Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2026.

Siendo Mostras. Cuerpos que incomodan: estudio sobre identidades Drag pertenecientes al colectivo LGBTIQ+ en Santiago del Estero.

Milanesi, Maia.

Cita:

Milanesi, Maia (2026). *Siendo Mostras. Cuerpos que incomodan: estudio sobre identidades Drag pertenecientes al colectivo LGBTIQ+ en Santiago del Estero. Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/2congresodiversidad/53

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eqyo/RRp



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

CONGRESO NACIONAL DE
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES
SOBRE DIVERSIDAD Y DISIDENCIAS
SEXUALES Y DE GÉNERO

Siendo mostras. Cuerpos que incomodan: estudio sobre identidades drag pertenecientes al colectivo LGBTIQ+ en Santiago del Estero

Autora: Milanesi Maia. **Mail**: maiamilanesi16@gmail.com

Afiliación: Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE) – Instituto de Estudios para el Desarrollo Social (INDES).

Eje Temático: N°4 Expresiones estéticas y prácticas culturales

Resumen/Abstract: extensión máxima 200 palabras.

Las expresiones artísticas ligadas a la comunidad LGBTIQ+ habilitan formas de resistencia y transformación para reconfigurar las representaciones socioculturales en los espacios públicos. Explorar las prácticas performativas del arte Drag en una sociedad tradicional con sectores conservadores implica reflexionar sobre cómo la identidad no se presenta como una esencia dada, sino como una constante construcción situada.

Pertenecer a una “minoría” da cuenta de procesos atravesados por tensiones y conflictos con el entorno. El género se configura mediante discursos, prácticas y dinámicas reiteradas de violencia y exclusión que generan la apariencia de una identidad fija y naturalizada, dando forma a modos de habitar el cuerpo que incomodan a la “heteronormatividad”. Esta cuestión la vinculamos con la creación de la identidad Drag, ya que al exagerar o desalinear gestos, estéticas y códigos asociados al binarismo “femenino”/“masculino”, desnaturaliza esa idea. El drag muestra que la identidad de género es una performance por repetición regulada de actos sedimentados en el cuerpo y la cultura. Les artistas juegan con estos actos para crear una identidad alterna que se vuelve parte de la identidad inicial. Se genera así una dualidad identitaria donde confluyen dos identidades que forman una sola: la Drag Persona.

Palabras Clave: Clave: IDENTIDADES DRAG, COLECTIVO LGBTIQ+, PRÁCTICAS PERFORMATIVAS DEL CUERPO

Introducción

En este trabajo nos proponemos investigar qué espacios tiene la comunidad Drag en Santiago del Estero, cómo constituye su identidad multifacética artística y política, y cómo influye en su autopercepción (construcción de la drag persona). Para comenzar, se hará un relato sobre la historia del Drag. En la Antigüedad, se remonta al teatro clásico griego, donde los hombres debían vestirse e interpretar a las mujeres, ya que a ellas no se les permitía actuar (Fernández, 2025). En la actualidad, comprende performances y formas de actuar y percibirse, resaltando rasgos femeninos, masculinos o personajes sin género determinado. Utiliza normas del binarismo mujer/varón de manera artística, deconstruyendo la heteronormatividad y produciendo un quiebre de lo “normal”. El Drag se popularizó gracias a RuPaul, quien inició en los años 2000 “RuPaul’s Drag Race”, visibilizando el arte Drag de manera televisiva y globalmente (actualmente mainstream).

Las expresiones artísticas ligadas a la comunidad LGBTIQ+ habilitan formas de resistencia y transformación para reconfigurar las representaciones socioculturales en los espacios públicos. Explorar las prácticas performativas del arte Drag en una sociedad tradicional con sectores conservadores implica reflexionar sobre cómo la identidad no se presenta como una esencia dada, sino como una constante construcción situada.

Pertenecer a una “minoría” da cuenta de procesos atravesados por tensiones y conflictos con el entorno. El género se configura mediante prácticas reiteradas y dinámicas de violencia y exclusión que generan la apariencia de una identidad fija y naturalizada, dando forma a modos de habitar el cuerpo que incomodan a la “heteronormatividad”. Esta cuestión la vinculamos con la creación de la identidad Drag, ya que al exagerar o desalinear gestos, estéticas y códigos asociados al binarismo “femenino”/“masculino”, desnaturaliza esa idea. El drag muestra que la identidad de género es una performance por repetición regulada de actos sedimentados en el cuerpo y la cultura. Les artistas juegan con estos actos para crear una identidad alterna que se vuelve parte de la identidad inicial. Se genera así una dualidad identitaria donde confluyen dos identidades que forman una sola: la Drag Persona.

Desarrollo

En Argentina existen luchadoras por los derechos trans, como Lohana Berkins, fundadora de ALITT e impulsora del cupo laboral travesti-trans. En Santiago del Estero, tienen como referente a Luisa Paz, activista trans y ex delegada del INADI, junto con DIVAS, ATTAS y el archivo de la memoria LGBTIQ+. Cabe desatacar que, en Santiago del Estero, no existen antecedentes de investigaciones sobre la cultura drag sa ntiagueña, pero tomaré los trabajos sobre diversidad sexual, travestismo, transexualidad y la lucha de la comunidad en cuanto a visibilización y conquista de derechos y espacios. Mas allá de no ser un antecedente directo con la temática elegida, se vincula debido a que el arte Drag forma parte de la comunidad LGBTIQ+ compartiendo experiencias y/o emociones similares, por lo que se analizaran trabajos relacionados con esta perspectiva.

La investigación en curso tiene un enfoque social y cultural desde la sociología de los cuerpos, tomando como referente a David Le Breton (2018), y categorías como identidad, performatividad del género y experiencias emocionales/afectivas. Estas permiten analizar cómo las prácticas corporales configuran subjetividades y modos de habitar lo colectivo. El cuerpo es abordado como espacio simbólico, político y emocional donde se inscriben tensiones, resistencias y narrativas identitarias.

Se propone un diálogo permanente con teorías de deconstrucción y cuestionamientos sobre el binarismo del sexo y el género de Judith Butler (2021), vinculadas con las teorías queer para complementar la investigación sobre la drag persona santiagueñx. “Sería erróneo pensar que primero debe analizarse la «identidad» y después la identidad de género por la sencilla razón de que las «personas» solo se vuelven inteligibles cuando poseen un género que se ajusta a normas reconocibles de inteligibilidad” (Butler, 2018, p. 70).

La drag persona adopta en su cotidianeidad modismos, actitudes y frases de cuando está montadx en personaje artístico, y viceversa. Pueden diferenciarse dos identidades, pero sigue siendo la misma persona: esos “2” hacen 1, construyendo una identidad multifacética según el entorno. Armando A. Bruno[1], Drag King de Buenos Aires, utiliza en su tesis “arquetipo” para referirse al rasgo identitario de unx drag, auto-percibido y deseado, y a los códigos de su identidad artística. “En lo discursivo, podemos encontrarlo expresado cuando a “Drag” le sigue “Queen” (reina en inglés), “King” (rey en inglés), “Queer” (raro en inglés) o “Thing”

[1] Armando A. Bruno (2021) en su producción académica y artística se articula desde una perspectiva crítica sobre género, performatividad y masculinidades disidentes. Es cofundador de Carrera de Reyes (2018–2022) y padre de la House of Knights, Armando A. Bruno explora las potencias políticas del drag en clave transmasculina, integrando activismo cultural y reflexión teórica en sus investigaciones sobre la Drag persona.

(algo en inglés), entre posiblemente otras variables que todavía no he conocido.” (Armando A. Bruno, 2021, p.6). A su vez, define al Drag como “Una práctica artística, una investigación desde el arte cuyo objeto de estudio son los géneros” (Armando A. Bruno, 2021, p.2).

Para relacionar esto, se toma referencias locales, como textos de la socióloga santiagueña Eugenia Bravo, quien expone que las personas trans ejercen formas de resistencia mediante sus cuerpos, identidades y sexualidades, desafiando categorías identitarias, el modelo hegemónico y los mandatos sociales. Esta resistencia conlleva violencia, discriminación y exclusión. Aunque las nuevas generaciones reconocen mayores facilidades para vivir libremente sus identidades, siguen lejos de considerarse ciudadanas con plenos derechos (Bravo, 2019).

De acuerdo con exploraciones empíricas, se menciona problemáticas en la Capital santiagueña: la escasez de espacios para desplegar el arte Drag y que sea valorado como tal. De noche escasean; de día casi no hay lugares, salvo contrataciones. Los boliches ofrecen una paga ínfima y los teatros suelen solicitar artistas de Tucumán o Córdoba. En el ámbito afectivo, algunas parejas no se sienten cómodas con el montaje y la práctica Drag; algunas incluso llegaron a prohibirles hacerlo o eliminar esa parte de su identidad. Estas reacciones se vinculan con un entorno donde el Drag se considera exagerado, inapropiado o disruptivo. Así, el espacio íntimo se convierte en un área de negociación o censura, donde el arte Drag es desplazado o silenciado por rechazo o desinformación.

A partir de estas consideraciones surgen algunos interrogantes. ¿Cómo constituyen lxs drags sus identidades, en una sociedad tradicional, con escasos espacios de visibilización cultural LGBTIQ+ actualmente en Santiago del Estero?, ¿Qué emociones, sentimientos y tensiones vivencian lxs drags durante el proceso de experimentar con el cuerpo, como forma de expresión identitaria, en contextos donde la normativa social está mediada por el binarismo de género y el biologicismo en el discurso y la práctica?

Objetivo

Explorar la construcción de las identidades Drag, visibilizando las formas de expresión corporales, y las emociones que vivencian al confrontar la visión y la narrativa dominante binaria, a partir de sus representaciones multifacéticas, artísticas y políticas, que son incorporadas a sus prácticas performativas como parte de la comunidad LGBTIQ+.

Específicamente:

- Explorar los procesos de identificación de lxs Drags, considerando sus experiencias y emociones, que emergen en la triada entre corporalidad, performatividad y afectividad, al coexistir con discursos binarios de género.
- Conocer los objetos rituales que incorporan en el montaje del mundo drag para insertarse en la comunidad Queer y lograr una liberación del cuerpo representando su personaje.
- Describir las tensiones y conflictos que vivencian lxs drags por la heteronormatividad de género, y como luchan de manera colectiva en las marchas del orgullo LGBTIQ+, frente a estos discursos y políticas dominantes.

Metodología

Este estudio se desarrolla con una metodología cualitativa, ya que como expresan Strauss y Corbin (2002) no se busca generar descubrimientos a través de métodos estadísticos o cualquier otro modo de cuantificación; se puede hacer referencia a investigaciones centradas en la vida de las personas, sus experiencias, emociones, sentimientos y comportamientos, así como en vivencias vinculadas a participación organizaciones de la sociedad civil, movimientos sociales, instituciones del Estado, agrupaciones comunitarias y en acciones colectivas organizadas. Aunque algunos datos pueden ser cuantificados, el análisis predominante es de carácter interpretativo. El tipo de diseño es exploratorio-descriptivo, ya que surge de la necesidad de acercarse a las experiencias y prácticas Drag que, hasta ahora, han sido escasamente desarrolladas en el ámbito sociológico, sobre todo, en sociedades tradicionales, en las que estas identidades desafían los marcos cisheteronormativos. Esta perspectiva posibilita la exploración de procesos de identificación que no pueden explicarse a partir de categorías cerradas, sino que exigen un acercamiento situado, en el cual se analicen sus experiencias y la relación que hay entre lo corporal, lo emocional y las performances en lxs Drags de Santiago del Estero.

Se utiliza un enfoque etnográfico, donde el trabajo de campo no se entiende como una simple recolección de datos, es más bien un proceso de inmersión que afecta tanto al investigador como a lo investigado. Guber (2004), sostiene que la observación participante conlleva "estar ahí" con los demás, al compartir sus códigos, sus ritmos y sus emociones, en una práctica que une lo empírico con lo reflexivo. Esta técnica posibilita el registro de la

densidad de las interacciones, los gestos, las modulaciones corporales y las tramas afectivas que constituyen las prácticas de rendimiento.

Además, se incorpora el método biográfico, el cual permite acceder a las trayectorias personales de quienes performan identidades drag en Santiago del Estero, complementando el enfoque etnográfico previamente mencionado. A través de las historias de vida, se reconstruyen las experiencias, decisiones, vínculos y momentos significativos que contribuyen a la conformación de las identidades Drag. Este abordaje posibilita captar dimensiones emocionales, afectivas y trayectorias que no siempre se manifiestan en los espacios públicos o performativos, enriqueciendo así la comprensión de los cuerpos en escena, con sus vivencias personales. La articulación entre ambos enfoques permite vincular lo colectivo con lo singular, y lo observado con lo narrado. “La historia de vida nos permite explorar e ilustrar, en la trayectoria vital de una persona, los significados y prácticas culturales en las cuales se encuentra inserta” (Restreppo, 2018)

El estudio es factible en función de la accesibilidad a los espacios de encuentro (como reuniones de las organizaciones, eventos en boliches, participaciones colectivas en marchas, etc.), y la posibilidad de acercamiento a artistas Drags, lo cual facilita la inserción en el campo para poder realizar una investigación con un enfoque etnográfico con las técnicas de observación participante, entrevistas en profundidad e historias de vida como instrumentos recolectores de información.

Mediante la técnica de la "bola de nieve", posibilita que ellxs nos presenten a otrxs Drags amigxs, parientes y contactos personales; el compromiso activo con la comunidad de personas que se quiere estudiar; la aproximación a organizaciones y organismos sociales. Metodológicamente, el muestreo de bola de nieve (o muestreo de referencia en cadena) es una técnica de muestreo no probabilístico en la que los sujetos de estudio existentes reclutan sujetos futuros entre sus conocidos. Por tanto, se dice que el grupo de muestra crece como una bola de nieve rodante. utiliza un pequeño grupo de informantes iniciales para nominar, a través de sus redes sociales, a otros participantes que cumplan con los criterios de elegibilidad y potencialmente podrían contribuir a un estudio específico.

Es pertinente poder realizar entrevistas en profundidad a informantes clave, entre los procesos de observación, para conocer la problemática objeto de indagación desde la propia perspectiva lxs Drags como así también, visitar a los informantes calificados seleccionados, quienes se desempeñan en las asociaciones e instituciones que se ocupan de la defensa de los

derechos de las personas que se inscriben en la diversidad de género, donde articulan acciones con otros organismos del Estado y con las organizaciones para coordinar programas y proyectos que buscan visibilizar, revalorizar y resignificar la cultura Drag.

Análisis/Resultados

La presente investigación se encuentra actualmente en curso, por lo que solamente es posible precisar análisis parciales de los datos recabados en terreno y conclusiones por etapas de trabajo en el proceso dado. Hasta el momento, se han podido realizar algunas entrevistas a artistas Drag de Santiago del Estero, además de establecer conversaciones y observaciones que permitieron un primer acercamiento al campo de estudio. Por este motivo, las situaciones y problemáticas mencionadas a lo largo del planteo del problema y de los apartados anteriores no constituyen resultados definitivos, sino un primer acercamiento al fenómeno, construido a partir tanto de la información teórica y bibliográfica como de las primeras aproximaciones empíricas.

A lo largo del trabajo de campo es posible identificar algunos elementos que exceden las respuestas obtenidas durante las entrevistas y que permiten comenzar a reconocer ciertas características del escenario Drag en Santiago del Estero, uno de los primeros aspectos observados fue la reducida cantidad de artistas Drag activos en la provincia. Durante la búsqueda y contacto con posibles entrevistadxs, los propios participantes remitían reiteradamente a las mismas personas, evidenciando la existencia de una comunidad pequeña, en la que las trayectorias personales y artísticas se encuentran estrechamente vinculadas. Estas primeras aproximaciones permitieron reconocer, asimismo, referencias reiteradas a figuras pioneras como Julieta Glam y Jess Glam, que aparecen vinculadas a la construcción de una trayectoria del Drag local y como referentes para nuevas generaciones.

Las entrevistas y conversaciones también se desarrollaron, en general, en un clima de confianza y cercanía. En distintas oportunidades, lxs entrevistadxs recomendaron nuevos contactos, compartieron experiencias personales que excedían las preguntas previstas y manifestaron interés por los objetivos de la investigación. Esto permitió comenzar a acceder no solamente a aspectos relacionados con el Drag como práctica artística, sino también a experiencias vinculadas con la discriminación, la militancia, el trabajo y las formas de construcción comunitaria que atraviesan las trayectorias de quienes desarrollan esta práctica.

Otro elemento que comenzó a adquirir relevancia durante el trabajo de campo fue la presencia de un único boliche LGBT+ en la provincia que funciona como escenario estable de encuentro, socialización y presentación artística para lxs artistas Drag. Si bien también se identifican otros espacios culturales, festivales y actividades vinculadas a colectivos LGBT+, las entrevistas realizadas muestran la importancia de este espacio como uno de los principales escenarios para el desarrollo y la visibilización de estas expresiones artísticas. Al mismo tiempo, las primeras aproximaciones permiten observar que los escenarios disponibles en la provincia pueden resultar limitados para quienes buscan desarrollar una trayectoria artística de manera profesional, apareciendo entonces la necesidad de trasladarse o buscar nuevas oportunidades en otras provincias, como Tucumán, Córdoba y Buenos Aires, así como también participar en temporadas teatrales en distintos puntos del país.

Por otra parte, las experiencias relatadas durante las entrevistas permiten comenzar a reconocer la incidencia del contexto sociocultural de Santiago del Estero en las trayectorias de lxs artistas. En los testimonios aparecen referencias a situaciones de discriminación, temor a perder oportunidades laborales, necesidad de ocultar o separar el personaje Drag de determinados ámbitos y dificultades para acceder a espacios culturales. Si bien estas cuestiones requieren ser profundizadas a partir de la continuidad del trabajo de campo, constituyen elementos relevantes para analizar cómo la práctica Drag se desarrolla en relación con determinadas normas y representaciones sociales sobre el género y la sexualidad.

Estas observaciones dialogan con el objetivo general de la investigación, particularmente con el interés por comprender la construcción de las identidades Drag, las experiencias corporales y emocionales y las tensiones que atraviesan a quienes desarrollan esta práctica en Santiago del Estero. Sin embargo, se trata todavía de aproximaciones iniciales, que deberán ser contrastadas, ampliadas y eventualmente revisadas a medida que avance el trabajo de campo. El análisis de las entrevistas y observaciones realizadas se encuentra, por lo tanto, en proceso de construcción. La continuidad de las entrevistas, conversaciones y observaciones permitirá incorporar nuevas experiencias y perspectivas, profundizar los aspectos que comenzaron a emerger durante esta primera etapa y complejizar la comprensión del fenómeno.

Conclusiones

Las experiencias se dan en cuerpos que están marcados por sistemas de poder incorporados y como representación simbólica. La experiencia se constituye en el discurso, lo que permite pensar las formas de identificación disidente como prácticas situadas que disputan los marcos de legibilidad social.

Como categorías de análisis los discursos y prácticas performativas desde las disidencias, advertimos respecto a qué relatos circulan en tu entorno sobre el drag en Santiago del Estero, y cuales se materializan fuera de su entorno próximo. Para poder visibilizar cómo se definen dentro de la comunidad drag y fuera de ella.

Profundizar en lo que significa para ellxs “ser drag” en tu vida cotidiana. Específicamente en las formas de identificación al conformar su drag persona. Respecto a la afectividad y corporalidades en juego, Vínculos socialmente construidos entre sensaciones corporales y gestos con significados culturales. No es posible separar el estudio de los cuerpos de las emociones (Scribano, 2012). Para ello, damos cuenta del relato emocional desde las propias historias de vida y la construcción performativa desde la condición de expresión creativa artística.

Desde la mera corporalidad tratada, las personas se encuentran configuradas por el contexto social y cultural en el cual están inmersos, su cuerpo es un vector semántico por medio del cual construyen su relación con el resto del mundo, como así también sus sentimientos, gestualidad y mímica. El cuerpo está constantemente produciendo significados, los cuales dependen del

sistema de referencias culturales en el que el sujeto se encuentre.

Desde las categorías de estudio puestas en juego, la performatividad no es un acto único, sino una repetición y un ritual que logra su efecto mediante su naturalización en el contexto del cuerpo. Desde rituales corporales, formas de visibilización en presentaciones artísticas, improntas en escena, una mixtura del humor, la exageración, la autocrítica, la emoción, y en esa complejidad sociocultural se atraviesan en forma de rituales que se conectan con la identidad drag puesta de manifiesto. Hasta el punto de mostrar qué apoyos o resistencias encuentran en ese Santiago de la diversidad actual.

Referencias Bibliográficas:

Butler, J. (2018). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. (M. A. Muñoz, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1990)

Bravo, E. (2015). *Transitando: La deconstrucción de la identidad de género trans. El caso de las mujeres trans de ATTTA Santiago del Estero* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Bruno, A. A. (2021). *Sobre o Para: Un acercamiento al drag. Procesos escultóricos y performáticos para la investigación de los géneros* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de las Artes. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de las Artes.

Guber, R. (2004*). El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo (*1ª ed.). Buenos Aires: Paidós.

Hall, S. (2010 [1989]). *Etnicidad: identidad y diferencia*. En E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (Eds.), *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, (pp. 339-348). Colombia: Envión Editores Publicada como Ethnicity: identity and difference. Radical América, 23, 4 9-20, 1989. Traducido por Eduardo Restrepo.

Le Breton, D. (2018). *La sociología del cuerpo* (H. Castignani, Trad.). Ediciones Siruela. (Obra original publicada en 1992)

Restrepo, E. (2014). *Sujeto e identidad*. En E. Restrepo, Stuart Hall desde el sur: legados y apropiaciones. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Restrepo, Eduardo (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas.* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.

Zurita, C. V. (1999*). El trabajo en una sociedad tradicional.* Santiago del Estero: Universidad Nacional de Santiago del Estero.