Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2026.

OMC+: El Observatorio de Música LGBTQIAPN+ como dispositivo de investigación-producción en la UPC.

Collantes, Brenda.

Cita:

Collantes, Brenda (2026). *OMC+: El Observatorio de Música LGBTQIAPN+ como dispositivo de investigación-producción en la UPC. Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/2congresodiversidad/47

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eqyo/SdZ



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

OMC+: El Observatorio de Música LGBTQIAPN+ como dispositivo de investigación-producción en la Universidad Provincial de Córdoba.

Integrantes del equipo de trabajo: Collantes, Brenda (Co-Directora y Fundadora del OMC+) proyecto residente en el Centro de Investigación y Producción de las Artes y el Diseño (CIPAD), Facultad de Artes y Diseño (FAD), Universidad Provincial de Córdoba (UPC). brendacollantes@upc.edu.ar / omcmas@gmail.com

Eje temático: Eje 4. Expresiones estéticas y prácticas culturales.

Resumen/Abstract: El presente trabajo sistematiza el proceso de diseño y puesta en marcha del Observatorio de la Música en Vivo y Grabada de la Comunidad LGBTQIAPN+ de Córdoba (OMC+), proyecto radicado en el CIPAD y financiado por la convocatoria BORDES 2025/2026 de la Universidad Provincial de Córdoba. Frente a la histórica invisibilización y precarización laboral de las identidades sexogenéricas disidentes en el ecosistema musical provincial, el OMC+ construye un archivo vivo que releva, sistematiza y visibiliza las prácticas musicales y escénicas del colectivo. La experiencia articula un dispositivo digital de registro con dos desarrollos expresivos: Ruido Disidente, catálogo de artistas construido a partir de reseñas críticas de sus proyectos musicales, y Trama, un registro audiovisual que documenta tanto la propuesta estética en vivo como los espacios y las lógicas de producción donde esa música sucede. A partir de estas dos líneas, el observatorio propone leer la práctica musical disidente no solo como expresión artística sino como trabajo cultural situado. Se concluye que nombrar y mapear estéticas y prácticas culturales disidentes es una condición necesaria para disputar sentido, visibilidad y políticas públicas en la escena musical de Córdoba.

Palabras Clave: OBSERVATORIO CULTURAL, DISIDENCIAS SEXOGENÉRICAS, PRÁCTICAS MUSICALES, GESTIÓN CULTURAL, MAPEO TERRITORIAL

Introducción

La industria musical continúa siendo uno de los espacios culturales donde la desigualdad de género se sostiene con mayor naturalidad. En Córdoba, la escena en vivo y grabada no es la excepción: los escenarios, los estudios de grabación y los roles técnicos siguen mayoritariamente ocupados por masculinidades cis-heterosexuales, mientras que las identidades sexogenéricas disidentes aparecen, cuando aparecen, bajo la forma del cupo o la anécdota.

Frente a esta situación nace el Observatorio de la Música en Vivo y Grabada de la Comunidad LGBTQIAPN+ de Córdoba (OMC+), un proyecto de investigación-producción radicado en el Centro de Investigación y Producción en Arte y Diseño (CIPAD), Facultad de

Artes y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba (UPC), y financiado por la convocatoria BORDES 2025/2026.

El presente trabajo se propone sistematizar una de las líneas de trabajo del OMC+ que aborda directamente el eje de las expresiones estéticas y las prácticas culturales: el modo en que el observatorio no solo releva datos cuantitativos sobre la escena, sino que produce, a través de sus propios dispositivos, un relato estético y crítico de las prácticas musicales disidentes de la provincia. Nombrar estas prácticas, describirlas y ponerlas en circulación es, sostenemos, tan político como contarlas.

Esta apuesta se inscribe, además, en un momento particular: a veinte años de la sanción de la Ley de Educación Sexual Integral, distintos campos culturales vienen revisando sus propias lógicas de producción a la luz de sus principios. Pensar la música desde esa perspectiva implica correrla del lugar de contenido o de anécdota festiva para preguntarse, en cambio, quién produce, en qué condiciones, y qué estéticas quedan disponibles para ser escuchadas y cuáles no.

Objetivo

El objetivo general del OMC+ es construir un archivo vivo de la música disidente cordobesa que permita, a mediano plazo, disputar sentido y políticas públicas en el sector. Dentro de esa línea, el objetivo específico de este trabajo es describir cómo dos de los dispositivos del observatorio —Ruido Disidente y Trama— traducen datos de relevamiento en prácticas de curaduría y registro estético: la escritura de reseñas críticas y el registro audiovisual de espectáculos en vivo. Se busca mostrar que estas producciones no son un subproducto comunicacional del observatorio, sino una forma de investigación-producción que documenta simultáneamente la propuesta artística y las condiciones materiales en que esa propuesta sucede.

Metodología

La metodología del OMC+ se basa en un enfoque de investigación-acción, sostenido por un dispositivo de mapeo digital de acceso abierto. El instrumento de recolección está organizado en seis bloques temáticos que suman 33 preguntas: 1) Identidad y perfil sociodemográfico, 2) Visibilidad e inclusión, 3) Situación laboral, 4) Formalidad y derechos autorales, 5) Entorno artístico y 6) Producción fonográfica. Este diseño permite relevar, en una misma respuesta, tanto datos de identidad y trayectoria como condiciones concretas de trabajo, autoría y producción.

A partir de ese dispositivo, el observatorio organiza su trabajo en tres ejes que se retroalimentan. Insurgencia es la sección de investigación pura, encargada de sistematizar la información recolectada en marcos teóricos y diagnósticos; su formato de salida (informes, series estadísticas) todavía está en desarrollo. Ruido Disidente y Trama, en cambio, son las dos líneas donde el relevamiento se traduce en producción estética y cultural, y son el foco de este trabajo.

Ruido Disidente toma como insumo las respuestas cargadas en el dispositivo de mapeo y las convierte en reseñas: cada artista o proyecto musical registrado es investigado por el equipo y presentado en una publicación breve en el feed de Instagram del observatorio, que describe su propuesta estética, su trayectoria y su lugar en la escena. El objetivo no es solo difundir: es

construir, reseña a reseña, un catálogo curado y en constante crecimiento que funciona hoy como un mapeo cualitativo de la música disidente cordobesa, con la proyección de convertirse en un mapa interactivo y georreferenciado de la provincia.

Trama, por su parte, es la sección audiovisual del observatorio. A diferencia de una cobertura tradicional de shows en vivo, Trama no registra solamente la performance musical: registra también el espacio donde esa música sucede y las lógicas de producción que la sostienen. De ese modo, cada pieza audiovisual funciona en dos planos —el estético, centrado en la propuesta artística, y el de gestión, centrado en quién produce, en qué condiciones se toca y cómo se sostiene materialmente cada sala o espacio— permitiendo mapear, además de artistas, la infraestructura real de la escena en vivo.

Ambas líneas comparten una misma decisión metodológica: no separar la pregunta estética (qué se hace, cómo suena, cómo se presenta) de la pregunta de gestión (en qué condiciones se produce). Esa articulación es, para el OMC+, la que permite leer las prácticas culturales disidentes como trabajo y no solo como expresión.

Esta forma de trabajar no está exenta de tensiones. Convertir una trayectoria artística en dato implica decidir qué se cuenta y qué queda afuera, y en una comunidad que históricamente fue vigilada y expuesta sin su consentimiento, esa decisión no es neutral. Por eso Ruido Disidente y Trama priorizan siempre el consentimiento y la palabra de cada artista sobre su propia obra por encima de la exhaustividad del dato, entendiendo que la tecnología y el archivo digital pueden ser, si se gestionan con ese cuidado, una herramienta de autonomía y no de exposición.

Análisis/Resultados

El OMC+ se encuentra actualmente en su primera fase activa de recolección de datos, con cierre de inscripción el 5 de octubre de 2026. A partir de esa fecha, el equipo avanzará en el análisis de los datos relevados y en la presentación de esos resultados, como paso previo para proponer, junto con la Universidad Provincial de Córdoba, políticas culturales sistemáticas para el sector. El análisis estadístico exhaustivo del dispositivo de mapeo, por lo tanto, todavía está en desarrollo. Lo que sí puede sistematizarse en este punto es el diseño metodológico y el estado de avance de Ruido Disidente y Trama como dispositivos de producción estética.

En el caso de Ruido Disidente, el flujo de trabajo ya está en funcionamiento: se toman muestras del registro cargado en el dispositivo, el equipo de investigación profundiza sobre cada proyecto musical y esa indagación se traduce en una reseña que se publica en el feed de Instagram del observatorio. Este proceso, sostenido en el tiempo, viene mostrando que una parte de las trayectorias registradas no cuentan con cobertura previa en medios locales destacados, lo que confirma —incluso antes de contar con series estadísticas cerradas— la hipótesis de partida sobre la invisibilización de la escena.

En el caso de Trama, el registro audiovisual realizado hasta el momento permite empezar a distinguir patrones en las lógicas de producción de la ciudad: qué tipo de espacios sostienen regularmente propuestas de artistas disidentes, con qué recursos técnicos cuentan y qué actores gestionan esas salas. Estas observaciones, aunque todavía preliminares, ya funcionan como un mapeo cualitativo de la infraestructura real de la escena, complementario al mapeo cuantitativo que va a aportar el cierre del dispositivo de relevamiento.

En conjunto, ambas líneas muestran que es posible empezar a leer críticamente las dinámicas de precarización e informalidad del sector aun antes de contar con el diagnóstico estadístico final: la sistematización de casos, cuando se hace de forma sostenida, ya es en sí misma una forma de dato.

Gestionar este archivo desde una universidad impone, a la vez, un desafío particular: sostener el ritmo de un observatorio que se nutre de la escena en vivo —con sus tiempos de fecha, ensayo y edición— dentro de los tiempos y las exigencias propias de un proyecto académico. Ese desfasaje entre la temporalidad de la investigación y la temporalidad de la producción cultural es, en sí mismo, uno de los aprendizajes de gestión que este trabajo busca dejar registrado.

Conclusiones

La experiencia de Ruido Disidente y Trama muestra que, en un observatorio como el OMC+, las expresiones estéticas y las prácticas culturales no son solo objeto de estudio: son también un método. Reseñar y registrar audiovisualmente a les artistas de la comunidad LGBTQIAPN+ de Córdoba es, al mismo tiempo, una forma de investigación y una forma de intervención cultural, porque construye visibilidad allí donde antes solo había anécdota.

A futuro, el desafío del OMC+ es sostener esta doble función —producir conocimiento y producir visibilidad— a medida que el dispositivo de mapeo cierre su primera etapa y habilite un análisis cuantitativo más robusto. Nombrar las estéticas y las prácticas culturales de la disidencia sexogenérica cordobesa, en ese sentido, sigue siendo un paso necesario para disputar sentido, escenarios y políticas públicas en la música de la provincia.

Como línea de trabajo futura, el observatorio proyecta convertir Ruido Disidente en un mapa interactivo y georreferenciado de la provincia, de modo que la curaduría estética que hoy se sostiene reseña a reseña pueda leerse también en clave territorial. Esa combinación —relato estético y coordenada geográfica— es, para el OMC+, la forma más honesta de decir que esta escena existe, que tiene nombre propio y que ocupa un lugar concreto en el mapa cultural de Córdoba.

Referencias Bibliográficas

Butler, Judith. (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Paidós.

Congreso de la Nación Argentina. (2006). Ley de Educación Sexual Integral N.º 26.150.

Preciado, Paul B. (2019). Un apartamento en Urano: crónicas del cruce. Anagrama.

Segato, Rita Laura. (2018). Contra-pedagogías de la crueldad. Prometeo Libros.

Yúdice, George. (2002). El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global. Gedisa.