Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2026.

# Identidades de género y producciones narrativas: análisis desde los conocimientos situados.

Rodriguez, Silvia Natalia, Olivera, Noelia Beatriz, Assante, Maria Paula, Ormeño, Tamara Evelyn, Tarabanoff, Evangelina y Millicay, Lorena Laura.

Cita:

Rodriguez, Silvia Natalia, Olivera, Noelia Beatriz, Assante, Maria Paula, Ormeño, Tamara Evelyn, Tarabanoff, Evangelina y Millicay, Lorena Laura (2026). *Identidades de género y producciones narrativas: análisis desde los conocimientos situados. Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/2congresodiversidad/64

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eqyo/PtZ

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de* acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

CONGRESO NACIONAL DE
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES
SOBRE DIVERSIDAD Y DISIDENCIAS
SEXUALES Y DE GÉNERO

# Identidades de género y producciones narrativas: análisis desde los conocimientos situados.

**Integrantes del equipo de trabajo:**
Rodriguez, Silvia Natalia (Universidad Nacional de Chilecito) - srodriguez@undec.edu.ar.
Olivera, Noelia Beatriz (Universidad Nacional de Chilecito) - licnolivera@gmail.com.
Assante, Maria Paula (Universidad Nacional de Chilecito) - pauassante@gmail.com.
Ormeño, Tamara Evelyn (Universidad Nacional de Chilecito) - tormeno@undec.edu.ar.
Tarabanoff, Evangelina (Universidad Nacional de Chilecito) - etarabanoff@undec.edu.ar
Millicay, Lorena Laura (Universidad Nacional de Chilecito) - lmillicay@undec.edu.ar.

**Eje temático:** Historias, memorias y archivos

**Resumen/Abstract**: Presentamos los avances de una investigación en curso. La misma se encuentra inscripta en la Universidad Nacional de Chilecito, dentro de Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo. Nos propusimos indagar en las identidades de género que construyen y transitan sujetos/as pertenecientes al colectivo LGTTBIANb+ de la comunidad de Chilecito, La Rioja. El propósito fue visibilizar momentos en las vidas de los/as sujetos/as en los que podamos identificar decisiones, rupturas, hitos significativos en la construcción de sus identidades de género. La pregunta que guía esta investigación es cómo se configuran las identidades de género de las disidencias sexo genéricas, desde una perspectiva interseccional. El objetivo que proponemos es analizar los procesos de construcción de identidades de género a partir de indagar en las historias de vida de los/as sujetos/as. El marco teórico de esta investigación se inscribe dentro de las líneas que retoman los estudios feministas latinoamericanos introduciendo los conceptos de interseccionalidad e identidades de género. En cuanto al marco metodológico propusimos una investigación con un enfoque cualitativo de corte Socio Antropológico. En relación con el marco epistemológico consideramos necesario realizar una reflexión en cuanto al "objeto" de

investigación. La herramienta de construcción de datos que empleamos fue a partir de producciones narrativas.

**Palabras Clave:** HISTORIAS DE VIDA, IDENTIDADES DE GÉNERO, LGBTTBIANB+, PRODUCCIONES NARRATIVAS.

## Introducción

El trabajo que aquí presentamos refleja una investigación en curso que se encuentra en la etapa de análisis y escritura final. La misma se encuentra inscripta en la Universidad Nacional de Chilecito, dentro del Instituto de Investigaciones sobre Sociedad, Conocimiento y Desarrollo, en el marco de los proyectos de "Fortalecimiento de líneas prioritarias de investigación y vinculación en ciencias sociales" (convocatoria 2025). La pregunta que guio la investigación fue ¿Cómo se configuran las identidades de género de las disidencias sexo genéricas, desde una perspectiva interseccional en Chilecito, La Rioja? La elección del espacio donde se desarrolló la investigación fue la *Secretaria de la Mujer y Familia, Igualdad y Género* dependiente de la municipalidad del departamento de Chilecito. Propusimos una mirada teórica y epistemológica que retome las posturas académicas de las feministas que abordaron cuestiones de género y diversidad. En cuanto a la construcción de conocimiento científico retomamos las miradas de los conocimientos situados que cuestiona la relación "sujeto que conoce" y "objeto a ser conocido". En este sentido nos propusimos como herramienta para construir datos las producciones narrativas que suponen la co-construcción de conocimientos científicos.

## Objetivo

El objetivo que nos planteamos fue analizar los procesos de construcción de identidades de género a partir de indagar en las historias de vida de lxs sujetxs. Este objetivo supuso indagar momentos significativos en las historias de vida de género de disidencias sexo genéricas relacionados con el proceso de construcción de identidad; reconocer aspecto de las prácticas cotidianas de las disidencias sexo genéricas que tensionan los procesos de identidades de género; y visibilizar desde la perspectiva de las disidencias sexo genéricas aspectos significativos de los procesos de construcción de identidades de género.

## Metodología

El enfoque metodológico que propusimos es cualitativo de corte antropológico. Este enfoque nos permitió describir e interpretar las trayectorias de vida de manera profunda. En cuanto al abordaje epistemológico de construcción de conocimientos nos posicionamos dentro de los conocimientos situados y las producciones narrativas.

Donna Haraway problematiza la relación sujeto de investigación - objeto de investigación, desde el cuestionamiento a la neutralidad de las producciones científicas. Frente a un conocimiento científico blanco, androcéntrico, universal, neutral, la autora propone como alternativa una mirada desde los conocimientos situados. El foco está puesto en "transformar los sistemas de conocimiento y las maneras de mirar" (Haraway, 1995, p. 329). De esta manera sostiene una objetividad feminista, desde una epistemología feminista, parcial y desde el conocimiento situado (Haraway, 1995). Consecuentemente con el marco epistemológico propuesto, entendemos que a partir de la metodología feminista se logra

> subvertir la relación entre sujeto y objeto, reconocer la existencia de relaciones de poder e intentar transformarlas y apostar por la producción colectiva del conocimiento. Las producciones narrativas audiovisuales son una manera opuesta a la visión de una técnica como mero sistema de obtención de "datos" (Figueras et al, 2021, p. 614)

En esta misma línea, y poniendo en tensión nuestro rol como investigadoras consideramos los aportes metodológicos de las producciones narrativas. Consecuente con las propuestas de los conocimientos situados, entendemos que la investigación científica supone una co-construcción de conocimientos. Entendemos que visibilizar la voz de "los otros" considera la co-construcción de conocimientos. Desde la propuesta de las producciones narrativas se contempla la escritura como un proceso de charla, negocios, etc. Pujol y Montenegro sostienen que la producción de narrativas tiene como objetivo metodológico "sortear la clásica división entre objeto y sujeto de estudio" (2013, p. 38), y como objetivo ético "respetar la autoridad de la participación del texto producido" (2013, p 38). La reconstrucción de las trayectorias de vida implicó un proceso conjunto de narración.

Metodológicamente las producciones narrativas suponen una escritura donde no se transcribe de forma literal lo que las/los participantes testimonian. El proceso de construcción

de las narrativas supone encuentros entre el equipo de investigación y los/las sujetos. El texto representa una sistematización y organización de las ideas que surgen en los encuentros (Balasch y Montenegro, 2003).

En esta misma línea, y poniendo en tensión nuestro rol como investigadoras consideramos los aportes metodológicos de las producciones narrativas. Desde esta perspectiva, las producciones narrativas constituyen una estrategia metodológica orientada a la construcción conjunta de conocimientos a partir del encuentro entre quienes investigan y quienes participan de la investigación. No se trata de una técnica destinada únicamente a obtener información o recoger testimonios, sino de un proceso en el que las experiencias, sentidos y perspectivas de lxs participantes son elaborados, revisados y puestos en circulación de manera situada.

Martínez-Guzmán y Montenegro (2014) plantean que las producciones narrativas permiten desplazar la división clásica entre sujeto y objeto de investigación mediante la construcción conjunta de un texto. La narrativa no constituye una expresión espontánea ni una representación transparente de una identidad previamente definida, sino una producción situada y relacional que se construye a partir de los encuentros entre investigadoras y participantes. Las autoras proponen comprenderla como un *texto híbrido*, producido a partir de las conversaciones y posteriormente *textualizado*, revisado e intervenido por las propias participantes.

En nuestra investigación, esta perspectiva metodológica se concretó a través de encuentros con cinco personas participantes, en los que se abordaron sus trayectorias de vida y aquellos acontecimientos, decisiones y experiencias significativas vinculados con sus procesos de construcción de identidades de género. Las entrevistas fueron registradas, con consentimiento previo, y constituyeron un material de trabajo para la elaboración posterior de las narrativas. La transcripción y sistematización de estos registros no fueron consideradas como el producto final de la investigación, sino como una instancia necesaria para recuperar y organizar los materiales construidos durante los encuentros.

A partir de estos materiales se inició un proceso de *textualización*. Esta instancia implicó organizar las ideas, experiencias y sentidos expresados durante las conversaciones en un texto que pudiera comunicar la perspectiva de cada participante. Así, las producciones

narrativas no consisten en reproducir literalmente aquello que fue dicho durante las entrevistas, sino en construir un relato que permita expresar cómo la propia participante desea que su experiencia y su perspectiva sean presentadas. De este modo, la escritura constituye una instancia de elaboración y reflexión sobre lo conversado y no una simple transcripción del discurso.

Un momento central de este proceso fue la socialización de las narrativas con cada participante. Los textos fueron compartidos para su lectura y revisión, habilitando la posibilidad de señalar aquellos aspectos que se deseaba incorporar, modificar, precisar o preservar. Esta instancia permitió que las participantes intervinieran sobre el texto y sobre las formas en que sus experiencias serían presentadas. Por lo tanto, la construcción de las narrativas implicó un proceso de intercambio en el que las investigadoras asumimos tareas de textualización, organización y análisis, mientras que las participantes conservaron capacidad de decisión sobre los sentidos y aspectos de sus trayectorias que deseaban hacer visibles.

De este modo, la producción narrativa se configuró como una actividad de colaboración y co-construcción de sentidos (Martínez-Guzmán y Montenegro, 2014), en la que las posiciones de investigadoras y participantes no permanecieron fijas ni se limitaron a los roles tradicionales de quién produce conocimiento y quien aporta información. La narrativa fue construyéndose a través de sucesivas instancias de conversación, escritura, lectura, revisión e intervención, atendiendo a las perspectivas de las participantes y a las condiciones concretas en las que sus experiencias fueron narradas.

Esta modalidad de trabajo resulta particularmente pertinente para una investigación interesada en los procesos de construcción de identidades de género, ya que permite recuperar las experiencias desde las posiciones situadas de quienes las protagonizan, sin reducirlas a categorías previamente establecidas por el equipo investigador. Así, las trayectorias de vida no son consideradas únicamente como un conjunto de datos que deben ser interpretados, sino como *producciones narrativas* en las que se articulan experiencias, significados, decisiones y formas de comprender la propia trayectoria.

En relación con la dimensión audiovisual, retomamos los aportes de Figueras-Maz, Arciniega-Cáceres y Santos-Andreu (2021), quienes analizan las posibilidades del audiovisual en articulación con las producciones narrativas feministas. Las autoras destacan que el uso de

recursos audiovisuales puede ampliar las posibilidades de autorrepresentación y de circulación de los conocimientos construidos, siempre que su incorporación responda a una perspectiva participativa y no reduzca el audiovisual a un recurso meramente técnico para registrar información.

Entendemos el audiovisual como una posibilidad de retorno y socialización del conocimiento producido, procurando sostener los criterios de participación, cuidado y decisión sobre aquello que se hace público que orientaron la construcción de las narrativas.

De esta manera, las producciones narrativas constituyen la estrategia metodológica central mediante la cual se construyeron las trayectorias narradas en esta investigación, mientras que el audiovisual se incorpora como una instancia complementaria de materialización y circulación de ese proceso de construcción conjunta.

**Momentos de la investigación y co-construcción de datos**

- Primera fase: conocernos (octubre a diciembre de 2025)

La primera actividad fue contactar a la directora de la secretaria. El objetivo tuvo que ver en el interés de explicar el proyecto y generar un vínculo de confianza. Fue ella quien nos presentó a quien se encuentra a cargo del área de diversidad. Los encuentros se realizaron en la secretaría desde octubre a noviembre de 2026. Allí se propusieron 5 integrantes del equipo: 3 mujeres trans, una mujer lesbiana, un hombre gay (estas identidades auto percibidas fueron así nombradas por ellxs)

- Segunda fase: trabajo colaborativo y escritura de narrativas (marzo a junio de 2026)

Esta segunda etapa se caracterizó por la realización de entrevistas en profundidad a lxs cinco personas que participaron. Las mismas se grabaron y se filmaron con consentimientos previos. En esta etapa se trabajó de dos maneras. Una primera que fue de trabajo conjunto donde realizamos trabajos colaborativos de elaboración de documentos (a partir de cartas escritas por todo el equipo). luego de la lectura se seleccionó de allí que les interesaría que se visibilice. lo mismo con las entrevistas. Una vez desgrabadas, las socializamos, cada quien leyó

la propia y luego indicó que le interesaba mostrar de sus vidas y que aspectos preferían resguardar.

- Tercera fase: construcción de material audiovisual y difusión de resultados (junio a octubre de 2026)

Para finalizar nos encontramos en el proceso de escritura final del proceso de investigación y en la edición de 3 reels en formato audiovisual. El objetivo de la realización del material audiovisual fue doble: por un lado, el dar cuenta en dicho formato de los objetivos de la investigación; por otro lado, generar una material que sirva de insumo al área de género de la secretaría. Dicho material es elaborado en forma colaborativa. Respecto a la producción escrita, además de considerar los mementos que lxs integrantes de la investigación determinaron, la elaboración del material también se genera de forma colaborativa (esta actividad se encuentra en proceso)

**Análisis**

En nuestra investigación, la dimensión audiovisual constituye una instancia posterior vinculada con la materialización y circulación de las narrativas construidas durante el proceso. A partir del trabajo realizado con las participantes el proyecto se encuentra en proceso de elaboración de tres piezas audiovisuales breves destinadas (*reels*), por un lado, a comunicar algunos resultados de la investigación y, por otro, a constituir un material que pueda ser recuperado por el área de Género de la Secretaría de la Mujer y Familia, Igualdad y Género.

El objetivo de la investigación tuvo la finalidad de conocer y analizar, desde los relatos en primera persona de quienes han atravesado en sus vidas personales, el procesos de construcción de identidades de disidencias sexo genéricas. Para lo cual se indagaron momentos significativos para la toma de decisiones y relatos de experiencias de sus vidas cotidianas que formaron parte del proceso de subjetivación en relación con la construcción de su identidad de género, entendiendo que la misma, no solo está atravesada por eventos de la vida personal, sino que en ella se incluyen la época, los procesos históricos, las legalidades vigentes, etc. El contexto particular de la provincia de La Rioja favoreció, a través de políticas públicas sancionadas y sostenidas, proceso de transformación de los cuerpos cubriendo tratamientos,

gastos, etc. La secretaria también coadyuvó a la realización de trámites de cambio de DNI. En este sentido entendemos que el proceso de autopercepción identitaria se encuentra atravesado por contextos políticos, históricos y situados.

En las entrevistas realizadas, un dato significativo en el que coinciden todas las entrevistadas, fue reconocer que el momento de mayor vulnerabilidad fue la infancia y la pubertad, donde aparecieron emociones, experiencias, inquietudes, de un cuerpo y una psiquis "en construcción" que empezaba a "sentir" distinto al resto. Aparecieron preguntas, que no encontraban respuestas, lo que fue provocando inhibiciones, miedos, angustias. Por su parte, manifiestan que la adolescencia, si bien no alivió muchos miedos y angustias, fue el momento donde muchas de esas inquietudes empezaban a despejarse. Entre ellas una identidad de género aparecía sin respuestas y donde emergen redes de apoyo y sostén (madres, hermanas, amigas). También surge en este grupo relatos relacionados con tratamientos hormonales y los relatos están atravesados a su vez por vivencias de bullying y discriminación.

En la actualidad, en el caso de las mujeres trans la maternidad y las tareas del hogar son un eje central en su cotidianidad. Sin embargo, una vez reconocida socialmente la identidad de género comenzaron otro proceso. Esto incluye la búsqueda de construir una familia, retomar las trayectorias educativas tanto en el nivel secundario como universitario y búsqueda de trabajo estable. Dentro del grupo 2 mujeres trans estudian enfermería y otra mujer trans está casada y ha formado una familia. En este último caso, su cotidianidad está marcada por el trabajo doméstico, tareas de cuidado y su trabajo.

Entendemos que las subjetividades femeninas las atraviesan y condicionan sus elecciones y proyectos futuros, que se encuentran íntimamente ligados con "ser mujer". Sin embargo, esto no se contrapone con el proceso de resistencia que la comunidad sostiene frente a una matriz binaria.

**Conclusiones.**

El sistema heteronormativo que atraviesa a las sociedades también los hace dentro del colectivo LGBTIQNb+. Siguiendo a Butler (2005; 2007) el sistema heteronormativo opera como un dispositivo de poder que naturaliza la heterosexualidad y el binarismo de género como

única matriz produciendo jerarquías sexuales que posicionan a la comunidad LGBTTBIANB+ en un lugar de exclusión estructural. Las narrativas recuperadas evidencian que esta heteronormatividad se materializa en prácticas cotidianas de juicio y violencia - en la familia, la escuela, la iglesia y el barrio - que obligan a las personas a negociar constantemente su visibilidad, su seguridad y su derecho a existir.

Romper con esta matriz supone romper con una mirada del género. En los testimonios emerge el cuerpo como un lugar de resistencia donde se reivindica el cuerpo propio "no nací en el cuerpo equivocado". el cuerpo como territorio de resistencia, como espacio político, que resiste lo que la hegemonía del poder impone como norma, desestabilizando la matriz binaria hombre/mujer como única forma posible. Esto se visibiliza en las transformaciones del cuerpo, la vestimenta, el lenguaje, manifestando la artificialidad del binarismo sexual.

Frente a este sistema, las trayectorias de vida analizadas muestran que la afirmación identitaria no es un acto individual, sino un proceso colectivo de resistencia que requiere redes de sostén (femeninas, familiares, institucionales) y condiciones materiales que permitan la reinserción social y educativa sin prejuicios.

**Referencias Bibliográficas**

Balasch, Marcel & Montenegro, Marisela (2003). Una propuesta metodológica desde la epistemología de los conocimientos situados: Las producciones narrativas. *Encuentros en psicología social*, *1*(3), 44-48.

Butler, J. (2005). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales del "sexo", Buenos Aires: Paidós, 2005.

Butler, J. (2007). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona: Paidós Ibérica.

Figueras-Maz, M., Arciniega-Cáceres, M., & Santos-Andreu, A. (2021). El audiovisual como aportación a las producciones narrativas feministas. Discurso & Sociedad, 15(3), 601–621. https://doi.org/10.14198/dissoc.15.3.5

Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza* (Vol. 28). Universitat de València.

Martínez-Guzmán, A., & Montenegro, M. (2014). La producción de narrativas como herramienta de investigación y acción sobre el dispositivo de sexo/género: Construyendo nuevos relatos. Quaderns de Psicologia, 16(1), 111–125. https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1206

Pujol, Joan & Montenegro, Marisela (2013). Producciones narrativas: una propuesta teórico-práctica para la investigación narrativa. *Coloquios de investigación cualitativa: desafíos en la investigación como relación social*, 15-42.