

“Guerra de plumas y de imágenes en el espacio público: El caso de las mazarinadas durante la Fronda (1648-1653)”.

Frega, Abril Agustina.

Cita:

Frega, Abril Agustina (2024). *“Guerra de plumas y de imágenes en el espacio público: El caso de las mazarinadas durante la Fronda (1648-1653)”*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/240>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/sD0>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Título: “Guerra de plumas y de imágenes en el espacio público: El caso de las mazarinadas durante la Fronda (1648-1653)”

Autora: Abril Agustina Frega (EHUM-UNSAM) - abrilfrega07@gmail.com

Resumen:

Las mazarinadas, panfletos producidos durante la Fronda (1648-1653), son cruciales para entender la resistencia al proceso de centralización política bajo la regencia de Ana de Austria y el cardenal Mazarino durante la minoría de Luis XIV. Estos documentos revelan una mezcla de desilusión y melancolía, reflejando las tensiones sociales de la época al contrastar lo tradicional con lo emergente.

La ponencia empleará las propuestas historiográficas de C. Jouhaud y F. Benigno para reconstruir el espacio público en el que circulaban estos panfletos, analizando sus estrategias de comunicación y su impacto en la formación de nuevos “climas de opinión”. Además, se incorporará la perspectiva de R. Mousnier para resaltar la dimensión social de la Fronda.

El análisis se centrará en las críticas a Mazarino, examinando fuentes del período que incluyen tanto textos narrativos como elementos visuales. En esta ocasión se discutirán "Le salut de la France dans les armes de la ville de Paris" (1649) y "L'aveuglement des Parisiens" (1652), explorando tanto el contenido de las críticas a la gestión de Mazarino como las relaciones entre lenguajes discursivos e iconográficos. La inclusión del aspecto iconográfico en el análisis de las mazarinadas aportará una perspectiva innovadora al estudio de estos documentos efímeros.

Palabras claves: Ana de Austria; iconografía; mazarinadas; panfletos; esfera pública.

Introducción

La valoración historiográfica de la Fronda francesa (1648-1653) ha oscilado entre el rechazo inicial y el desencanto posterior. Este rechazo se debió a la dificultad de encajar la Fronda en la imagen de un Estado francés homogéneo, mientras que la desilusión surgió al considerarla una crisis que no alcanzó la magnitud de una revolución como la de 1789 (Benigno, 2000: 77). Comparada con esta última, la Fronda ha sido vista como un episodio improductivo, centrado en frenar a los sucesores de Richelieu sin generar cambios profundos (Benigno, 2000: 77). Sin embargo, Mousnier subraya la importancia de la Fronda al destacar que marcó una ruptura con la legitimidad establecida, evidenciando las tensiones entre el Parlamento y la Corona en un intento de asumir el poder legislativo y ejecutivo, lo que puso de relieve las limitaciones del modelo político cortesano y la necesidad de reformas políticas que impidieran la actuación subversiva del Parlamento (Benigno, 2000: 78).

Durante la regencia de Ana de Austria, período de minoridad de edad de Luis XIV, la Fronda mostró las fallas de un sistema que restringía el acceso al poder y a la redistribución de recursos, especialmente tras la muerte de Richelieu y los esfuerzos fallidos de Mazarino por continuar la política expansionista francesa en Europa. A continuación analizaremos dos fuentes – *"Le salut de la France dans les armes de la ville de Paris"* (1649) y *"L'aveuglement des Parisiens"* (1652) – a fin de explorar cómo se autoperciben los autores de ambos panfletos, sus posibles públicos y cómo se interpretan los eventos históricos, en especial las críticas hacia las acciones de Mazarino.

Mazarinadas y crítica política: el caso de Claude Dubosc de Monstandré

La producción masiva de panfletos durante la Fronda, conocidas como *mazarinades*, fue inicialmente subestimada como simple chismografía, pero su relevancia ha sido reinterpretada por autores como Jouhaud, quien destaca su papel central en la comunicación política del siglo XVII. Más allá del debate político, estos panfletos reflejaron y moldearon la opinión pública francesa, respondiendo a la demanda de información en una época de agitación social. Principalmente en París, las mazarinadas ofrecían descripciones detalladas de figuras y eventos históricos, caracterizándose por su diversidad temática y flexibilidad. Aunque muchas de estas obras fueron efímeras, su impacto ha perdurado, proporcionando una ventana única a cómo los franceses experimentaron y percibieron la Fronda.

Un ejemplo destacado de este fenómeno es Claude Dubosc de Montandré, autor de "L'aveuglement des Parisiens" (1652)¹ –"La ceguera de los parisinos" –. Este panfletista criticó abiertamente la Corte de Luis XIV, denunciando la manipulación del pueblo bajo la regencia de Ana de Austria y el cardenal Mazarino. Dubosc se autoproclamó como un "*mauvais courtisan*" (mal cortesano), alguien que se oponía a adular al poder, y buscaba despertar la conciencia colectiva frente a "*l'aveuglement*" (la ceguera) de los parisinos. Su crítica frontal, dirigida a la élite política e intelectual, reflejó el deseo de defender el interés común y denunciar la tiranía disfrazada de legitimidad.

Imágenes de rebelión: grabados, crítica y desesperación en la Fronda

La fuente con elementos visuales "["Le salut de la France dans les armes de la ville de Paris"](https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/mz3592) (1649)² – ("La salvación de Francia en las armas de la ciudad de París") – capta de inmediato la atención con su poderosa representación: una barca que lucha por mantenerse a flote, mientras el Marqués d'Ancre, Mazarino y sus "*monopoleurs*" – sus seguidores – intentan hundirla. Este grabado, acompañado de un texto que condena la gestión del cardenal durante la Fronda, transmite una contundente crítica sobre su papel en la crisis política. La imagen simboliza la urgencia y el deterioro de la monarquía francesa, reflejando la profunda frustración de los *frondeurs*, debido a la incapacidad de Mazarino para restaurar el orden político.

Es importante resaltar el valor de los grabados en estas producciones efímeras, ya que la imagen facilitaba el acceso y la comprensión del mensaje. En este caso, la barca simboliza a los *frondeurs*, la oposición a Mazarino, quienes se destacaron por su resistencia mediante escritos, imágenes y canciones que denunciaron las dificultades políticas. La barca representa su esfuerzo por escapar del dominio de Mazarino, mientras refleja su desesperación y fracaso ante los obstáculos impuestos por el cardenal.

El texto que acompaña al grabado comienza con un llamado urgente a tomar las armas contra el "*ennemi commun*" (enemigo común), destacando a París como símbolo de la salvación y la restauración del honor del Estado francés. Se evoca la figura de Moisés, sugiriendo que sólo una intervención divina, junto con el esfuerzo colectivo de los ciudadanos, podrá superar la crisis política, cuya responsabilidad recae en Mazarino.

Tiranía y retórica: écfasis en la crítica del poder

¹ Du Bosc de Montandré, C. (1652), "L'aveuglement des Parisiens". Extraída de: <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/mz18021> .

² "Le salut de la France dans les armes de la ville de Paris" (1649) - Extraída de: <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/mz3592> .

Dubosc de Montandré, en “L'aveuglement des Parisiens” (1652), argumenta que el poder real está subordinado a los intereses corruptos de unos pocos. Con una retórica incisiva, incita a la acción y cuestiona el *status quo*, movilizándolo a los ciudadanos contra lo que llama “*tyrannie*” (tiranía). Dubosc desconfía profundamente de Ana de Austria, afirmando que “*elle fait de son caprice le grand mobile du conseil du roi*” (hace de su capricho el gran motor del Consejo del Rey), y denuncia su incapacidad para restaurar la paz, viéndola como promotora del conflicto para mantener su control.

El autor hace un uso notable de la *écfrasis* para criticar “*l'aveuglement*” (la ceguera) de los parisinos, empleando metáforas visuales detalladas que refuerzan su crítica. Dubosc describe cómo la reina “*résiste avec ce pouvoir usurpé*” (resiste con este poder usurpado), lo que agrava el conflicto interno y pinta un cuadro vívido de la desolación causada por las pasiones de la regente que van en contra del bienestar de Francia, sugiriendo que su deseo de “*vengeance*” (venganza) es el verdadero motor de sus acciones. El texto subraya la necesidad de que para conseguir algo bueno “*il faut le luy ravir des mains*” (hay que quitárselo de las manos), ya que considera que la paz debe ser conquistada, no negociada, frente a un poder que solo perpetúa la discordia.

Conclusiones

El grabado “Le salut de la France dans les armes de la ville de Paris” (1649) y el texto “L'Aveuglement des Parisiens” (1652) de Claude Dubosc de Montandré comparten una crítica contundente al gobierno de la regente Ana de Austria y del cardenal Mazarino durante la Fronda. Mientras que el grabado emplea el simbolismo visual de un barco a la deriva para representar a los *frondeurs* como los verdaderos patriotas y a Mazarino como un obstáculo, el texto de Dubosc se enfoca en denunciar la corrupción gubernamental y la ceguera de los ciudadanos ante esta realidad.

Ambas fuentes coinciden en su rechazo al régimen, destacando a París como clave en la salvación de Francia. En este contexto, las mazarinadas se convierten en llamadas a la acción, con Dubosc buscando “*[donner] un peu de jour a cét aveuglement*” (dar un poco de luz a esta ceguera) y despertar la conciencia colectiva frente a la tiranía.

Referencias bibliográficas

Benigno, F. (2000). *Espejos de la Revolución. Conflicto e identidad política en la Europa Moderna*. Barcelona: Crítica.

Du Bosc de Montandré, C. (1652), "L'aveuglement des Parisiens".
Extraída de: <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/mz18021>

"Le salut de la France dans les armes de la ville de Paris" (1649).
Extraída de: <https://bibnum.institutdefrance.fr/ark:/61562/mz3592>