Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2026.

“Quero extirpar de mim o patriarca que me habita”: reflexões sobre as heranças coloniais nas subjetividades e afetos a partir da obra “Exploração”.

Segat, Juliana y Segat, Giovana.

Cita:

Segat, Juliana y Segat, Giovana (2026). *“Quero extirpar de mim o patriarca que me habita”: reflexões sobre as heranças coloniais nas subjetividades e afetos a partir da obra “Exploração”. Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/2congresodiversidad/30

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eqyo/amq

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

CONGRESO NACIONAL DE
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES
SOBRE DIVERSIDAD Y DISIDENCIAS
SEXUALES Y DE GÉNERO

“Quiero extirpar de mí al patriarca que me habita”: reflexiones sobre las herencias coloniales en las subjetividades y los afectos a partir de la obra *Huaco Retrato*

Segat, Juliana – julianalsegat@gmail.com (Universidade Federal de Pelotas – UFPel)

Segat, Giovana – giovanalsegat@gmail.com (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS)

Eje temático: 5. *Erotismos, afectos y sociabilidad*

Resumen: Este trabajo analiza la obra *Huaco Retrato*, de la escritora Gabriela Wiener (2023), desde los estudios feministas decoloniales, las teorías de género y la autoficción. El objetivo es investigar cómo las subjetividades latinoamericanas están atravesadas por la herida colonial, las dinámicas del cisheteropatriarcado y la cosificación de los cuerpos no blancos. A partir de experiencias familiares y de la historia de explotación de cuerpos y recursos latinoamericanos, la autora problematiza la persistencia de violencias coloniales en la construcción de subjetividades y afectos. El análisis aborda la figura de Charles Wiener, tatarabuelo de la autora, cuya práctica de expropiación de artefactos precolombinos y exhibición de sujetos indígenas materializa el “mirada pornográfica” eurocéntrica (Segato, 2021, 2025). Asimismo, el contraste entre la vida clandestina y patriarcal del padre de Wiener y su experiencia de poliamor permite cuestionar la permanencia de lógicas de posesión, celos y asimetrías de poder en relaciones disidentes. En diálogo con Rita Segato, Jules Falquet y Geni Núñez, se sostiene que la ruptura con la normatividad cisheteropatriarcal exige también enfrentar el racismo internalizado y las regulaciones de género. Finalmente, la descolonización de los afectos y del deseo y la autoficción emergen como prácticas de desplazamiento subjetivo y reelaboración de experiencias individuales y colectivas.

Palabras Clave: COLONIALIDAD, AFECTOS, DESEO, AUTOFICCIÓN, PATRIARCADO.

Introducción

Los debates contemporáneos sobre nuevos arreglos familiares y relacionales suelen asociar la ruptura con la monogamia, la heterosexualidad y el matrimonio tradicional con una ruptura más amplia respecto de las estructuras de poder que históricamente han organizado las relaciones afectivas. Sin embargo, cabe preguntarse si la transformación de las formas relacionales implica, necesariamente, la transformación de las lógicas que las atraviesan. ¿Es suficiente abandonar el modelo monógamo y heterosexual para desarticular las relaciones de poder producidas por el patriarcado, el racismo y la colonialidad? ¿Qué ocurre cuando las formas relacionales que se presentan como disidentes continúan siendo atravesadas por jerarquías raciales, sexuales y de género?

Este trabajo parte de estas preguntas para reflexionar sobre la persistencia de las herencias coloniales y cisheteropatriarcales en las subjetividades, los deseos y los afectos. Para ello, analizamos la obra autoficcional *Huaco Retrato*, de la escritora peruana Gabriela Wiener. La obra resulta particularmente potente para esta discusión porque presenta una tensión entre una forma relacional que se distancia de los modelos normativos y la permanencia de estructuras de poder que continúan operando en la intimidad.

Gabriela Wiener, mujer peruana, no blanca e inmigrante en España, construye en Madrid un arreglo poliamoroso, interracial y no heteronormativo junto a su marido peruano, Jaime, y su esposa española, Roci, una mujer blanca y más joven. A primera vista, podría tratarse de una configuración familiar que desafía de manera radical las normas cisheteropatriarcales. Sin embargo, al narrar de manera cruda y autoficcional sus propias experiencias, Wiener muestra que la colonialidad y el patriarcado no operan únicamente en las instituciones o en las estructuras sociales más visibles. También capturan subjetividades, deseos, inseguridades y formas cotidianas de relacionarse.

La narración entrelaza dos genealogías. Por un lado, está el duelo por la muerte reciente de su padre, Raúl, un intelectual de izquierda que mantuvo durante más de treinta años una vida doble y clandestina, con dos familias paralelas. Por otro, aparece la investigación sobre su tatarabuelo, Charles Wiener, explorador europeo que viajó por América del Sur en el siglo XIX. A través de estas dos figuras masculinas, Gabriela reconstruye una genealogía familiar que permite relacionar las experiencias contemporáneas de su intimidad con procesos históricos más amplios de colonialismo y patriarcado.

La hipótesis que orienta nuestra lectura es que la obra permite observar cómo las estructuras coloniales y patriarcales sobreviven no solamente en instituciones y normas explícitas, sino también en aquello que los sujetos aprenden a desear, en los cuerpos que consideran deseables, en el miedo a no ser elegidos y en las formas de posesión y control que pueden reproducirse incluso en relaciones que se presentan como disidentes.

El objetivo de este trabajo, por lo tanto, es analizar cómo las herencias coloniales y cisheteropatriarcales atraviesan las subjetividades, los deseos y las relaciones afectivas en *Huaco Retrato*, poniendo en tensión la idea de que la adopción de arreglos relacionales disidentes implica necesariamente una ruptura con las lógicas de poder. De manera específica, buscamos discutir la relación entre colonialidad del ser, racialización y deseo; analizar el vínculo que Wiener establece entre su experiencia afectiva y la herencia patriarcal representada por la figura de su padre; y reflexionar sobre la descolonización de los afectos como un proceso cotidiano y micropolítico.

Metodología

La investigación se desarrolla desde una perspectiva cualitativa, interpretativa y bibliográfica, a partir del análisis de la obra *Huaco Retrato*, de Gabriela Wiener. El corpus está constituido por fragmentos de la obra relacionados con la genealogía familiar de la autora, la historia de Charles Wiener y María, la representación de los cuerpos racializados, la relación con Roci y Jaime, las experiencias de celos y posesión y la participación de Gabriela en el grupo denominado "Descolonizando mi deseo".

La lectura se articula con aportes de los estudios decoloniales, feministas y de género. Para discutir la colonialidad del género y del ser, recurrimos principalmente a María Lugones y Ochy Curiel. Las reflexiones de Rita Segato permiten pensar las relaciones entre colonialidad, género, familia, violencia y coisificación de los cuerpos. Jules Falquet contribuye con la noción de *combinatoria straight*, mientras que Valeska Zanello permite comprender la producción de jerarquías afectivas a partir de los conceptos de "dispositivo amoroso" y "prateleira do amor". Finalmente, recurrimos a Geni Núñez para pensar la descolonización de los afectos y a Michel de Certeau para comprender las prácticas cotidianas como espacios de producción de tácticas de resistencia.

Estos conceptos no son utilizados como categorías cerradas aplicadas mecánicamente a la obra. Por el contrario, son movilizados como herramientas de lectura para acompañar las contradicciones que la propia narrativa autoficcional construye entre genealogía, cuerpo, deseo, intimidad y relaciones de poder.

La colonialidad del ser y la racialización de los cuerpos

Para comprender la experiencia afectiva contemporánea narrada por Gabriela Wiener, la obra nos conduce primero hacia la historia colonial de su familia. Charles Wiener, explorador europeo del siglo XIX, aparece como una figura que materializa distintas dimensiones de la violencia colonial. Durante sus viajes por América del Sur, saqueó piezas arqueológicas prehispánicas, los llamados *huacos*, y llegó a "comprar" a un niño indígena, Juan, de una madre andina, llevándolo a Europa como una especie de prueba de su empresa civilizatoria. La escena es especialmente significativa porque revela la transformación de un sujeto indígena en objeto de posesión. El niño deja de aparecer como sujeto de su propia historia y pasa a ser incorporado al proyecto colonial como evidencia de una supuesta superioridad europea. En la narrativa de Wiener, esta violencia individual se conecta con otras formas de exposición y animalización de poblaciones colonizadas, como los zoológicos humanos en

Europa, en los que indígenas y africanos fueron convertidos en objetos de exhibición para el público blanco.

A partir de Lugones y Curiel, podemos comprender estas escenas como expresiones materiales de la colonialidad del género y del ser. El proyecto colonial no solamente implicó la apropiación territorial y económica, sino también la producción de jerarquías sobre los cuerpos y sobre quién podía ser reconocido como plenamente humano. Los cuerpos no blancos fueron inscritos en posiciones de inferioridad, explotación y disponibilidad.

En este punto, resulta fundamental detenernos también en la historia de María, tatarabuela de Gabriela. La relación entre Charles y María aparece marcada por la asimetría colonial y de género: ella queda embarazada y posteriormente es abandonada, mientras Charles permanece como figura histórica recordada y admirada. Esta desigualdad en la producción de memoria permite pensar cómo la violencia colonial también se articuló con la violencia patriarcal y sexual, produciendo cuerpos femeninos disponibles para los proyectos de mestizaje y blanqueamiento y, posteriormente, silenciados en las narrativas familiares.

La historia de Charles, María y Juan no permanece, por lo tanto, confinada al pasado. La autora establece un puente entre esa genealogía y su propia experiencia como mujer peruana y no blanca que vive en Europa. En España, Gabriela es nombrada de manera despectiva como “marrón” y “sudaca”. Al mirarse en el espejo de un museo francés, reconoce su propio rostro en la imagen de un *huaco retrato*: “Mi cara se parece mucho a la de un huaco retrato”. La metáfora resulta especialmente potente porque convierte el cuerpo de la autora en un lugar de inscripción de la historia colonial. El *huaco* que fue extraído de su territorio y trasladado a Europa como objeto arqueológico encuentra un paralelo en el cuerpo de Gabriela, que también se desplaza desde América Latina hacia Europa y experimenta la mirada racializante sobre su cuerpo.

En este sentido, podemos relacionar esta experiencia con lo que Rita Segato identifica como un “mirada pornográfica” que transforma cuerpos en cosas disponibles para ser observadas, clasificadas y apropiadas. El cuerpo latinoamericano aparece, así, atravesado por una historia de objetificación que no termina con el colonialismo formal. La colonialidad permanece en las formas contemporáneas de mirar, clasificar y desear los cuerpos.

La familia cisheteropatriarcal y la sociabilidad de la mentira

La segunda genealogía que atraviesa la obra está relacionada con el padre de Gabriela. Raúl aparece como un hombre progresista, intelectual y militante de izquierda, pero que durante

más de treinta años mantuvo una vida doble, con dos familias paralelas. La estructura de esa vida clandestina se sostenía mediante el secreto y la incomunicación entre las mujeres.
Uno de los episodios más significativos es el uso de un falso parche en el ojo. El padre inventa una enfermedad y utiliza el parche como coartada para justificar ante su esposa las noches que pasa en la casa de su amante. La escena tiene una dimensión casi absurda, pero precisamente por ello revela la sofisticación cotidiana de la mentira necesaria para preservar sus privilegios.
La narración de Wiener permite poner esta experiencia en diálogo con las reflexiones de Rita Segato sobre la nuclearización de la familia y la privatización del espacio doméstico. En el proceso de consolidación de la colonialidad moderna, el espacio doméstico se constituye como un ámbito privatizado en el que las relaciones de poder pueden permanecer protegidas de la mirada colectiva. En el caso narrado por Wiener, la incomunicación entre las mujeres se convierte en una condición fundamental para el mantenimiento de la doble vida masculina.
La expresión "sociabilidad de la mentira" resulta particularmente productiva para comprender este mecanismo. No se trata simplemente de una mentira individual, sino de una organización de los vínculos que distribuye diferencialmente información, poder y capacidad de decisión. Mientras el hombre conoce y controla las diferentes dimensiones de la relación, las mujeres permanecen separadas entre sí.
Es precisamente al enfrentarse con sus propias experiencias de celos y clandestinidad que Gabriela vuelve la mirada hacia su padre. Aunque su arreglo relacional pretende romper con la lógica monogámica, ella reconoce en sí misma comportamientos que se aproximan a aquellos que había identificado en él. La autora lo formula de manera contundente: "Me convertí en mi padre".
La afirmación no debe interpretarse simplemente como una equivalencia entre padre e hija. Su fuerza está en el reconocimiento de una herencia subjetiva. Gabriela descubre que determinadas lógicas de posesión, control, celos y ocultamiento pueden sobrevivir incluso cuando se modifica la forma externa de la relación.
Así, la obra cuestiona una concepción según la cual el patriarcado estaría localizado exclusivamente en determinadas instituciones o modelos familiares. La experiencia de Gabriela muestra que también puede habitar los deseos, los miedos y las prácticas de sujetos que conscientemente buscan construir relaciones diferentes.

El poliamor, la *combinatoria straight* y la "prateleira do amor"

Esta contradicción alcanza su punto máximo en la relación poliamorosa de Gabriela. La autora vive con Jaime y Roci una configuración relacional que desafía el modelo tradicional de pareja. Sin embargo, la narrativa muestra que la forma no normativa de la relación no elimina las jerarquías que atraviesan los cuerpos y los deseos.

Gabriela experimenta un profundo miedo a ser reemplazada. En este contexto, siente celos, vigila a sus parejas y reproduce prácticas que ella misma identifica como contradictorias con los acuerdos establecidos en su relación. El problema, por lo tanto, no puede ser reducido a una oposición entre monogamia y poliamor.

La noción de *combinatoria straight*, desarrollada por Jules Falquet, permite comprender esta tensión. Las relaciones sociales y afectivas no se organizan exclusivamente a partir del sexo o de la sexualidad, sino a través de la articulación entre sexo, sexualidad, raza y clase. Estas dimensiones producen posiciones diferenciadas y participan en la construcción de jerarquías incluso dentro de relaciones que, formalmente, se presentan como alternativas a la norma.

En el caso de Gabriela, la dimensión racial adquiere una importancia central. Su esposa Roci es blanca, más joven y delgada. Gabriela, por su parte, se describe como "marrón", "sudaca" y con un cuerpo voluminoso. En una de las escenas más dolorosas de la obra, confiesa que durante las relaciones sexuales cerraba los ojos para no observar la diferencia entre los cuerpos.

Esta experiencia puede ser relacionada con la noción de "prateleira do amor" y con el "dispositivo amoroso" desarrollados por Valeska Zanello. En sociedades estructuradas por el patriarcado y por la racialización de los cuerpos, las mujeres son educadas para comprender su valor a partir de su capacidad de ser elegidas y deseadas. Sin embargo, no todos los cuerpos ocupan las mismas posiciones en esa "prateleira".

La belleza eurocéntrica, o sea, blanca, delgada y asociada a determinados patrones de feminidad, funciona como un capital que distribuye diferencialmente la deseabilidad. Gabriela reconoce esta jerarquización dentro de su propia cama. Su inseguridad no puede ser comprendida únicamente como una cuestión individual de autoestima, porque está vinculada a una estructura social que produce determinados cuerpos como más deseables que otros.

La autora llega incluso a problematizar su propio deseo por Roci y lo relaciona con una especie de "blanqueamiento del deseo". Su atracción hacia la mujer blanca aparece atravesada por la sospecha de que el reconocimiento amoroso del cuerpo colonizador podría, simbólicamente, borrar parte de la "mancha colonial" inscrita en su propia historia.

De esta manera, la obra nos obliga a complejizar la idea de libertad sexual. El poliamor puede romper con determinadas estructuras de la monogamia, pero no necesariamente desarticula

las jerarquías raciales, de género y de clase que organizan la deseabilidad. La cuestión no consiste, entonces, en evaluar si el poliamor es más o menos emancipador que la monogamia, sino en preguntarnos qué relaciones de poder continúan operando dentro de cualquier forma de relación.

Descolonizar el deseo: afectos y micropolíticas cotidianas

La posibilidad de transformación aparece en la obra cuando Gabriela participa en un espacio denominado “Descolonizando mi deseo”, destinado a mujeres inmigrantes racializadas. El grupo permite desplazar la experiencia individual hacia una reflexión colectiva sobre la forma en que el deseo ha sido históricamente educado. En uno de los momentos más significativos de la obra, las participantes reconocen que aprendieron que “lo bello es blanco y tiene alma”. La frase sintetiza una pedagogía afectiva mediante la cual determinados cuerpos son producidos como dignos de deseo y de amor, mientras otros son inferiorizados o rechazados.

La contribución de Geni Núñez resulta especialmente productiva para pensar este proceso. Desde la perspectiva de la descolonización de los afectos, el amor romántico y las formas dominantes de relacionarse no pueden ser entendidos como experiencias puramente naturales o individuales. Los afectos son también espacios atravesados por relaciones históricas de poder.

En este sentido, descolonizar el deseo no significa simplemente dejar de relacionarse con personas blancas, ni establecer una nueva regla sobre quién debe ser deseado. La propia narrativa advierte que la cuestión es más compleja. El desafío consiste en reconocer cómo las estructuras coloniales participan en la producción de nuestros deseos, sin convertir esa conciencia en una nueva prescripción.

El grupo “Descolonizando mi deseo” constituye, por lo tanto, un espacio de elaboración colectiva de esas contradicciones. Hablar sobre las heridas coloniales permite reconocer aquello que había sido naturalizado. La palabra y la escucha se convierten en prácticas capaces de producir otras formas de relación.

Esta dimensión puede ser aproximada a la noción de “tácticas” desarrollada por Michel de Certeau. Si las estructuras de poder organizan las condiciones de nuestra vida cotidiana, las personas también pueden inventar maneras de utilizarlas, desviarlas y transformarlas. La resistencia no ocurre únicamente en los grandes espacios institucionales, sino también en las prácticas ordinarias.

Desde esta perspectiva, la descolonización de los afectos debe entenderse como un proceso cotidiano. Implica observar cómo reproducimos el racismo, el sexismo, la posesión y la

jerarquización de los cuerpos en nuestras relaciones, y crear pequeñas tácticas para interrumpir esas reproducciones.

La autoficción de Wiener puede ser comprendida, precisamente, como una de esas tácticas. Al narrar sus contradicciones, sus celos, sus inseguridades y sus vínculos familiares, la autora transforma experiencias íntimas en materia de reflexión política. La escritura deja de ser únicamente un espacio de representación y se convierte en una práctica de desnaturalización.

Conclusiones

El análisis de *Huaco Retrato* permite comprender que la ruptura con la normatividad cisheteropatriarcal exige mucho más que la adopción de nuevos formatos relacionales. La experiencia de Gabriela Wiener muestra que un arreglo poliamoroso, interracial y no heteronormativo puede coexistir con formas de racismo internalizado, jerarquización corporal, celos, posesión y control.

La potencia de la obra reside precisamente en no presentar la disidencia relacional como una solución acabada. Por el contrario, Wiener construye un "espejo fracturado" en el que su experiencia contemporánea se encuentra con dos genealogías masculinas: Charles Wiener y Raúl. El primero permite rastrear la violencia colonial, la apropiación de cuerpos y territorios y la producción de sujetos racializados como objetos; el segundo revela la permanencia de estructuras patriarcales en la familia, en el secreto y en la desigual distribución del poder. Estas genealogías convergen en el cuerpo y en los afectos de Gabriela. La autora descubre que las estructuras históricas no permanecen fuera de ella. Se inscriben en su manera de mirar su propio cuerpo, en el miedo a no ser deseada, en la comparación con el cuerpo blanco de Roci y en el impulso de controlar aquello que, en principio, buscaba vivir de manera libre. Por ello, la descolonización de los afectos no puede ser entendida como un estado alcanzado una vez que se abandona la monogamia o cualquier otra forma relacional normativa. Es, antes bien, un proceso permanente de reconocimiento y transformación de las prácticas mediante las cuales reproducimos las estructuras de poder en nuestra vida cotidiana.

En este sentido, la participación de Gabriela en el grupo "Descolonizando mi deseo" y la propia escritura autoficcional aparecen como prácticas micropolíticas. Al compartir las experiencias e identificar colectivamente la racialización del deseo, se produce una ruptura con aquello que parecía individual, íntimo o natural.

La literatura autoficcional de Wiener nos permite, así, pensar la intimidad como un espacio profundamente político. La cama, el cuerpo, el amor, los celos, el deseo y la familia no están separados de la historia colonial ni de las estructuras patriarcales. Al contrario, son algunos

de los lugares en los que esas estructuras continúan reproduciéndose y también pueden ser cuestionadas.

Quizás por eso la frase que da título a este trabajo adquiere su fuerza al final: “Quiero extirpar de mí al patriarca que me habita”. No se trata de eliminar de una vez las marcas del patriarcado y de la colonialidad, sino de reconocerlas, nombrarlas y disputar cotidianamente los modos en que se inscriben en nuestros cuerpos, subjetividades, deseos y relaciones. La libertad afectiva, desde esta perspectiva, no consiste únicamente en inventar nuevas formas de relacionarse, sino en construir, una y otra vez, otras maneras de desear, cuidar, amar y vivir en común.

Referencias

Certeau, Michel de. (1996). *La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer* (Alejandro Pescador, Trad.). Universidad Iberoamericana. (Trabajo original publicado en 1980).

Curiel, Ochy. (2013). *La nación heterosexual: Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación*. Brecha Lésbica; En la Frontera.

Falquet, Jules. (2017). La combinatoria straight: Raza, clase, sexo y economía política: Análisis feministas materialistas y decoloniales. *Descentrada, 1*(1), e005. https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe005

Lugones, María. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa, 9*, 73–101. https://doi.org/10.25058/20112742.340

Núñez, Geni. (2023). *Descolonizando afetos: Experimentações sobre outras formas de amar*. Paidós.

Segato, Rita Laura. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia: Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Universidad Nacional de Quilmes; Prometeo Libros.

Wiener, Gabriela. (2021). *Huaco retrato*. Random House.

Zanello, Valeska. (2023). *A prateleira do amor: Sobre mulheres, homens e relações*. Appris.