! Les envio agua!

*B. Los detractores del carnaval*

*Fiestas Paganas*

## [Eduardo Coronel](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/278569/eduardo-coronel.html) #5 26 Feb 2019 21:34 Hs

El carnaval es una fiesta para el diablo o sea carne pra val

[Jorge Elias](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/244352/jorge-elias.html) #9 12 Feb 2018 12:22 Hs

MEDAN ASCO ESTAS FIESTAS PAGANAS...LE HACEN HONOR A satanas\*\*

## [Jorge Elias](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/244352/jorge-elias.html) #7 10 Feb 2018 23:02 Hs

ESTA ES UNA FIESTA PARA EL MALDITO satanas\*\*\*

## [Jorge Elias](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/244352/jorge-elias.html) #40 12 Feb 2018 10:00 Hs

como atrasan el país con estas fiestas paganas..que vergüenza me da de mi país//pero no tiene la culpa el chancho,si no quien le da de comer...

## [Estela Fernandez](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/138672/estela-fernandez.html) #12 07 Feb 2018 15:27 Hs

que joda por dios!!! tantos dias feriados , ahora por el carnaval una fiesta pagana , creo que con un sia feriado seria mas que suficiente

*Delincuencia*

[Luis Andrés Villaluenga](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/368101/luis-andres-villaluenga.html) #1 01 Feb 2019 10:06 Hs

HERMOSOS LOS CORSOS DE AGUILARES HASTA QUE HACEN SU APARICION LOS COREOFOS Y LAS OTRAS BANDAS DE DELINCUENTES Y SE ACABO TODO... Y ALLI COMIENZAN LOS DESBANDES, TIROS CORRIDAS DE LA GENTE Y TODO LO QUE SUPONE UN ENFRENTAMIENTOS ENTRE BANDAS

[Marcelo Gonzalez](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/309183/marcelo-gonzalez.html) #4 11 Feb 2018 15:59 Hs

Ranchillos.... Ya empezaron la muertes en ruta?

## [Eduardo Alderete](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/199047/eduardo-alderete.html) #5 10 Feb 2018 13:16 Hs

Y pensar que hoy en día ranchillos central Córdoba lastenia el rey de San Pablo se siguen llenando la boca que es un "CARNABAL FAMILIAR" cuando es todo lo contrario... alcoholismo, drogadicción, violencia, abusos sexuales, muertes, rutas trágicas a causa de manejar alcoholizados.

## *Derroche y excesos*

## Guillermina Ruíz díaz#2 11 Feb 2018 03:21 Hs

Y eso que no hay sueldos, así con diversiones desenfrenadas no hay plata que alcance. Para derrochar dinero en pintura, espumas, viajar, hay dinero, pero no tienen para remedios, Argentina es un país único con gente divertida.

## [Eduardo Alderete](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/199047/eduardo-alderete.html) #1 11 Feb 2018 02:19 Hs

Después nos quejamos de macri... De la inflación de los tarifasos del aumento de la luz hasta de que no tienen para comer... Y derrochan plata a lo loco... a no quejarse durante el año... ASÍ ES EL ARGENTINO ENERO Y FEBRERO LA POBLACIÓN ES DE PAÍS DE PRIMER MUNDO MIENTRAS QUE EL RESTO DEL AÑO SOMOS UN PAÍS DE ÁFRICA... NO HAY NI PARA COMER

## [Victor Hugo Flores](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/180678/victor-hugo-flores.html) #5 08 Feb 2016 04:30 Hs

ESTA SEÑORA PUEDE USAR SU ROL PARA AYUDAR A QUE NO SOLO LOS JOVENES SE ALEJEN DEL ALCOHOL ... Y DEL CARNAVAL CON SUS EXCESOS. TAMBIEN LOS ADULTOS, DANDO EL EJEMPLO Y TIRANDO LA HOJA DE COCA QUE AHI NO ES NECESARIO, LA CERVEZA Y EL VINO EMBRIAGANTES, LA CARNE DE LOS ANIMALES DEL CERRO Y VALLE, EL BRUTAL CIGARRILLO, EN VEZ DE PROVOCAR A LA MADRE TIERRA CON ESA BURLA E INGRATITUD. NO ES LO MISMO CIGARRILLO QUE TRIGO.

## [Santiago Silva](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/176195/santiago-silva.html) #21 12 Feb 2015 17:12 Hs

siga el descontrol la cumbia y el alcohol asi estan ,decadencia total,no hay futuro

## [Usuario inactivo](https://www.lagaceta.com.ar/nota/626602/sociedad/carnaval-no-te-va-soltar.html) #15 12 Feb 2015 12:58 Hs

Venga a disfrutar de 3 días de alegría, déjese embarrar y toquetear por desconocidos, báñese, o déje que lo bañen en cerveza barata, bordee el coma alcohólico, baile al ritmo de éxitos como "se te ve la tanga", "lavate las patas" y "que baranda a l...e que tenés", aprétese como sardina junto a miles de cristianos, este carnaval será sensacional. Y recuerde, ésta no es una provincia de cuarta, la cultura es el bien más preciado que tenemos.

## *Holgazanería*

## [Ricardo Rene Rojas](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/215271/ricardo-rene-rojas.html) #4 10 Feb 2018 12:03 Hs

Bah, que novedad, carnaval es un título nomás. En nuestra provincia y en Argentina, todo el año es carnaval. Dos días de paro, dos del fin de semana, y dos feriados. Minivacaciones para los sufridos estatales. Y en las paritarias exigiran a los docentes, 180 días de clase. Yo me pregunto, con que autoridad mora? Si no la cámara ni el Deliberante se reunieron. No Cambiaron Nada

## [GUILLERMO AMERICO Gonzalez](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/158169/guillermo-americo-gonzalez.html) #2 10 Feb 2018 09:08 Hs

un pais se hace grande traabajando, y no con tanta jodaaaaaaaaaaaaaaaa

## [Germana Gayol](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/189753/germana-gayol.html) #37 11 Feb 2018 20:52 Hs

Còmo va a crecer nuestro paìs si nos pasamos de feriado en feriado o de paro en paro. Si mal no estoy informada en el lejano oriente no tienen tantos feriados y menos paros, ASI SE PROGRESA!!

## [Amanda del Valle Fernandez](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/244778/amanda-valle-fernandez.html) #17 07 Feb 2018 17:50 Hs

Este feriado es una barbaridad , el presidente había prometido que iba a eliminar feriados como éstos, qué sólo fomentan la vagancia y los delitos.- Encima los bancarios, han acoplado su paro al comienzo del feriado.- Sinvergüenzas, siempre perjudicando a la población.- que van a cargar los cajeros Jajaja es una falsedad, nadie lo va a reponer nada, siempre ocurre lo mismo !

## [Rene Oppe](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/221790/rene-oppe.html) #15 07 Feb 2018 16:56 Hs

sacar inmedianamente esos feriados que en nada contribuyen a la economía del pais.ya paso el gobierno del pan y circo

## *Estereotipo negativo relacionado con la clase social*

## [Ricardo Acosta](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/331073/ricardo-acosta.html)#903 Mar 2019 23:42 Hs

Tomen un libro o van a ir al parque a ver el picado de fútbol y tomar cerveza. Así se les va a ir la vida y van a volver a votar peronismo para que lo tengan en el estado en están.

## [Rene Oppe](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/221790/rene-oppe.html) #7 11 Feb 2018 18:03 Hs

ya que esta lloviendo tienen que aprovechar para bañarce

## [el golpeado](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/199330/el-golpeado.html) #4 05 Feb 2016 18:18 Hs

YO SE UNA HAY MUHCA GENTE ESPECIALMANTE DE LAS ORILLAS DE LA GRAN URBE O CITY , QUE TIENE DOS NEURONAS PARA ESTAS FECHAS, UNA ES RANCHILLLOS Y LA OTRA ES CHUPAR, VO VE

## [Usuario inactivo](https://www.lagaceta.com.ar/nota/626602/sociedad/carnaval-no-te-va-soltar.html) #16 12 Feb 2015 13:06 Hs

#15 Ah, y recuerde que es una fiesta de gala así que póngase coqueto, no se olviden los caballeros las gorritas y las camperitas Ardidas si se pone fresquito.

## [abertzale](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/143559/abertzale.html) #10 17 Feb 2015 19:09 Hs

LASTIMA QUE NO SEA TANTA ALEGRIA EN VILLA MARIANO MORENO, LLEGA EL CARNAVAL Y LOS BARRIOS MAS PELIGROSOS ARMAN SUS COMPARSAS PARA COMPETIR, ENTONCES SURGEN LOS ENFRENTAMIENTOS A LOS TIROS, SIEMPRE PASA LO MISMO Y LOS POLITICOS SIGUEN CONVOCANDO A ESA GENTE, ES UNA PORQUERIA EL CARNAVAL, ES TAN PERO TAN PRIMITIVO.

## [Usuario inactivo](https://www.lagaceta.com.ar/nota/626602/sociedad/carnaval-no-te-va-soltar.html) #15 12 Feb 2015 12:58 Hs

Venga a disfrutar de 3 días de alegría, déjese embarrar y toquetear por desconocidos, báñese, o déje que lo bañen en cerveza barata, bordee el coma alcohólico, baile al ritmo de éxitos como "se te ve la tanga", "lavate las patas" y "que baranda a l...e que tenés", aprétese como sardina junto a miles de cristianos, este carnaval será sensacional. Y recuerde, ésta no es una provincia de cuarta, la cultura es el bien más preciado que tenemos.

## [motorpsico](https://www.lagaceta.com.ar/usuarios/72479/motorpsico.html) #4 12 Feb 2015 08:57 Hs

toneladas de grasa....y planeros

A continuación se ha elaborado un cuadro con los enunciados utilizados por ambos grupos para referirse al carnaval:

|  |  |
| --- | --- |
| Defensores/adeptos/simpatizantes | Detractores/críticos/opositores |
| Disfrutar- mejor espectáculo- fiesta- divierte- muy bueno- hermosa fiesta- festival- comidas y bebidas accesibles- gente divertirse- olvidarse de los problemas- entretenimiento y descanso- disfrutar sanamente y en familia- jornadas de ocio- alegría | Delincuentes- desbandes- tiros- corridas- reunión politikera- diablo- fiestas paganas- asco- satanás- bañarse- muertes- diversiones desenfrenadas- derrochar dinero- derrochan plata- fiesta para el maldito satanás- alcoholismo, drogadicción, violenta, abusos sexuales, muertes, rutas trágicas- minivacaciones para los sufridos estatales- joda- fiestas paganas- barbaridad- vagancia- delitos- parranda- juegos paganos- |

En el primer grupo de comentarios se relaciona la festividad con palabras como “disfrutar, diversión, fiesta y alegría”. Se resalta la importancia del disfrute en contraste con los tiempos difíciles que toca transitar. En dos de ellos se observa la convivencia de diferentes creencias sin que esto implique una controversia.

En tanto que, en el segundo grupo aparecen representaciones sociales que reproducen discursos conservadores, hegemónicos y discriminatorios.

Por un lado, se observan concepciones provenientes de la Edad Media en cuanto el carnaval como fiesta pagana en honor a satanás. Idoyaga Molina y Torres (2007) relatan un mito popular en el que se cuenta el origen del carnaval como un tiempo en el que Satanás pedía para su coleto. En este relato se dice que luego de varias discusiones Dios le permite al diablo que el lunes y el martes se dediquen a disfrutar pero el miércoles ya debía ser día de purificación del cuerpo para volver a la vida normal. Por ello estas autoras creen que el carnaval es sinónimo de jolgorio, desenfreno y diversión.

Este mito emergente en el catolicismo popular, da sentido al tiempo, los comportamientos y los valores que rigen durante el carnaval, que serían inadmisibles desde la moral religiosa cotidiana. En pocas palabras, en tanto el Diablo rige el tiempo de carnaval, ese se vuelve un tiempo de exceso y de lujuria, pues queda fuera del dominio de Dios. Justamente por ese quedar fuera del control de Dios es que, a pesar de ser un tiempo de pecado, no es punible en cuanto es permitido, celebrado y cobijado por el Diablo (Idoyaga Molina y Torres, 2007, p. 96).

Flores Marto (2004) sostiene que el empleo del concepto “pagano” como calificativo se adopta generalmente desde una concepción clerical y prejuiciada moralmente, además de desinformada, que debe evitarse desde una perspectiva antropológica y de las ciencias sociales. Este término es negativo y etnocéntrico, es despectivo con todo lo que no es cristiano considerando a sus practicantes como adoradores de falsos dioses.

Por otro lado, el carnaval, también es asociado a la holgazanería. En esta polémica sobre los dos feriados parecieran expresar su descontento aquellos que se ven impedidos de generar ganancias económicas, al menos no desde los lugares turísticos en los que se desarrollan las festividades. Según estos discursos disfrutan de este tiempo aquellas personas que no quieren trabajar, que no se bañan y que derrochan hasta lo que no tienen “con diversiones desenfrenadas” en las que no hay plata que alcance (Guillermina Ruiz Díaz, 11/02/2018). Pertenecen a ciertos barrios o zonas periféricas y son asociados a expresiones como “toneladas de grasa y planeros”, “cerveza barata”, “provincia de cuarta”, “esa gente”, “las gorritas y las camperitas Adidas”. En otras palabras, los que participan de las fiestas de carnaval responden a un cierto estereotipo social de clase baja, que se viste con ropa deportiva, escucha cumbia, bebe cerveza en forma desmedida y gasta más dinero del que posee en su diversión. De forma despectiva “el golpeado” señala que la gente de las orillas de la gran urbe tiene dos neuronas para estas fechas. Este señalamiento de los participantes del carnaval como personas poco cultas o poco pensantes, también, es referido por otros comentaristas a través de expresiones irónicas como “tomen un libro o vas a ir al parque a ver el partido de futbol y tomar cerveza”, “Es tan primitivo”, “esta no es una ciudad de cuarta, la cultura es el bien más preciado que tenemos”. Se construye un espacio de enfrentamiento entre quienes consideran que poseen cultura y aquellos que no. Participar del carnaval implica ser ignorante, bruto o primitivo. En este mismo sentido, se sostienen los argumentos de quienes afirman que los carnavales son espacios delictivos en los que abundan el alcohol, la droga, la violencia y los abusos sexuales. María Isabel Jiménez en 2015 se queja del carnaval y sus excesos al igual que Víctor Hugo Flores en 2016, y Eduardo Alderete en 2018:

olor a baranda .droga. robos. chicas tocadas por entero .mucho alcohol muertos en peleas y accidentes y empresarios que se llenan los bolsillos con los precios abusivos y encima no facturan nada un desastre los carnavales en Tucumán

TAMBIEN LOS ADULTOS, DANDO EL EJEMPLO Y TIRANDO LA HOJA DE COCA QUE AHI NO ES NECESARIO, LA CERVEZA Y EL VINO EMBRIAGANTES, LA CARNE DE LOS ANIMALES DEL CERRO Y VALLE, EL BRUTAL CIGARRILLO, EN VEZ DE PROVOCAR A LA MADRE TIERRA CON ESA BURLA E INGRATITUD.

Y pensar que hoy en día ranchillos central Córdoba lastenia el rey de San Pablo se siguen llenando la boca que es un "CARNABAL FAMILIAR" cuando es todo lo contrario... alcoholismo, drogadicción, violencia, abusos sexuales, muertes, rutas trágicas a causa de manejar alcoholizados.

La representación del carnaval como hecho delictivo condena todas sus prácticas. Hablar de alcoholismo, drogadicción, abusos sexuales o muertes implica relaciones semánticas con lo ilegal, lo dañino, lo enfermo, lo peligroso, lo nocivo, etc. cualidades o calidades socialmente rechazadas. El delito es penado por la ley e implica un daño sufrido por una víctima, de forma tal que quienes asisten al carnaval serían delincuentes.

También, se observa una postura política de los detractores a favor del presidente Mauricio Macri y en contra del kirchnerismo cuando se habla de “reunión politikera” o se menciona al gobierno anterior como “gobierno de pan y circo que ya pasó”, o la referencia al “peronismo que van a volver a votar para que los mantenga en el mismo estado (deplorable)”. Calificar esta celebración como reunión politikera implica asociarla con actividades políticas “sucias”, la RAE define politiquear como hacer política de intrigas y bajezas o tratarla con superficialidad o ligereza. El periodista Mariano Grondona en un artículo del diario La Nación de 1998 sostuvo que “perdidos en el laberinto de las mezquindades, los políticos se vuelven despreciables ante el tribunal de la opinión pública porque han caído en el submundo de la politiquería”[[7]](#footnote-7). Es el reemplazo de la q por la k lo que permite la asociación con el kirchnerismo por el uso generalizado de dicha consonante para hacer referencia a este grupo político. Asimismo, el uso de la frase “pan y circo”, antigua locución latina que se utiliza para indicar prácticas del gobierno por las cuales se ocultan hechos controversiales con entretenimiento barato y asistencialismo, conlleva una valoración peyorativa y crítica.

**4. Conclusiones**

El tema de los festejos del carnaval es controversial y constituye un núcleo de discusión desde los campos religioso, económico y político.

Desde lo religioso se discute lo sagrado y lo profano de esta festividad, en tanto atenta contra creencias cristianas.

Desde lo económico estas prácticas culturales implican la movilización de grupos humanos importantes a las zonas geográficas en las que se desarrollan las distintas festividades. Estos espacios se convierten en atracciones turísticas y con ello contribuyen al movimiento económico de las comunidades en los que se desarrollan. Se ven beneficiados los empresarios, empleados o productores del ámbito gastronómico, hotelero, de transporte, vendedores ambulantes, y otros comerciantes de las zonas. Esta discusión constituye una polémica porque se enfrentan los beneficiarios de determinados lugares en los que se realizan las expresiones del carnaval contra aquellos comerciantes perjudicados por los feriados y las migraciones; los que disfrutan de los días no laborales contra los que no consiguen ningún beneficio económico por el cierre de sus comercios.

Desde lo político se oponen los conservadores vs los progresistas, o los macristas vs los kirchneristas. La nueva aparición de los feriados de lunes y martes hecha por la presidencia kirchnerista, dentro de un contexto de medidas políticas populistas, hizo ver los festejos del carnaval, también, como una cuestión política, y hasta clasista, puesto que sus participantes parecieran ser solo de una clase social y de una ideología determinada.

Las voces de los lectores en los comentarios nos permiten reconstruir una cierta comunidad tucumana conservadora y discriminadora, que no entiende el carnaval como una expresión cultural y enriquecedora de la diversidad, tal y como fue planteada en el decreto 1584/2010, sino más bien, una práctica ideológica propia de una determinada clase social haragana propensa al descontrol.

Las tensiones y polémicas se mantienen a través del tiempo como reproducciones que aseguran la permanencia de prácticas sociales que, quizás, garantizan que los tiempos cíclicos no desaparezcan.

**5. Bibliografía**

* Allegrucci, M. (2016). El carnaval: recorridos, matrices y significantes de las expresiones murgueras de la ciudad de La Plata. Revista: Letras; no. 4 La Plata Buenos Aires p. 109-125
* Idoyaga Molina, A. y Torres, S. (2007). El carnaval, el diablo y la calificación del tiempo. Análisis de un mito etiológico del noroeste Argentino. Mitológicas, vol. XXII, Centro Argentino de Etnología Americana, Buenos Aires, Argentina, pp. 93-10
* Jaramillo Marín, J. (2012) Representaciones sociales, prácticas sociales y órdenes de discurso. Una aproximación conceptual a partir del Análisis Crítico del Discurso. Revista Entramado, vol 8, nº 2, pp. 124-136
* Jodelet, Denise (1986). La representación social: fenómeno, concepto y teoría en Psicología Social Tomo II Pensamiento y vida social, Psicología social y problemas sociales, comp. Serge Moscovici, Paidós, Barcelona.
* Mariano, M., Endere, M. (2017). Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación. Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe (mayo-agosto), p. 10-41.
* Morel, H. (2010). “Milonga que va borrando fronteras”. Las políticas del patrimonio: un análisis del tango y su declaración como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Revista Intersecciones en Antropología nº 12, Facultad de Ciencias Sociales - UNCPBA P. 163-176
* Moscovici, S. (1986). Psicología social Tomo II: Pensamiento y vida social, Psicología social y problemas sociales, Paidós, Barcelona.
* Salvi, A. (2011). Carnaval, nuevas tensiones y (re)significaciones entre el Estado y la Sociedad Civil. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. UBA, Buenos Aires en https://www.aacademica.org/000-093/358

1. Otros autores que hicieron importantes aportes en el desarrollo de la teoría de las representaciones sociales fueron Emile Durkheim en 1895, quien propuso el concepto de representación colectiva por el cual se entiende que los miembros de las colectividades compartían en forma inconsciente modelos para asimilar, reproducir y propagar a través de la educación, como comportamiento; Tarde en 1901 y Berger y Luckman en 1967, que consideraron al conocimiento de la realidad como construcción social en el ámbito subjetivo. [↑](#footnote-ref-1)
2. Es interesante el aporte de Moscovici (1979) quien diferencia representaciones, de imágenes, dos términos en muchas ocasiones usados como sinónimos en los discursos legos, puesto que, define a estas últimas como reflejo interno de una realidad externa, copia fiel en el espíritu de lo que se encuentra fuera de él. Es la reproducción pasiva de un dato inmediato. Estas imágenes son construcciones combinatorias, análogas a las experiencias visuales (1979, p. 3). Este autor las llama “sensaciones o impresiones mentales” que los objetos y las personas dejan en nuestro cerebro, son análogas a las experiencias visuales: las imágenes dirigirían la percepción y la interpretación de mensajes nuevos, mientras que las representaciones guiarían el comportamiento, proporcionando las nociones, las teorías y el fondo de observaciones que hacen estables y eficaces las relaciones con los objetos. Las imágenes contribuyen a la utilización y selección de la información que circula en la sociedad, mientras que, las representaciones producen comportamientos y relaciones con el medio, no generan reproducciones ni reacciones sino producciones. [↑](#footnote-ref-2)
3. Salvi (2011) sostiene que este accionar de Perón establece un tipo de vínculo de inclusión entre el Estado y la Sociedad Civil. [↑](#footnote-ref-3)
4. Decreto 2553 [↑](#footnote-ref-4)
5. <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/170000-174999/174389/norma.htm> [↑](#footnote-ref-5)
6. Se transcribieron los comentarios tal y como aparecieron publicados. [↑](#footnote-ref-6)
7. <https://www.lanacion.com.ar/opinion/historia-politica-y-politiqueria-nid87393> [↑](#footnote-ref-7)