Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2026.

Calle Soler: una escena urbana clave del colectivo travesti en Bahía Blanca.

Larreche, José Ignacio y Montaña, Bianca.

Cita:

Larreche, José Ignacio y Montaña, Bianca (2026). *Calle Soler: una escena urbana clave del colectivo travesti en Bahía Blanca. Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/2congresodiversidad/13

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eqyo/Nea

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

CONGRESO NACIONAL DE
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES
SOBRE DIVERSIDAD Y DISIDENCIAS
SEXUALES Y DE GÉNERO

Calle Soler: una escena urbana clave del colectivo travesti en Bahía Blanca

Larreche, José Ignacio - joseilarreche@gmail.com
(Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur)

Montaña, Bianca – biancapuan@hotmail.com
(Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur)

Eje temático: Eje 7: Ambientes, territorios y espacios.

Resumen/Abstract: En los últimos años, la visibilización de la causa travesti-trans ha sido notoria en distintas escenas de Bahía Blanca como marchas, eventos político-culturales y presencias en medios locales. Sin embargo, existen pocos análisis tendientes a recuperar la construcción de cierta geografía trans en la ciudad. El presente trabajo pretende reconstruir parte de la escena travesti-trans a partir del análisis socio-cultural de un componente de la estructura urbana: la calle Soler. Para ello, se recuperan algunos artículos, entrevistas a antiguos usuarios y notas de medios locales.

La ciudad de Bahía Blanca posee aproximadamente 300.000 habitantes, se localiza en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires y constituye el principal núcleo urbano de la región. Ha sido destino de población trans procedente de regiones del norte y sur del país y parte de sus espacialidades han estado muy vinculadas a la nocturnidad hetero-friendly (Larreche, 2022). Sin embargo, como ha sucedido en otras localidades, la relación del colectivo travesti con el espacio urbano se ha producido principalmente como consecuencia del trabajo sexual.

Antiguamente y estratégicamente en cercanía al puerto, a las estaciones de trenes y próximos al tranvía se encontraban espacios destinados al consumo erótico. La calle Soler es reconocida por sus whiskerías, cabarets y el esplendor de algunos sitios culturales, pero también por convertirse en una especie de vidriera de las condiciones de vida de la población travesti-trans en la ciudad. Esto último ocurre en paralelo a la desvalorización de la mencionada infraestructura en este sector de la trama urbana.

Palabras Clave: ESCENA URBANA ; COMUNIDAD TRAVESTI-TRANS; ESTRUCTURA URBANA; ESPACIALIDAD; BAHÍA BLANCA.

Introducción

El presente trabajo emerge como parte de una tesis de licenciatura en turismo sobre viajes travestis y el objetivo es reconstruir parte de la escena urbana travesti de Bahía Blanca a partir del análisis socio-cultural de un componente de la estructura urbana: la calle Soler. Para ello, se recuperan algunos artículos y tesis, entrevistas a antiguos usuarios y notas de medios locales. La hipótesis que guía la investigación es que la espacialidad travesti de la calle Soler constituye una instancia de visibilidad clave para el colectivo local y del imaginario urbano asociado a esta senda de la ciudad.

Aspectos teórico-metodológicos

En Argentina, la espacialidad de las personas trans y travestis ha estado escasamente representada hasta la emergencia reciente de investigaciones que abordan las prácticas espaciales y la movilidad de las comunidades trans (Butiérrez y Fernández Romero, 2023). Algunas excepciones en el campo de las ciencias sociales han sido los trabajos de Sabsay (2011) y Boy (2015) en torno a la zona roja de Palermo cuya importancia para este trabajo alineado a la geografía radica es que realizan la inversión de este axioma sujeto-conflicto-espacio por el un axioma espacio-conflicto-sujeto (Fernández Romero, 2023) dándole centralidad al espacio como objeto dialéctico y no sólo como escenografía.

Por otro lado, el presente estudio tiene una perspectiva histórica (por eso también se acuña la identificación travesti) y se apoya en una calle como recorte territorial. Esta estrategia responde al enfoque de la nueva geografía cultural que privilegia otros nudos y escalas analíticas como la micro-local. Cabe destacar que en los estudios urbanos LGTBQ revisados, predominan las ciudades (Hubbard, 2012), “zonas” (rojas, rosas en Islas Vela, 2005 y de cruising como en Ramírez Arcos), circuitos (Sívori, 2005 y Meccia, 2021) o bares (Lacombe, 2009) como áreas de estudio. Sin embargo, la calle no ha sido un marco frecuente de indagación.

Desde la geografía urbana, la calle ha sido analizada como senda en la percepción de la ciudad (Lynch), como componente de la estructura urbana facilitadora de los flujos y como espacio público. Sin embargo, la calle también puede leerse como texto (simbólico) como resultado de su morfología y uso que necesariamente debe articularse con lo privado dado que es el fragmento de lo peridoméstico. Por esto optamos por la noción de escena o escenario cuya base están en los aportes constructivistas de la geógrafa Alicia Lindón (2010) que ve en la escena la materialidad de la práctica y el simbolismo de su efecto.

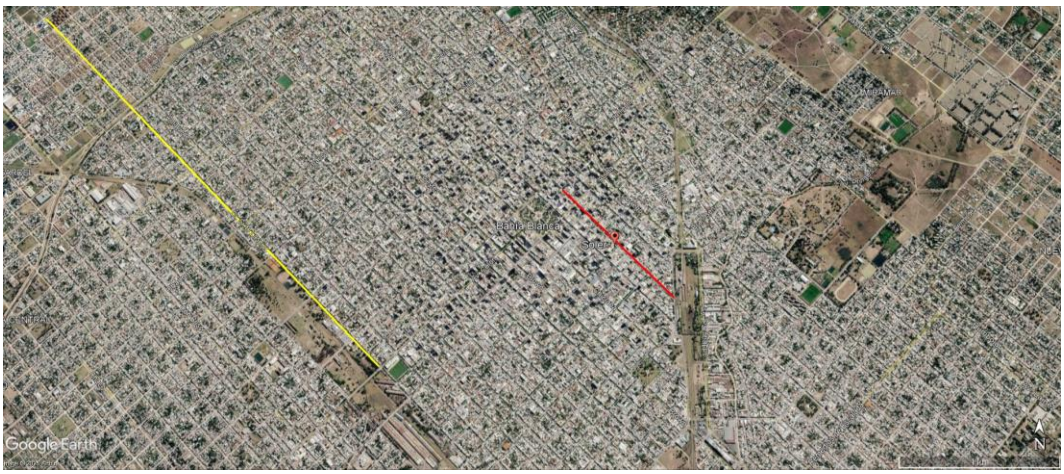
Área de estudio

Bahía Blanca posee aproximadamente 300.000 habitantes y está emplazada al sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, siendo la ciudad cabecera del partido homónimo, el cual integra junto a las localidades de Ingeniero White, General Daniel Cerri y Cabildo (Gambarota y Lorda, 2018). La ciudad posee numerosas conexiones terrestres (Rutas Nacionales, Provinciales y líneas ferroviarias) aéreas y marítimas al poseer el primer puerto autónomo de aguas profundas del país. Esta infraestructura brinda significativas vías de comunicación y de circulación con el centro y el sur de la Región Pampeana y el norte de la Región Patagónica, denominándola como "puerta a la Patagonia". Esta conectividad sumada a su oferta de servicios, la convierten en un nodo regional en materia económica, social y cultural, funcionando como un centro urbano del sudoeste bonaerense (Municipio de Bahía Blanca, 2026).

Por otro lado, su condición portuaria ha sido importante para la irradiación de espacios de la nocturnidad asociados al consumo de alcohol y el placer orientado al sexo masculino que no se reducía solo a su puerto (Ingeniero White) sino que se extendían al centro de la ciudad. Existían espacios privados (puertas adentro) y espacios públicos (puertas afuera). Los primeros se coronaban en cabarets, whiskerías, striptease y pubs en cercanía al puerto, a las estaciones de trenes y próximos al tranvía (Llobet, 2009) y los segundos vinculados a la prostitución callejera (zona roja). La calle Soler era parte de los dos circuitos y, por lo tanto, emerge como un espacio socio-sexual (Larreche, 2023).

Figura I

Localización de calle Soler (rojo) y Sixto Laspiur (amarillo)



Fuente : Larreche y Montaña (2026), sobre la base de Google Earth.

Por último, académicamente existen escasos análisis de las espacialidades travestis-trans en Bahía Blanca, siendo una referencia su vínculo con la nocturnidad hetero-friendly (Larreche, 2022). Sin embargo, en los últimos años la cuestión trans en la ciudad ha sido notoria en distintas escenas como murales, eventos político-culturales, presencias en medios locales y marchas. El presente año tuvo como protagonismo el reclamo de justicia por el travesticidio de Rosario Sansone.

La calle y la noche de Soler

De acuerdo a algunos estudios (Millaqueo, Salas y Buedo, 2022) ha sido destino de población travesti-trans procedente de regiones del norte y sur del país y parte de sus espacialidades. Sin embargo, como ha sucedido en otras localidades, la relación del colectivo travesti con el espacio urbano se ha producido principalmente como consecuencia del trabajo sexual.

Con respecto a la calle Soler, desde el siglo XIX y XX, se visualizaba su imponente movimiento comercial debido a su ubicación estratégica junto a la Estación Sur. Es así que esta Estación, era la puerta de ingreso de las personas que buscaban una nueva oportunidad y la zona comenzó a reconocerse popularmente como la "Corrientes bahiense" por la gran cantidad de artistas nacionales e internacionales que allí se presentaban (Llobet, 2009).

A partir de la mitad del siglo XX el ferrocarril fue perdiendo protagonismo como medio de transporte, reemplazado por la "modernidad" que suponía el ómnibus y la variedad de destinos que prestaba la aviación. En ese contexto, estas calles fueron resignando su protagonismo, al menos en sus últimas cuadras antes de llegar a la avenida Cerri (Minervino, 2023). A su vez, a pesar de su cercanía a la plaza Rivadavia, la principal de la ciudad, nunca fue el lugar elegido por los inversores para desarrollar nuevas obras (en cualquier otro sitio de la ciudad el valor del terreno ya hubiese terminado con sus existencias).

Si bien la escena que domina es la de locales de compra y venta de muebles usados, transitar estas calles revela parte de la historia y la riqueza arquitectónica de la ciudad. El paisaje urbano reúne fachadas de estilos Art Decó y del Renacimiento Italiano; huellas de cartelería de neón y, si el transeúnte está atento a las rugosidades, testimonios de casonas, hoteles, mansiones que hoy tienen otro uso o están abandonados. Entre estos edificios, se encuentran emblemáticos comercios de la noche, alguno de los cuales han sido pulperías, lo que la convierte en una senda con patrimonio vivo (Minervino, 2023).

En Soler 670 se puede ver el cartel de “Quijoteada”, último nombre un pub bailable, ya cerrado y con el inmueble en venta. Dese 1970 y hasta el 2014, este sitio funcionó como el cabaret o club nocturno Diábolo. Éste era uno más de una época dorada de clubes nocturnos en el espacio urbano de la ciudad. Acapulco, Divón, Morocco, La Luna, Night Club 77, Ballantines son otros ubicados entre el centro y el barrio Almafuerte. A su vez, en la localidad de Ing. White que se gesta con el puerto, estaban Dallas, Las Vegas, Tiburón, Champán, La Sirena, El Delfín, The Cat Black y Edén que conformaban “un circuito bastante más turbio” de acuerdo a algunos entrevistados. Sin embargo, Diábolo es parte de la memoria de muchos antiguos habitués y del imaginario urbano por su triste y relativamente reciente final (2015).

Siguiendo a Yi Fu Tuan (Nogué, 2018), parte del sentido de lugar se activa a través de los ámbitos de interés que vinculan la experiencia humana con su entorno material, haciendo de que algunos espacios sean representativos y significativos para un grupo en particular a pesar de su abandono, refuncionalización y desaparición. En este sentido, aparecen dos testimonios de varones que recrean las noches “diabólicas”. Sebastián recuerda que “en Diábolo había un escenario móvil que subía y bajaba con un sistema hidráulico mientras las chicas bailaban” y no reduce el lugar solo a lo erótico “en los últimos años se sumaron shows de transformismo de Capital, inclusivo algunos divertidos a pesar de ser un ámbito de prostitución”. Hernán resume esta época de su vida como “buena y loca”, no encuentra grandes diferencias entre los sitios y asocia el circuito sexual bahiense con la figura de los tugurios; “no era para gente bien”.

Para Riganti (2018), estos sitios de la nocturnidad en la década de 1990 constituían contrageografías de la globalización ya que responden a la configuración de Bahía Blanca como nodo de explotación sexual complementaria a las condiciones geo-estratégicas de la ciudad-puerto en el concierto nacional y global. El circuito del consumo erótico y/o sexual de Soler estaba compuesto por Barrabás, Toplay y Diábolo que, si bien por esos años se mostraban como whiskerías, pubs y cabarets, en realidad funcionaban como prostíbulos, cuestión que se comprueba.

En abril del 2015 se aprobó la ordenanza N° 18164 que avanzó contra aquellos espacios que lucraban con la explotación sexual o el ejercicio de la prostitución de terceros que prohibía los cabarets o clubes nocturnos y, en ese marco, se realiza un allanamiento por efectivos de la Policía Federal, con supervisión del doctor Del Cero, donde se rescataron a 7 mujeres paraguayas, 5 dominicanas, 2 argentinas y 2 chilenas que ejercían la prostitución el lugar. Esto deriva en el cierre del local. La causa expone pruebas que confirman un vínculo entre algunos

integrantes de las fuerzas de seguridad, el dueño del local (fallecido en 2017) y el regente del prostíbulo, Miguel Ángel "Sapo" Álvarez (La Nueva, 2017). Estos dos últimos tuvieron condena.

Las travestis en las escenas urbanas de Bahía Blanca y Soler

Por ende, este dinamismo hizo que travestis y trans no solo transitaran la ciudad sino que la seleccionaran como hogar. Millaqueo, Salas y Buedo en una investigación realizada en 2022, llegaron a la conclusión de que muchas trans son oriundas de países limítrofes como Paraguay y Chile, y otras provienen de provincias conservadoras como lo es Salta. A su vez, en el podcast local Travas Históricas (2022), se da cuenta de que muchas llegaron por motivos de trabajo y vieron en la ciudad la posibilidad de vivir con dignidad, mayor libertad y oportunidades laborales al realizar shows en cabarets del puerto o prostitución en la calle Soler, que en sus lugares natales repletos de opresión y violencia.

La “Corrientes bahiense” tuvo referentes icónicas como Vanessa Show, quien inició su carrera allí en los años 70. En 1989, Marga del Valle Orgas brindaría un espectáculo en la famosa tanguería “Tabarí” registrado en el Archivo de la Memoria Trans. Otros establecimientos relevantes de la nocturnidad trans-friendly fueron Puente Alsina, Glam, Hollywood, Don Perignón (Larreche, 2022) y Paolo que es el único que sigue funcionando. Asimismo, es importante destacar la diferencia entre la presencia de travestis y de transformismo en esta nocturnidad, siendo que el transformismo estaba presente en muchos pubs gays (Laberinto, Chamán) que excluían visitantes travestis.

Figura II

Estrellas nacionales e internacionales en el cabaret V.I.P en 1975[1]

[1] En la imagen en la parte superior de izquierda a derecha: la argentina Marilyn, las chilenas Safo y Thelma brasilera del grupo Les Girls. En la parte inferior la cubana Assúcar y Suzy Parker.



Fuente: Cytryn, L., 2022, en Moléculas Malucas**.**

Sin embargo, “puertas hacia afuera” la historia era otra. En repetidas publicaciones llevadas a cabo entre 2005 y 2006, el medio hegemónico y con más poder de la ciudad, La Nueva Provincia, construyo una narrativa de peligrosidad de las travestis en Soler y Sixto Laspiur. El uso incorrecto la terminología (los travestis) y la criminalización de las identidades, contribuyo a la segregación urbana de las mismas relacionándolas con disturbios, delitos y alteraciones del orden público. Paralelamente, el patrimonio urbano arquitectónico de Soler comenzaba a desvalorizarse siendo un reflejo de la marginalidad que ellas vivían (La Nueva Provincia, 2005; La Nueva Provincia, 2006).

En continuidad con las publicaciones de este medio de comunicación y las problemáticas de la comunidad travesti en calle Soler, en 2006, la Asociación de Travestis Argentinas (ATA) hizo público, ante el Concejo Deliberante de la ciudad, el reclamo de una zona exclusiva de prostitución en este espacio. Este pedido no solo evidenciaba que Bahía “nunca tuvo en cuenta los derechos de las trabajadoras sexuales", sino también la falta de oportunidades laborales teniendo como única salida económica la prostitución. No obstante, el reclamo no fue bien recibido y el verdadero conflicto radicaba en quienes lo exigían. Tanto el Consejo Deliberantes como la Policía, cuestionaban la presencia de las travestis en el espacio público y su identidad de género. A su vez, el diario continuaba exponiendo y denigrando sus identidades al vincularas con los disturbios y tráfico de drogas en calle Soler. En este sentido, la Policía Distrital

aseguraba que “en el lugar en cuestión se han realizado procedimientos por robo, hurto y consumo de drogas” y afirmaban que “la sanción prosperó porque llevaban ropa de mujer, no porque ejercieran la prostitución” (La Nueva Provincia, 2006).

De acuerdo a algunos entrevistados, la presencia travesti-trans en Soler se corroboraba a través de la oferta de sexo que se daba en las esquinas del entorno. Sin embargo, en algunos cabarets como en Diábolo la presencia travesti empezó a ser importante en los últimos años. “En una oportunidad borracho me subieron mis amigos al escenario y terminé con la cabeza entre las tetas del travesti haciendo el ruidito del motorcito”

Actualmente, Soler y Sixto Laspiur contienen una connotación negativa para los bahienses, pero la carga simbólica difiere entre los residentes. Por medio del proyecto municipal “Paseo Soler” se busca reactivar la económica local de esta antigua zona comercial (La Brújula 24, 2024). Pero para el colectivo travesti-trans el espacio contiene otra fuerza e historia. Es así que la Marcha del Orgullo de 2025 inicio en la zona roja, configurando la continuidad entre los espacios nocturnos y las luchas actuales, donde dejan de ser solamente escenarios de socialización y subsistencia para transformarse en territorios de memoria, resistencia, reivindicación colectiva y vidriera de sus condiciones de vida.

Conclusiones

La calle Soler tuvo importantes roles a lo largo de la historia. Comenzó siendo una importante y estratégica puerta de entrada a la ciudad, para convertirse paulatinamente en una gran zona de actividades económicas, comerciales y de amplia nocturnidad. Es así, como la presencia travesti, con esta calle como protagonista, a adquirir visibilidad y a formar parte de la escena urbana bahiense.

Al reconstruir la historia de esta parte de la ciudad, se encuentran tensiones. Mientras los cabarets, espectáculos y espacios de prostitución posibilitaron oportunidades laborales y vínculos sociales dentro de la nocturnidad bahiense, la presencia travesti “puertas hacia afuera” producía rechazo y exclusión. Los discursos mediáticos de los medios hegemónicos, las intervenciones policiales y los conflictos vinculados a la zona, construían una narrativa negativa para las travestis y más aún su presencia en calle Soler.

Sin embargo, Soler para las travestis no solo es un lugar de prostitución, sino también un espacio de circulación, encuentro, conocimiento y contención. Por lo tanto, reconstruir la escena travesti de Soler implica también disputar que historias son reconocidas como parte de

la ciudad. Su espacialidad permite advertir que aquellos lugares históricamente asociados a la marginalidad pueden adquirir otros sentidos cuando son observados desde las experiencias de quienes los hicieron propios.

Bibliografía

Boy, M. (2015). Travestis y vecinos de la "zona roja" de Palermo: Distancias y cercanías en conflicto. Ciudad de Buenos Aires, 1998-2012. *Sexualidad, Salud y Sociedad: Revista Latinoamericana, 21*, 175–196.

Butiérrez, M., & Fernández Romero, F. (2023). Geografía trans* en Latinoamérica: Intersecciones y horizontes de un programa de investigación en construcción. *Punto Sur, 8*, 80–101. https://doi.org/10.34096/ps.n8.11574

Gambarota, D., & Lorda, M. (2018). Análisis de los atractivos turísticos de una ciudad intermedia: El caso de Bahía Blanca, Argentina. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo, 14*(2), 135–160. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/91722/CONICET_Digital_Nro.cd5e0b62-9491-4576-bfe3-ee82b9034821_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

La Brújula 24. (2024, 24 de mayo). *Calle Soler: De recibir inmigrantes a los prostíbulos y su actual renacer*. https://www.labrujula24.com/notas/2024/05/24/calle-soler-de-recibir-inmigrantes-a-los-prostibulos-y-su-actual-renacer-n370345/

La Nueva Provincia. (2005, 24 de diciembre). *La doble vida de Soler y alrededores*. https://www.lanueva.com/nota/2005-12-24-9-0-0-la-doble-vida-de-soler-y-alrededores

La Nueva Provincia. (2006, 9 de enero). *Los travestis fueron al CD y pidieron una "zona roja"*. https://www.lanueva.com/nota/2006-1-9-9-0-0-los-travestis-fueron-al-cd-y-pidieron-una-zona-roja

Larreche, J. I. (2022). *Geografía de las sexualidades en un espacio no metropolitano de Argentina: El caso de Bahía Blanca* [Tesis doctoral, Universidad Nacional del Sur]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Sur. https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/6337/LARRECHE%20J.I._TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Larreche, J. I. (2023). A propósito del género, las sexualidades y el sexo: Claves geográficas para su análisis y distinción. *Punto Sur, 8*, 27–42. https://doi.org/10.34096/ps.n8.10862

Lindón, A. (2010). Los giros teóricos: Texto y contexto. En A. Lindón & D. Hiernaux (Dirs.), *Los giros de la geografía humana: Desafíos y horizontes* (pp. 23–41). Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.

Llobet, S. (2009, 25 de enero). *Cuando Soler era la Corrientes bahiense*. *La Nueva Provincia*. https://www.lanueva.com/nota/2009-1-25-9-0-0-cuando-soler-era-la-corrientes-bahiense

Millaqueo, S., Salas, M., & Buedo, P. (2022). Condiciones sociales de la población trans en Bahía Blanca, Argentina. *Tramas y Redes*, *3*, 175–195. https://doi.org/10.54871/cl4c308a

Minervino, M. (2023, 5 de enero). *Soler, la calle que mantiene su pasado, camino a la estación*. *La Nueva Provincia*. https://www.lanueva.com/nota/2023-1-5-5-0-46-soler-la-calle-que-mantiene-su-pasado-camino-a-la-estacion

Municipio de Bahía Blanca. (2026). *La ciudad de Bahía Blanca*. https://www.bahia.gob.ar/ciudad/

Nogué, J. (2018). *Yi-Fu Tuan: El arte de la geografía*. Icaria.

Riganti, V. (2018). La explotación sexual en Bahía Blanca en los 90: Apuntes para una reflexión con perspectiva de género. En E. Heredia Chaz (Ed.), *La tercera fundación de Bahía Blanca: La ciudad en la transformación neoliberal* (pp. 33–37). Ediuns.

Sabsay, L. (2011). *Fronteras sexuales: Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*. Paidós.