

La oveja vanguardista de la familia letrada: Héctor Libertella y su lugar en las historias críticas de la literatura argentina.

Rosain, Diego Hernán.

Cita:

Rosain, Diego Hernán (2024). *La oveja vanguardista de la familia letrada: Héctor Libertella y su lugar en las historias críticas de la literatura argentina. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/241>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/4RN>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La oveja vanguardista de la familia letrada:
Héctor Libertella y su lugar en las historias críticas de la literatura argentina

Diego Hernán Rosain
dhernan_rosain@live.com.ar
UBA – UNAHUR – CONICET

Resumen: Como resultado de un trabajo de archivo, hemos podido dar con un número cuantioso de notas, columnas, artículos, entrevistas, crónicas, reseñas, encuestas, anuncios de lanzamientos, adelantos, fragmentos de relatos, obituarios y homenajes distribuidos en soportes de prensa gráfica y vinculados al autor Héctor Libertella. Por un lado, los diarios, revistas y suplementos consultados corresponden a los emitidos por *Clarín*, *La Nación* y *Página/12* desde agosto de 1968, mes y año en que Libertella es anunciado como el ganador del Premio Paidós de Novela, hasta marzo de 2024. A estos hallazgos cabe sumar la consulta de tres historias críticas de la literatura argentina: las de David Viñas, Noé Jitrik y Martín Prieto, con el objetivo de registrar valoraciones sobre la figura y poética del escritor en cuestión por parte de historiadores de las letras nacionales. También se han tenido en cuenta publicaciones periódicas disponibles en el archivo de AHiRA y otras tantas que aún no figuran a las cuales hemos llegado gracias a la mención bibliográfica en estudios críticos sobre el autor bahiense. Por último, sumamos a las valoraciones los recortes encontrados en el archivo de *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca.

Héctor Libertella es un autor que ha reflexionado sobre las nociones de tradición, canon, archivo e historias críticas de la literatura para cuestionar la naturaleza coercitiva y controladora que tanto las caracterizan. Sin embargo, esto ocurre cuando son implementadas por aparatos, medios, agentes e instituciones dominantes, ya que los individuos también pueden realizar usos particulares de estos conceptos. Desde hace algunas décadas, el nombre de Libertella ha estado circulando en diferentes medios gráficos y actualmente ha hallado un lugar y posicionamiento en las historias críticas actuales de la literatura argentina coincidiendo en menor o mayor medida con el espacio que él mismo deseó ocupar en el proceso de creación de su proyecto artístico y durante su vida dentro del escenario de las letras nacionales. En el siguiente trabajo, tomaremos tres historias de la literatura argentina –las de David Viñas, Noé Jitrik y Martín Prieto– para ver hasta qué punto el autor bahiense es valorizado o no como uno de los escritores

contemporáneos más influyentes para las nuevas generaciones de artistas y qué rol cumple dentro de un panorama más general que ayudó a construir y del cual formó parte activa.

El caso de las historias críticas de la literatura argentina es paradigmático: de los catorce tomos que originalmente comprendía el proyecto de David Viñas, y de los cuales hasta la fecha sólo se cuenta con cuatro reeditados por Graciela Montaldo y Gabriela García Cedro bajo un nuevo plan que ahora consta de siete volúmenes (Maradei 2020: 25-31), ninguno hace mención a las publicaciones de Héctor Libertella. Entre ellos, el tomo VII, *De Alfonsín al menemato (1983-2001)*, el cual abarca un periodo prolífico en la producción del autor, no alude ni menciona al escritor ni ninguna de sus publicaciones. En la *Breve historia de la literatura argentina* (2006) de Martín Prieto figuran unas pequeñas menciones en las páginas 430 a 432 y 435; éstas se deben a su trabajo como antólogo de la revista *Literal* realizado en 2002 y se lo asocia directamente con este grupo de intelectuales y literatos sin ahondar en su propio proyecto poético. También se consultó la reedición de *Capítulo. La historia de la literatura argentina* dirigida originalmente por Roger Pla para el Centro Editor de América Latina en 1967 y posteriormente por Susana Zanetti en 1979; su segunda versión llega hasta títulos de finales de los '70, es por ello que Libertella no aparece trabajado, pero *Nueva escritura en Latinoamérica* es recomendada como bibliografía de consulta en “El cuento. 1959-1970” del Tomo V. *Los contemporáneos* y en la cronología final es mencionada la publicación de *El camino de los hiperbóreos*.

Finalmente, de los doce tomos que conforman la historia crítica de Noé Jitrik, Libertella es mencionado en cinco de ellos: en el VIII, *Macedonio*, el IX, *El oficio se afirma*, el X, *La irrupción de la crítica*, el XI, *La narración gana la partida*, y el XII, *Una literatura en aflicción*. En el IX, X y XI –páginas 593 (Florencia Abbate, “La exploración de líneas heterodoxas: Enrique Wernicke, Bernardo Kordon, Arturo Cerretani, Alberto Vanasco”), 416 (Antonio Oviedo, “Una vanguardia intempestiva: Córdoba”) y 171 (Luis Chitarroni, “Continuidad de las partes, relato de los límites”), respectivamente–, las menciones son mínimas: en el tomo IX figura dentro de una cita correspondiente a una nota de Alberto Vanasco publicada en la revista *Macedonio* en el verano de 1969; en el tomo X es nombrado por su rescate y valoración del lenguaje creado por el actor cordobés Jorge Bonino; mientras que en el tomo XI es mencionado al pasar como ejemplo de obra en constante proceso de desarrollo.

Es en el tomo VIII dedicado a Macedonio Fernández que la escritura de Héctor Libertella recibirá mayor atención. En el capítulo “Incidencias y silencios. Narradores del fin del siglo XX”, Miguel Dalmaroni dedica gran parte de su escritura a explorar la programática macedoniana en Libertella. Para él, Macedonio ha sido una “herramienta célebre”, un precursor cuyos dispositivos narrativos le permitieron ampliar los límites discursivos de sus relatos y expulsar la idea del sujeto como productor del texto dentro de su poética. Con Macedonio, Libertella desplaza el centro de atención del contenido a la escritura; ambos poseen un indeclinable interés en la productividad literaria y teórica del psicoanálisis y la lingüística, están marcados por un impulso neovanguardista, el primero figura como antecesor del segundo y como justificativo para el borramiento de los límites textuales, permite la disolución de la identidad, habilita la creación de una textualidad ilegible, hermética e inclasificable y se vuelve a la vez fácil y difícil de emparentar con otros autores convirtiéndolos en escritores fuera de linaje, pero con los que se puede entablar distintas afluencias (2007: 113-117). Para Dalmaroni, la invisibilidad y la ausencia llevan a sospechar cierta presencia, y este artículo, así como la historia crítica ideada por Jitrik y los distintos directores de los volúmenes, es muestra de ello.

En el tomo XII, por otra parte, la presencia de Libertella resalta poderosamente. Son cinco los autores –entre los veintiocho que conforman el volumen– que mencionan al escritor bahiense: Jorge Monteleone en la “Introducción”, Martín Kohan en “Mapa tentativo de una contemporaneidad”, Elisa Calabrese en “Resurrecciones y parricidios”, Alberto Giordano en “Giro autobiográfico y escrituras del Yo” y Raúl Antelo en “Poesía y pensamiento: el *hrön*”. Monteleone coloca a Libertella como un genuino escritor del siglo XXI y al *Árbol de Saussure* como un libro clave para entender el cambio de milenio: allí se signa la imposibilidad de una literatura radical y singular pensada a la vez para ser comercializada en un mercado amplio. Kohan, quien será ampliamente citado en esta tesis por sus múltiples lecturas sobre Libertella, lo ubica –sumado a Osvaldo Lamborghini y Néstor Perlongher– como uno de los estrategas de los márgenes literarios que hicieron de la colocación periférica una forma de potencia y un factor de revulsividad (2018: 176) para sobrevivir en el mercado literario (190-191). Calabrese recupera a Libertella en tanto se ha vuelto uno de los configuradores de un contra-canon o corriente alternativa de la literatura nacional dentro del cual él mismo se inscribe como uno de sus escritores representativos. Giordano lee *Mis escritores muertos* de Daniel Guebel e interpreta que Libertella legó una ética de la escritura a los artistas de la generación que sucedió a la

suya. Finalmente, Raúl Antelo hace una simple mención y utiliza la arquitectura del fantasma como una metáfora para su análisis de caso.

En toda esta revisión llama fuertemente la atención, empero, la absoluta ausencia de Libertella en el tomo VII titulado *Rupturas* en el que se trabajan desde escrituras de vanguardia, marginalidad y disidencias, hasta diferentes códigos y soportes artísticos. Allí, tanto Celina Manzoni en el prólogo como Noé Jitrik en el epílogo hablan de las rupturas como momentos de discontinuidad en el canon que ponen en suspenso y permiten expandir los consensos de lo dominante e institucionalizado. A su vez, si este tomo discute con muchos de los presupuestos expresados en los precedentes y sucesivos y, como afirma Manzoni, rupturas equivale a “las vanguardias y los escritores expulsados a las márgenes” (2009: 9), ¿cómo se debe interpretar la expulsión de Libertella en este tomo y su inclusión en los tomos VIII y XII? ¿Libertella es lo que está más allá de la vanguardia institucionalizada o ya ha sido irremediablemente canonizado? ¿Vale más su impacto en la literatura post-2000 antes que su proyecto literario realizado durante la segunda mitad del siglo XX?

La figura autoral de Libertella parece estar sufriendo un paulatino y contradictorio proceso de invisibilización, marginalización y canonización en simultáneo, el cual ya se percibía a lo largo de las menciones y valoraciones periodísticas sobre su imagen y trayectoria. Él logró crear una dimensión de bolsillo móvil que circula con relativa libertad dentro de la cartografía literaria nacional, pero que a su vez está hallando su cauce no sin tambalearse o trastabillar la firmeza de los cánones.