III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2024.

Narrativas sobre las crueldades y las formas que afectan las escolaridades desde una perspectiva docente.

Samanta Pata y Eduardo Langer.

Cita:

Samanta Pata y Eduardo Langer (2024). *Narrativas sobre las crueldades y las formas que afectan las escolaridades desde una perspectiva docente. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/118

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/esz9/dVY

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

III Congreso Internacional de Ciencias Humanas — Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín — 6 al 8 de noviembre de 2024 — Gral. San Martín, Argentina.

Narrativas sobre las crueldades y las formas que afectan las escolaridades desde una perspectiva docente.

Pata Samanta[1] y Langer Eduardo[2]

"Cuando decís la palabra crueldad, me vienen imágenes, sonidos, situaciones, palabras... Por ejemplo, el hambre. Pienso en una imagen cuando dijiste niños, niñas, infancias revolviendo basura como una fuente de alimentación y para mí eso es... Ver esa situación, esa imagen. Es una imagen de la crueldad. Por ahí no sé definirla, pero sí puedo darte ejemplos de lo que para mí es una situación o algo cruel". Este relato de una docente a un estudiante, que la está entrevistando en el marco de una actividad escolar, expresa, entre otras cosas, una preocupación, una situación, una forma de relación pedagógica y, a la vez, una forma de trabajo en el aula. Atendiendo a todas estas dimensiones, en este trabajo describiremos las narrativas en primera persona de una docente acerca de las formas que adoptan las crueldades en un barrio del Partido de San Martín y cómo afectan las escolaridades de los/las/sus estudiantes.

El material de discusión y analítica que aquí se retoma fue elaborado a partir del trabajo articulado entre un equipo de la UNSAM y el de una institución escolar del nivel secundario de la periferia metropolitana durante todo el 2023. Allí, a partir de la modalidad de taller semanal y a través de la problematización de la vida cotidiana de los/as jóvenes del último año escolar, se buscó construir una forma de trabajo conjunto y colectivo entre diversos actores teniendo como horizonte de sentido la producción de conocimiento. Los/las estudiantes, con el acompañamiento de docentes de la escuela y talleristas de la universidad, eligieron un problema que los afecta cotidianamente desde el cual se dedicaron a investigar, leer, entrevistar, filmar y editar. Así, plantearon preguntas y objetivos, elaboraron una metodología para trabajar y una forma de socializar los resultados a través de la realización de una producción audiovisual que se denominó "Imágenes de la crueldad"[3] y que fue presentado en la VIII edición de la Feria de Ciencias Humanas y

[1] Directora de Escuela Nº 6 Alfonsina Storni /Estudiante de UNSAM
[2] Investigador LICH-UNSAM/CONICET, Profesor de la EHU-UNSAM, Director de las carreras de Educación en UNSAM.
[3] Se puede ver el corto audiovisual en https://www.unsam.edu.ar/feriahumanassociales/v/331

Sociales y Festival de Cortos Audiovisuales de la UNSAM[4]. En este texto, nos[5] centraremos en describir esas narrativas a partir de un doble movimiento: 1) la descripción y análisis del material que utilizaron los/las estudiantes para su producción audiovisual focalizando en narrativas docentes. 2) las narrativas de la docente que aquí es autora y que puede producir palabra en este texto.

En escenas cotidianas de la vida escolar, filmadas y registradas desde lo audiovisual, los estudiantes preguntan a sus profesores "*¿Qué es la crueldad para vos?".* ¿Por qué jóvenes que viven en la periferia de Buenos Aires (Argentina) se interrogan y trabajan en la escuela sobre esa temática? ¿Cuáles son las condiciones que impulsan saber algo al respecto de ella? ¿Qué esperan encontrar y qué quieren expresar? La crueldad, tema elegido por los/las estudiantes para problematizar su realidad, "trae ahí delante la existencia como tal" (Barrera Sanchez, 2017: 168) en un presente en el que se generan las condiciones de posibilidad para que ella "defina la vida cotidiana" (Inclan, 2018: 181).

Al indagar sobre la crueldad, los/las estudiantes investigan y producen sobre historias singulares en las que se ejercen algún tipo de violencia, sea individual como social. Se suceden problemáticas tales como el maltrato infantil, el abandono, las adicciones, la discriminación, el acoso, la contaminación, vivir en la calle, entre otras tragedias cotidianas que vive un sujeto en tiempos y contextos de desigualdad, tal como referimos en el primer relato de la profesora refiriéndose a su significado. Se refiere a esas imágenes cotidianas que observa en el barrio, donde viven sus estudiantes, y se refiere al hambre y a la búsqueda de alimento en la basura para graficar la crueldad. Otra de las imágenes que luego se relata es la de las injusticias cotidianas y sus efectos en la violencia social, como la de trabajadores que de un día para otro, sin justificativo, los echan de sus puestos. Se refiere a situaciones e historias cotidianas que puede ser la de cualquier persona, incluso las muertes que se suceden a diario en estos territorios, "n*o va a ser nuestro último muerto. Nuestro último pibe en manos de la injusticia social en manos de las balas del narcotráfico. Me duele la realidad. Me duele la vida" (Pata, 2022).*

Este relato describe la dureza de vivir en un barrio de la periferia, por las muertes de los jóvenes y el dolor que ello causa, por los derechos que se vulneran y las injusticias que se viven a diario. Ello produce sufrimiento ante esas realidades y es, justamente, la expansión de la crueldad que tiene efectos en ese padecimiento en la población dado que la vida digna se vuelve cada vez más difícil. Allí toma su forma más explícita y directa, ante las acciones que van en contra de la integridad física del otro, tal como dicen otros profesores que entrevistaron los/las estudiantes:

[4] La "Feria de Ciencias Humanas y Sociales" de la UNSAM. Este es un proyecto de extensión iniciado en el año 2016 que implica el trabajo colaborativo entre la universidad y distintas escuelas secundarias principalmente provenientes del partido de San Martín, para el desarrollo de proyectos colectivos de investigación. Los mismos son llevados a cabo por estudiantes secundarios, haciendo uso de su creatividad y capacidad de investigación científica, acompañados en el aprendizaje por docentes de nivel secundario en constante intercambio con docentes, estudiantes e investigadores de la universidad (UNSAM, 2022).

[5] Vale la pena aclarar que este texto es un trabajo conjunto entre un docente investigador de la universidad y una docente de la institución educativa en la que se desarrolló el taller con los/las estudiantes.

La crueldad, para definirla de forma simple y sencilla, pueden ser hechos, eventos, acciones que van en contra de la integridad física, psicológica y de cualquier otra índole contra otra persona.

Para mí la crueldad es una acción de violencia irracional, digamos. Como llevada por un impulso de maldad sin importarle el otro. Lo contrario a la compasión.

Las respuestas que encuentran los/las estudiantes al problematizar su realidad son variadas, no únicas y descubren las dificultades de definir de una única forma a distintas situaciones de crueldad. Los adultos de la escuela refieren –además del hambre, la explotación laboral y las injusticias sociales- a acciones que implican hacer daño a otra persona, sin importar los resultados. Ello implica pensar a la crueldad, por un lado y retomando a Derrida (2015), de una forma que siempre es excesiva, no hay moderación ni medida, pero sí se la puede distinguir en distintos modos, sean activos o reactivos. Por otro lado, como dice Dumoulié (1996), siempre es relacional porque está en la o las miradas de los demás, cuestión que preocupa centralmente a los y las estudiantes. Por último, en esos relatos se asocia crueldad a violencia y situaciones de sometimiento, pero también se la distingue. Es Wieviorka (2005) quien diferencia entre violencia y crueldad, en la que ésta no es ni ajena ni radicalmente distinta de aquella dado que son "las circunstancias las que conducen la violencia al exceso y autorizan el recurso a la crueldad, que en este caso aparece como complemento" (p. 255).

Si para algunos la crueldad existe en los actos, para otros no refiere solo a ello, o exclusivamente. Los/las estudiantes que problematizan sus vidas en y desde la escolaridad, la piensan más allá de esa dimensión. La crueldad, siguiendo a Mélich (2014), es el "modo de ser y de pensar, pero no tanto en lo que hacemos sino sobre todo en la manera que tenemos de justificarlo y analizarlo, en sus dispositivos, en sus categorías, en sus procedimientos legales y legítimos" (p. 57). Se producen lógicas de lo que somos, unas formas de relacionarnos con los demás y con nosotros mismos, de integrar y excluir, de respetar o de discriminar que conllevan a esos procesos de violencia social, tal como refiere la profesora en la entrevista que sus estudiantes le hicieron, "*hay unos que están por arriba y otros por abajo y siempre la crueldad es de los de arriba para los de abajo".* Pensamos a la crueldad como "una tecnología social diseminada en todos los espacios" (Inclan, 2018: 196) que además de ser una operación programática, es parte de una estructura de significación que produce sufrimiento y reorganiza los sentidos colectivos que, como dice el autor, rompe las barreras entre lo tolerable y lo inteligible, generando integraciones por medio de expulsiones. Sin embargo, entre esas experiencias los/las docentes se encuentran enseñando y los/las estudiantes están aprendiendo. Allí, la escuela aparece como espacio seguro, refugio, lugar que salva y que permite nuevas formas de afirmación, amparo y posibilidad. Entre esas formas que se producen por fuera de las instituciones, se habita y se hace en las escuelas tal como sostiene una profesora: "*sálvese quien pueda es parte de una ideología, de la ideología de la crueldad. Y eso me preocupa, que se instaure en la sociedad. Que sea firme y que no se cuestione. Nadie se salva solo es tener una perspectiva más optimista en cambio. Que viene a cuestionar, a tensionar esa otra frase. Viene a decir no es ´sálvese quien pueda´. Es nadie se salva solo".*

Bibliografía referenciada

Barrera Sanchez, O. (2017). "La crueldad como posibilidad de una vida ética y estética". En Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. N° 23, Pp. 165-183.

Derrida, J. (2015). *Seminario La pena de muerte*. *Volumen I* (1999-2000). Madrid: La Oficina ediciones.

Dumoulié, C. (1996). *Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad*. México: Siglo XXI Editores.

Inclan, D. (2018). La lógica de la violencia y la cultura de la crueldad. Las mutaciones sociales en tiempos de crisis civilizatoria. En Constelaciones. Revista de Teoría Crítica, N° 10, pp. 179-197.

Mélich, J. (2014). *Lógica de la crueldad.* Barcelona: Herder Editorial

Wieviorka, M. (2005). *La violence*. Paris: Fayard/Collection Pluriel.