III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2024.

¿Was ist die Systemlosigkeit? La filosofía de Novalis: una guía práctica para combatir la deshumanización y alcanzar la auto-elevación.

Villalba, Germán.

Cita:

Villalba, Germán (2024). *¿Was ist die Systemlosigkeit? La filosofía de Novalis: una guía práctica para combatir la deshumanización y alcanzar la auto-elevación. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/13

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/esz9/ney

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

¿Was ist die Systemlosigkeit? La filosofía de Novalis: una guía práctica para combatir la deshumanización y alcanzar la auto-elevación

Autor: Villalba, Germán. EH/UNSAM - EIDAES/UNSAM.
lacriptafilosofica@gmail.com

Resumen

La ilustración alemana del siglo XVIII, que se identificó principalmente con la filosofía de Kant, estableció un sistema social mecanicista, donde los individuos eran simples engranajes mecánicos, sujetos a las leyes y a las categorías de la razón trascendental. Como reacción a este contexto, en la última década de aquel siglo, surgió la filosofía del romanticismo, donde aparecieron nuevos pensadores, los románticos de Jena: en su propia concepción, los individuos eran concebidos como seres orgánicos, absolutamente libres y creativos. Dentro de este movimiento, Novalis fue el filósofo más relevante, por lo cual esta investigación se focalizó en la comprensión holística del significado que subyace detrás de su compleja filosofía, puesto que la misma se expresó a través de fragmentos, ironías, cuentos, poesías y metáforas. Debido a esta complejidad interpretativa, el desafío intelectual radicó en poder vislumbrar una coherencia unificadora entre todos estos saberes, pues son un producto de la imaginación, del juego libre de la estética. Después del estudio exhaustivo de las fuentes originales en alemán, se llegó a dar con el concepto de *Systemlosigkeit* (asistematicidad), a través del cual Novalis pregonaba una sociedad conformada por bufones, artistas, sacerdotes y espiritistas. Este principio filosófico ha sido el eje fundamental para definir un cierto tipo de organización social, en el cual confluyen la religión con la productividad artística, que se consolidó como alternativa para combatir la deshumanización generada por las imposiciones del mecanicismo ilustrado. Por consiguiente, en esta ponencia se presenta una guía práctica para poder compartir ciertas herramientas y metodologías que nos permitan salir de la alienación deshumanizadora para avanzar hacia la auto-elevación.

Palabras clave: ilustración, romanticismo, religión, estética, asistematicidad

1) Introducción. El problema: en medio de una sociedad de marionetas, Novalis piensa en la asistematicidad (*Systemlosigkeit*)

Esta ponencia es una síntesis extraída de la tesis presentada para finalizar la carrera de la Licenciatura en filosofía de la Unsam, cuyo título es "*Was ist die Systemlosigkeit? Novalis y la asistematicidad del sistema de emanación como crítica a la ilustración alemana*". La investigación se focalizó en la filosofía de los pensadores del primer romanticismo alemán, que desarrollaron sus teorías a fines del siglo XVIII. Estos filósofos representaron una crítica a los preceptos de la ilustración alemana, la cual se apoyó en la filosofía de Kant y en su doctrina del sujeto trascendental, donde todos los individuos de la sociedad comprenden racionalmente el mundo de manera idéntica mediante categorías fijas y universales, ya sea a través de las formas puras de la sensibilidad, ya sea a través de las formas puras del entendimiento. Ahora bien, esta racionalidad ilustrada se convirtió en un mecanismo de alienación social, puesto que generó una serie de transformaciones radicales en la política, en la educación y en el mundo laboral. Por consiguiente, para los románticos, esta sociedad mecánica fue percibida como un juego de marionetas (*Marionettenspiel*), donde cada una de ellas constituye un engranaje dentro de una sistematicidad. En reacción a este escenario, Novalis, una de las figuras más relevantes dentro del romanticismo, elaboró una teoría filosófica conocida como idealismo mágico, donde los artistas, los religiosos, los espiritistas, los magos y los bufones, establecen una nueva forma de interacción social que, en lugar de estar regida por una estructura sistemática, funciona a través de una asistematicidad (*Systemlosigkeit*), que no se encuentra determinada por leyes, puesto que este tipo de sociedad se desarrolla gracias a la imaginación y a la creatividad artística.

A mediados del siglo XVIII, el Estado de Prusia se convirtió en el centro del movimiento de la ilustración, lo que provocó una serie de reformas para brindar un servicio mas eficiente al Estado. Y para llevar esta transformación adelante se realizaron una serie de reformas educativas, donde las universidades dejaron atrás sus modelos de aprendizaje basados en la antigüedad clásica y en el período medieval, para pasar a una razón científica que pueda contribuir al conocimiento de las diversas ciencias con un mayor nivel de exactitud y precisión. Es por eso que en esta época se llegó a un importante avance en las ciencias naturales, ya que su conocimiento posibilitó el desarrollo económico y social del Estado; hubo un avance

en las ciencias de la administración, para ordenar eficientemente la economía y para responder a las demandas de un nueva clase social, la burguesía, el nuevo actor dentro de la dinámica económica; y se produjo un avance en el derecho y en las disciplinas jurídicas, para regularizar todas las actividades que se dieron dentro de este nuevo orden estatal. La Universidad de Halle y la Universidad de Gotinga impulsaron el modelo referencial de esta renovación en las ciencias y en los saberes generales. Pero, en la República de Weimar, surgió el clasicismo, como respuesta ante esta situación, impulsado a través del movimiento *Sturm und Drang,* cuya búsqueda consistió en reivindicar las emociones y los sentimientos que cada individuo siente desde su propia subjetividad. Y este clasicismo terminó impactando en Schiller y en los primeros románticos, porque todos ellos creían que **la ilustración era el nuevo dogmatismo, ya que era considerado como el reemplazo de un dogmatismo basado en un sistema religioso, por un dogmatismo basado en las categorías fijas de la razón**. En relación a esta cuestión, Schiller propuso una educación centrada en la formación (*Bildung*) que promovía el pleno desarrollo de todas las capacidades del individuo. La educación debía focalizarse en el desarrollo de la estética y en el desarrollo de la cultura, porque la educación ilustrada lo único que hacía era promover un entendimiento mecánico que solamente comprende las cosas a través de una secuencialidad lógica. Por eso es fundamental para Schiller el concepto de la *libertad en la apariencia*: aquí el individuo puede utilizar libremente su fantasía y su imaginación, para impulsar la creatividad y el libre juego de las formas. Y, por consiguiente, los primeros románticos también se alzaron contra la ilustración, que tenía como modelo principal al *sujeto trascendental* kantiano, elaborando una teoría de la *bufonería trascendental:* el mundo debe estar animado por bufones artísticos, que despliegan su arte y su creatividad, utilizando la risa, la ironía y el sarcasmo, para transformar a todos los individuos que están alienados por el orden sistemático de la razón. A partir de estas premisas, se empieza a vislumbrar una organización social que toma la forma de una comunidad artística, donde los artistas se interrelacionan para compartir sus producciones y contribuir así al cultivo de la educación estética de todos los miembros que integran dicha comunidad.

2) Antecedentes de la investigación

El análisis de los especialistas, y sus comentarios sobre la posibilidad o la imposibilidad de concebir un sistema en la filosofía de Novalis, se dispersa en un espectro argumentativo que oscila desde aquellos autores que no conciben en absoluto la idea de un sistema, hasta aquellos autores que si creen en la existencia de un sistema.

En primer lugar, el especialista más alejado de los lineamientos que determina esta investigación es Nicolai Hartmann. En su análisis de la filosofía romántica nos deja bien en claro la incapacidad de pensar en un posible sistema. En segundo lugar, nos encontramos con un conjunto de especialistas que critican al mecanicismo y que están más a favor de concebir un posible sistema en la teoría del romanticismo. Isaiah Berlin, Gras Balaguer y Rüdiger Safranski coinciden en pensar a la religión como un factor fundamental para contrarrestar a los preceptos de la Ilustración. Es una nueva religión que no piensa a los hombres como alienados por una máquina racional, sino que piensa a los hombres unificados en una comunidad solidaria y fraternal. Y por último, nos encontramos con una serie de autores que coinciden plenamente con los fundamentos de esta investigación. Víctor Grovas desarrolló una explicación sobre la teoría centrípeta, que está alineada con la concepción de la religión como fuerza centrípeta. Eustaquio Barjau piensa que Novalis, poeta antes que nada, no renuncia a construir su propio sistema, y este sistema debe descubrirse detrás de su obra literaria o reconstruir con los elementos de una amplia producción escrita de carácter asistemático y casi aforístico. Y, además, aquí comienza a aparecer la idea de asistematicidad, otro de los conceptos fundamentales para entender la procedimentalidad de la actividad orgánica. Giovanni Panno es uno de los autores que profundiza en dicha idea. En su escrito *How to order a system of systemlessness*, él pretende tratar de encontrar un orden dentro de un sistema basado en la asistematicidad (*systemlessness* en inglés). Para ello, es necesario salir de un sistema mecánico, para trasladarnos hacia un sistema asistemático donde los individuos se comunican unos a otros dentro de un sistema micro-macrocósmico de referencias.

3) Una guía práctica para combatir la deshumanización: la filosofía de Novalis como camino hacia la auto-elevación (*Selbstüberwindung*)

¿De qué manera podemos escapar de la alienación y de la racionalidad deshumanizadora? ¿Cómo podemos servirnos de la religión y del arte para crear un mundo más allá de las categorías lógicas impuestas por la filosofía de la ilustración? Al realizar un mapeo general de los conceptos que despliega Novalis, y al establecer una correlatividad entre los postulados que se encuentran en sus fragmentos, podemos esbozar una guía práctica hacia la auto-superación personal que consta de tres pasos a seguir:

Paso N°1: Salir de la racionalidad para ingresar en la religión

Paso N°2: Salir de la religión para manifestarse a través de la actividad artística

Paso N°3: Utilizar la actividad artística como herramienta para la auto-elevación