Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2026.

Mandatos de género: relatos de mujeres en la segunda mitad de la vida.

Biancheri, Lidia Lorena.

Cita:

Biancheri, Lidia Lorena (2026). *Mandatos de género: relatos de mujeres en la segunda mitad de la vida. Segundo Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinares sobre Diversidad y Disidencias Sexuales y de Género. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/2congresodiversidad/74

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/eqyo/8o8

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

CONGRESO NACIONAL DE
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES
SOBRE DIVERSIDAD Y DISIDENCIAS
SEXUALES Y DE GÉNERO

Mandatos de género: relatos de mujeres en la segunda mitad de la vida

Integrantes del equipo de trabajo: Biancheri, Lidia Lorena. lorenabiancheri@gmail.com

Universidad Nacional de Pilar (UNPilar), Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMEG)

Eje temático: Trabajo, cuidados y condiciones de vida

Resumen/Abstract:

Este trabajo analiza la construcción, reproducción y resistencia frente a los mandatos de género en la segunda mitad de la vida. Desde un enfoque cualitativo-biográfico dentro de los estudios de género, se examinan las trayectorias de dos mujeres de 61 y 69 años, residentes en Buenos Aires y provenientes de entornos socioculturales contrastantes.

A través de sus relatos de vida, se indaga cómo el imperativo de la «buena mujer », articulado en torno al cuidado, el ámbito doméstico y la subordinación, ha condicionado sus elecciones educativas, laborales y afectivas. Los hallazgos revelan que la asimilación o subversión de estas normas normativas no es homogénea: oscila entre la rebeldía explícita y la negociación situada de la autonomía. Asimismo, se observa cómo el paso del tiempo permite un reposicionamiento reflexivo sobre las transformaciones intergeneracionales e interregionales de las estructuras patriarcales en Argentina.

En conclusión, el estudio demuestra que el envejecimiento femenino constituye una experiencia simbólica atravesada por la memoria corporal e identitaria. Se destaca el valor del método biográfico no solo como herramienta de reconstrucción histórica, sino como un aporte crítico fundamental para visibilizar opresiones pasadas, comprender la equidad de género en el presente y promover la justicia social.

Palabras Clave: CUIDADO, GÉNERO, MANDATOS, MUJERES, RELATOS

Introducción

El presente análisis se inscribe en el campo de los estudios de mujeres y género, tomando como punto de partida metodológico el enfoque cualitativo-biográfico para explorar cómo

operan, se reproducen, se negocian o se transforman las expectativas sociales asociadas a lo femenino a lo largo del tiempo. A partir de los relatos de vida de dos mujeres que transitan la segunda mitad de la vida: GB, de 61 años, residente en Buenos Aires, y LB, de 69 años, oriunda de la provincia de Salta y luego migrada a Buenos Aires. Se busca como objetivo principal comprender cómo los mandatos culturales organizan las prácticas, emociones y decisiones subjetivas de las mujeres a lo largo del tiempo; y cómo condicionan sus elecciones sobre el trabajo, la educación, las relaciones afectivas y su autonomía. El análisis se estructura en torno al eje conceptual de "ser una buena mujer".

Análisis

El mandato de cuidado y la noción de "buena mujer" como territorio de disputa

La noción de "ser una buena mujer" funciona históricamente como un dispositivo regulador que asigna de manera prioritaria el ámbito doméstico y las tareas de reproducción y cuidado a las subjetividades femeninas. Como bien señala Diana Maffía (2011), en las estructuras patriarcales tradicionales se produce "una rígida división del trabajo y una asignación de roles donde lo femenino queda confinado al cuidado y a lo privado" (p. 23). En las trayectorias analizadas, este mandato adquiere matices diferenciales de acuerdo con los contextos de socialización y las dinámicas familiares originarias, revelando que la internalización o resistencia a estas normas no es homogénea.

En el caso de LB (69 años), el mandato social de su entorno natal en Salta se presentó de forma explícita y tradicional: las mujeres "estaban para servir a los varones, ser buenas amas de casa, madres, obedecer, estar lindas y criar a los hijos". Esta matriz se reforzaba en el espacio familiar mediante una expectativa de herencia del rol de cuidadora; su madre había cuidado a la abuela permaneciendo soltera, y la estructura familiar esperaba tácitamente que LB replicara dicha trayectoria de abnegación y postergación personal. Esto remite a lo planteado por Rita Segato (2016), quien argumenta que "el mandato de la domesticidad y el servicio es la piedra angular sobre la que se erige la subordinación femenina histórica" (p. 45). El quiebre de este mandato por parte de LB a los 20 años, al decidir casarse por deseo propio y migrar, constituye un acto de resistencia fundante que reconfiguró su curso vital.

Por el contrario, GB (61 años), socializada en el contexto urbano de Buenos Aires, relata no

haber sentido exigencias explícitas de género durante su infancia. Sin embargo, la presión por el cumplimiento del estándar de "buena mujer" emergió en la adultez joven bajo la forma de una triple exigencia: el mandato digitado de casarse, tener hijos y, simultáneamente, desenvolverse profesionalmente con alta responsabilidad. Frente a esta imposición de un deber ser prefijado, Judith Butler (2020) recuerda que "el género es una construcción social que se reproduce a través de la repetición ritualizada de actos normativos" (p. 84). La respuesta subjetiva de GB frente a esta presión se caracterizó por una "rebeldía directa" ("no le di pelota nunca"), materializada en decisiones que desafiaron los tiempos biopolíticos y culturales tradicionales de su época: irse a vivir sola a los 28 años, casarse a los 32, maternar a los 35 y posteriormente separarse. Al subvertir esta repetición ritual, se hace evidente que las identidades no son estáticas, pues según David Le Breton (2002), "el cuerpo y la identidad son el resultado de una negociación permanente entre las expectativas del entorno y la soberanía del sujeto" (p. 112). Ambas experiencias demuestran que, ya sea mediante el conflicto abierto o la negociación silenciosa, la noción de "buena mujer" es un territorio de constante disputa subjetiva.

De la subordinación a la autonomía: trabajo, educación y decisiones negociadas

Las trayectorias socioeducativas y laborales de las entrevistadas dan cuenta de las tensiones existentes entre los proyectos personales y las limitaciones impuestas por los contextos macrosociales y los entornos familiares directos. La subordinación o resignificación de los deseos profesionales aparece como un nudo crítico en la biografía de ambas mujeres. Para comprender estos obstáculos estructurales, Dora Barrancos (2010) advierte que "las mujeres debieron librar batallas colosales para acceder a la educación superior y al reconocimiento de su idoneidad intelectual" (p. 67).

Para GB, la limitación a su autonomía educativa estuvo marcada por el cruce entre el género y el contexto histórico: al finalizar el secundario en 1982, en las postrimerías de la última dictadura cívico-militar en Argentina, su deseo de estudiar arquitectura fue truncado por la oposición paterna, sustentada en prejuicios políticos sobre el ámbito universitario de la época. Este evento forzó un desvío en su camino profesional, evidenciando cómo el ejercicio de la autonomía de las mujeres jóvenes se encontraba severamente tutelado por la autoridad patriarcal familiar. Esta vigilancia sobre los rumbos femeninos se vincula directamente con lo

que Diana Maffía (2003) denomina los sesgos del conocimiento, donde "las decisiones de las mujeres han sido históricamente desacreditadas o limitadas bajo argumentos de protección o control" (p. 14).

En la biografía de LB, la asimetría de género en la infancia se manifestaba en una valoración desigual de las capacidades intelectuales: se esperaba menos de ella que de su hermano varón, considerado el "inteligente" de la casa. Pese a este piso de expectativas devaluadas, LB logró consolidar un profundo orgullo identitario al formarse como auxiliar de enfermería, un oficio históricamente feminizado pero que, en su caso, funcionó como plataforma de inserción laboral y reconocimiento social. Tal como señala Dora Barrancos (2007), "el ingreso al mercado de trabajo, incluso en profesiones asignadas tradicionalmente al cuidado, ha sido una vía fundamental para la conquista de la dignidad femenina" (p. 118). La posterior mudanza a Buenos Aires debido a crisis económicas obligó a LB a priorizar el cuidado de su primera hija y su núcleo familiar directo, dejando el cuidado de su madre en un segundo plano. Este desplazamiento geográfico y afectivo implicó una negociación interna donde el modelo de familia propia y presente operó como un mecanismo para quebrar la subordinación histórica de su linaje femenino.

La dimensión situada y generacional: El reposicionamiento en la segunda mitad de la vida

La segunda mitad de la vida se revela en los relatos como un momento significativo para la reflexión y el reposicionamiento subjetivo. El paso del tiempo y la acumulación de experiencias vitales permiten a estas mujeres mirar de forma retrospectiva sus propias historias, evaluar las transformaciones socioculturales de su entorno y ensayar lecturas situadas sobre los avances del colectivo femenino. Desde una mirada socioantropológica, David Le Breton (2010) puntualiza que "el envejecimiento no es solo un proceso biológico, sino una experiencia simbólica donde el sujeto resitúa su lugar en el mundo" (p. 54).

Al analizar la situación actual de las mujeres, GB sostiene una mirada marcadamente optimista y evolutiva. Desde su perspectiva urbana, observa que las juventudes actuales poseen "otra cabeza" y se encuentran inmersas en dinámicas intergeneracionales distintas, donde la posibilidad de elección es absoluta. Esta percepción de cambio definitivo tiñe su postura respecto a la transmisión de mensajes hacia las nuevas generaciones: GB considera

que "no hay que hablarles ya", puesto que los debates y conquistas fundamentales ya están firmemente asentados en la agenda pública. Esta transformación radical dialoga con los postulados de Judith Butler (2004), quien sostiene que "las normas de género son mutables y su deconstrucción abre nuevos horizontes de posibilidad para las vidas venideras" (p. 31).

Por su parte, LB introduce una perspectiva crítica y de carácter federal que matiza la idea de un progreso lineal uniforme. Desde su experiencia de tránsito entre el interior del país y Buenos Aires, advierte que la evolución de los roles de género es marcadamente desigual y depende de la región geográfica: señala que en ciertas provincias del interior la estructura patriarcal tradicional permanece inalterada y se continúa viviendo bajo los mismos mandatos opresivos de su juventud. En consonancia con esta preocupación por las desigualdades persistentes, Rita Segato (2018) recuerda que "las estructuras de dominación patriarcal se reconfiguran y resisten de manera diferenciada según los territorios" (p. 92). Coherentemente con esta lectura de un proceso aún inconcluso, su mensaje para las mujeres jóvenes es programático y emancipatorio: les aconseja prioritariamente estudiar y trabajar para realizarse plenamente como personas autónomas, desmitificando la idea de que el desarrollo profesional o laboral compita o devalúe la capacidad de criar una familia.

Reflexiones: El valor del relato biográfico en la justicia social

El cruce analítico de estas biografías evidencia que la experiencia de envejecer como mujer está indefectiblemente moldeada por las formas en que se respondieron, internalizaron o resistieron los mandatos de género instituidos en la juventud. Mientras que una trayectoria apoya su emancipación en la ruptura directa y la autonomía individual urbana, la otra lo hace a través de la construcción de un proyecto familiar alternativo y la validación del trabajo técnico frente a la postergación doméstica del interior.

En conclusión, las voces de GB y LB actúan como un valioso aporte intergeneracional que no solo visibiliza experiencias y opresiones históricamente silenciadas o naturalizadas, sino que también provee herramientas de análisis reflexivo para las generaciones del presente. Recuperar estos relatos situados resulta fundamental para comprender la complejidad de los procesos sociales más amplios y, en última instancia, para continuar contribuyendo a la construcción teórica y práctica de una sociedad más justa, equitativa y libre de violencias de género.

Referencias

Barrancos, Dora. (2007). Mujeres en la sociedad argentina: Una historia de cinco siglos. Editorial Sudamericana.

Barrancos, Dora. (2010). Evidencias, disputas y resistencias: Tres décadas de estudios de género en la Argentina. Prometeo Libros.

Butler, Judith. (2004). Deshacer el género (P. Soley-Beltran, Trad.). Ediciones Paidós.

Butler, Judith. (2020). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad (M. Mansour y L. F. Jacquet, Trads.). Editorial Paidós. (Obra original publicada en 1990).

Le Breton, David. (2002). Antropología del cuerpo y modernidad (P. Mahler, Trad.). Nueva Visión.

Le Breton, David. (2010). Antropología del cuerpo (H. Arlt, Trad.). Editorial Nueva Visión.

Maffía, Diana. (2003). Epistemología feminista: Por una inclusión de lo femenino en la ciencia. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Maffía, Diana. (2011). Contra-danzas de la diversidad: Género, ética y política. Ediciones La Cebra.

Segato, Rita. (2016). La guerra contra las mujeres. Prometeo Libros. Traficantes de Sueños.

Segato, Rita. (2018). Contra-pedagogías de la crueldad. Prometeo Libros.