Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2026.

“Rostros ocultos, cuerpos presentes: anonimato y visibilidad en las primeras Marchas del Orgullo en Buenos Aires (1992–1996) y las representaciones y límites para su realización en Córdoba.”.

Fernández, Matías Emiliano.

Cita:

Fernández, Matías Emiliano (2026). *“Rostros ocultos, cuerpos presentes: anonimato y visibilidad en las primeras Marchas del Orgullo en Buenos Aires (1992–1996) y las representaciones y límites para su realización en Córdoba.”. Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/2congresodiversidad/59

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eqyo/4ot

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

CONGRESO NACIONAL DE
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES
SOBRE DIVERSIDAD Y DISIDENCIAS
SEXUALES Y DE GÉNERO

Título del trabajo: "*Rostros ocultos, cuerpos presentes: anonimato y visibilidad en las primeras Marchas del Orgullo en Buenos Aires (1992–1996) y las representaciones y límites para su realización en Córdoba.*"

Integrante del equipo de trabajo: Fernández, Matías Emiliano - fernandez.historiador1990@gmail.com (Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Escuela de Historia)

Eje temático: "8 Historias, memorias y archivos".

Resumen:

El presente proyecto de investigación se inscribe en el campo de la historia cultural y de la historia de la sexualidad, y propone analizar las imágenes de participantes con el rostro cubiertos durante las primeras Marchas del Orgullo realizadas en la Ciudad de Buenos Aires entre 1992 y 1996, y las representaciones y limites de posibilidad en Córdoba. El objetivo es comprender cómo el anonimato fue representado visualmente en un contexto de transición democrática, marcado por la persistencia del estigma hacia las disidencias sexuales y por la emergencia de nuevas formas de visibilidad pública. Desde una perspectiva que concibe a las imágenes como documentos históricos, el trabajo examina las condiciones de producción, circulación y recepción de fotografías, registros audiovisuales y coberturas periodísticas, atendiendo a los sentidos construidos por los medios de comunicación. Asimismo, incorpora el estudio de las representaciones que circularon entre integrantes del colectivo LGBT+ en la ciudad de Córdoba y de las condiciones históricas que dificultaron la realización de una Marcha del Orgullo en ese contexto durante el período estudiado.

Abstract:

This research is situated within the fields of cultural history and the history of sexuality. It examines images of participants with covered faces during the first Pride Marches held in Buenos Aires between 1992 and 1996. The study aims to understand how anonymity was visually represented in the context of Argentina's democratic transition, a period marked by the persistence of stigma against sexual dissidence alongside the emergence of new forms of public visibility. Drawing on an approach that considers images as historical documents, the project analyzes the production, circulation, and reception of photographs, audiovisual records, and media coverage, paying particular attention to the meanings constructed by the press. It also explores the representations of these marches among members of the LGBT community in the city of Córdoba, as well as the historical conditions that hindered the organization of a local Pride March during the same period. The research hypothesizes that anonymity functioned not only as a strategy of resistance but also as a form of representation that articulated the transition from the clandestinity inherited from decades of repression to the construction of a visible sexual citizenship. It further argues that the meanings and appropriations of this process varied according to local historical contexts.

Palabras Clave: ANONIMATO, REPRESENTACIÓN, PERFORMATIVIDAD, CONDICIONES DE POSIBILIDAD, SEXUALIDAD.

Introducción:

El objeto de estudio de este proyecto de investigación son los sentidos de las imágenes de participantes con los rostros cubiertos durante las primeras Marchas del Orgullo[1] en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina (1992–1996) y las representaciones y posicionamientos políticos de miembros del colectivo LGBTT en Córdoba, respecto a su recepción y límites de realización en esta localidad. Se propone analizar cómo este gesto visual condensa tensiones entre la invisibilidad individual y la visibilidad colectiva en un contexto social atravesado por décadas de represión hacia las disidencias sexuales, pero en transición hacia nuevas formas de resistencia, como la movilización pública.

El recorte temporal comprende el período 1992–1996, etapa en que comienza a consolidarse la cobertura mediática de la Marcha en paralelo a la ampliación de la convocatoria social. El recorte espacial abarca a la Ciudad de Buenos Aires, escenario de estas manifestaciones y de su registro en la prensa gráfica nacional, y a la Ciudad de Córdoba a partir del testimonio de integrantes del colectivo que hayan o no participado de la marcha.

En este sentido, se plantean los siguientes interrogantes: ¿De qué manera cubrirse el rostro condensó las tensiones entre la persistencia del estigma y la irrupción de la visibilidad pública de la comunidad LGTTB, y cómo este gesto fue capturado, interpretado y resignificado por los medios gráficos y por los integrantes del colectivo? ¿Qué posicionamientos y representaciones circulaban entre los cordobeses de este colectivo respecto a la marcha porteña y su proyección en Córdoba durante este periodo? ¿Qué lógicas periodísticas influyeron en la decisión de retratar rostros cubiertos (fotógrafos, editores, selección de imágenes para publicación)? ¿Qué criterios de espectacularización, o denuncia predominaron en los medios de circulación nacional (Crónica, Clarín, Revista Flash, etc.)? ¿Qué espacios de difusión ocuparon estas imágenes (portadas, secciones policiales, páginas interiores, suplementos culturales)? ¿Es posible interpretar el anonimato como herencia de la represión: continuidad de la clandestinidad de la dictadura y de la persecución policial en democracia? ¿Es el anonimato una estrategia performativa: una forma creativa de visibilizar

1 Se utilizará el término “Marchas del Orgullo” de modo general, ya que a lo largo de los años las titulaciones de la misma fueron cambiando, siendo “Marcha del orgullo lésbico gay” en 1992, “Marcha del orgullo lésbico, gay, travesti y transexual” en 1996, como muestra de la progresiva inclusión y visibilización de distintos grupos integrantes del movimiento.

la discriminación y el ocultamiento? ¿Puede interpretarse el uso de máscaras como metáfora de un pasaje histórico: de la invisibilidad individual a la construcción de una identidad colectiva y pública? Estas primeras marchas del orgullo (1992 a 1996), ¿contaron con la participación de ciudadanos de la Ciudad de Córdoba y de otras localidades del interior nacional? ¿Qué posturas, comentarios, o perspectivas circularon entre los miembros de la comunidad LGTTB de Córdoba acerca de los hechos desarrollados en Buenos Aires y la idea de su réplica en Córdoba, durante este periodo (1992-1996)?

Objetivo:

General: Analizar el anonimato como performance de las primeras Marchas del Orgullo en Ciudad de Buenos Aires, y las representaciones y condiciones de posibilidad de realización en la Ciudad de Córdoba (1992–1996).

Secundarios:

A. Analizar el sentido de la performance del anonimato en las primeras marchas del orgullo en un contexto de posdictadura hacia la construcción de una identidad sexual colectiva y pública, a través de su visibilización en los medios gráficos de circulación nacional.

B. Indagar acerca de la participación de ciudadanos de la Ciudad de Córdoba en las primeras marchas del orgullo llevadas a cabo en la Ciudad de Buenos Aires y su postura respecto al desarrollo de las mismas y posibilidad de réplica en Córdoba Capital en dicho periodo (1992 a 1996).

Metodología:

El corpus documental del presente proyecto, se clasifica en las siguientes categorías:

- GRÁFICO: fotografías y coberturas gráficas de las primeras Marchas del Orgullo (1992- 1996) publicadas en la prensa nacional (Diarios Crónica, Clarín, y la revista Flash de Ed. Sarmiento). Imágenes preservadas en archivos comunitarios (Repositorio de archivos digitalizados de la Comunidad Homosexual Argentina -CHA- y Archivo de la Memoria Trans).

- AUDIOVISUAL: videos recopilatorios de recortes con entrevistas realizadas por canales de noticias, como Canal 13, que cubrieron las primeras ediciones de la marcha

(publicados en Youtube por agrupaciones del colectivo como la Federación argentina LGBT+ y el medio digital ARGay).

- ESCRITO: textos periodísticos que acompañan dichas imágenes (epígrafes, titulares, artículos de prensa). Entrevistas con ciudadanos participantes de las primeras marchas del orgullo, en los roles de manifestantes o profesionales de los medios de comunicación.

- ORAL: testimonios de personas ciudadanas de Córdoba Capital, de entre 50 y 70 años, que hayan sido parte de grupos de sociabilidad homosexual en la década del ´90.

Dados los objetivos planteados, el análisis de estas evidencias será cualitativo. Se aplicará análisis iconográfico de imágenes como fotos de la época, análisis discursivo de textos periodísticos y metodología de historia oral para las entrevistas.

Conclusiones:

El presente proyecto brinda un aporte significativo al campo historiográfico, ya que contribuye a reconstruir un período clave de la vida democrática argentina, en el que se pasó de la clandestinidad heredada de la dictadura a la búsqueda de una ciudadanía sexual visible. El análisis del anonimato como gesto histórico permite investigar sobre las tensiones entre la memoria de la represión y la emergencia de nuevas formas de acción colectiva. Asimismo, al trabajar con imágenes periodísticas y testimonios, el proyecto enriquece la historia cultural y de la sexualidad, ofreciendo herramientas para comprender cómo se representan, disputan y archivan las identidades en el espacio público. La contribución a las Ciencias Sociales en general, se caracteriza por el abordaje de la relación entre cultura y política. Analizar el gesto del anonimato en las primeras Marchas del Orgullo permite problematizar cómo las sociedades construyen mecanismos de visibilidad e invisibilidad, y cómo estos se inscriben en el campo más amplio de los derechos humanos, las identidades colectivas y las luchas por el reconocimiento. De manera interdisciplinaria, el trabajo dialoga con la sociología de los movimientos sociales, la antropología de la performance, la comunicación social y los estudios de género y sexualidad, mostrando cómo los cuerpos y las imágenes se convierten en soportes de significados políticos y culturales. Este proyecto ofrece una perspectiva que federaliza un fenómeno social que ha sido abordado históricamente como un hecho porteño, a partir de la visibilización de la participación de ciudadanos cordobeses en las primeras marchas del orgullo, y atendiendo a las condiciones de posibilidad de organización en sus localidad de origen.