III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín, 2024.

Etnografiar procesos formativos propios, locales en la enseñanza universitaria.

Di Franco, María Graciela, Nicoletti, Verónica y Alfageme Balza, Valeria.

Cita:

Di Franco, María Graciela, Nicoletti, Verónica y Alfageme Balza, Valeria (2024). *Etnografiar procesos formativos propios, locales en la enseñanza universitaria. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/255

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/esz9/qsf

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

III Congreso Internacional de Ciencias Humanas

Título: **Etnografiar procesos formativos propios, locales en la enseñanza universitaria.**

Actividad: Mesa 05. Enseñar en la Universidad: un tema didáctico.

Mesas de ponencias.

Autores:

Di Franco, María Graciela (ICEII -FCH, UNLPam) — chdifranco@gmail.com.
Nicoletti, Verónica (ICEII-FCH, UNLPam) — veronicoletti1978@gmail.com.
Alfageme Balza, Valeria (ICEII, FCH, UNLPam) — vale.alfageme@gmail.com.

Resumen:

Lxs autorxs decoloniales nos han actualizado la comprensión de significados otros de la universidad para poner en tensión tanto el tipo disciplinario que encarna como la organización arbórea de sus estructuras, que es posible y necesario, un diálogo de saberes que transgreda fronteras epistémicas y jerarquías de poder. Para cuestionar la estructura triangular de la colonialidad proponen una estructura rizomática (Castro Gómez, 2007). Hacemos propio este deseo comenzando con gestar vínculos rizomáticos que crecen de forma horizontal donde la comunicación y la enseñanza generan nutrientes en la formación de profesorxs en la universidad. Nos interesa comunicar en esta ponencia la necesidad de coherencia entre la concepción de enseñanza democrática, latinoamericana, territorial, con los modos de enseñar y de formarnos para la escolaridad secundaria. En ese sentido entendemos a la enseñanza como un ámbito vincular social que se despliega al interior de otra institución impactada por un orden social imperante con sus posibilidades instituyentes capaces de discutir hegemonías y de impactar en la actividad de quien aprende (Pruzzo, 1999). Nos proponemos desde ese vínculo enseñar didáctica para los nueve profesorados de las Facultades de Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Entendemos –junto con Bruner (2015, Litwin 2008)– que no hay nada más básico para la enseñanza de una disciplina que enseñar su modo de pensar. Por consiguiente, la propuesta de enseñanza es epistemológica, tiene como punto de partida lo saberes disponibles de las personas para ponerlos en cuestión; es integrada entre formación docente y formación disciplinar, entre la universidad y al escuela; es política porque parte de problemas que activan los vínculos con la cultura vital y de formación del estudiantado. Ese proceso implica la circulación en la toma de decisiones y allí el trabajo de un equipo ofrece pensar la “cátedra” en un anclaje epistémico y metodológico de sentido democrático en permanente construcción. La formación en y desde la enseñanza pone en diálogo a un equipo formado por una docente adjunta, jefa

de trabajos prácticos, ayudantes de primera y de segunda (estudiante), adscriptos estudiantes y graduadxs. Las interacciones se generan en: una formación personal en sistemas acreditados (doctorados, maestrías, especializaciones; tanto en la formación en educación como disciplinar); formación colaborativa en reuniones semanales; clases teórico prácticas compartidas; evaluación colaborativa para ayudantías y sus registros, trabajos prácticos; diseños de trabajos finales; investigación compartida, exposición en congresos y publicaciones co-teorizadas. Los aprendizajes más consolidados de los que damos cuenta tienen que ver con la fractura de nuestras propias concepciones de sentido común, por ejemplo en la comprensión de problemáticas en territorio; en las perspectiva de géneros y derechos humanos, en la de integración. Para dar lugar a comenzar a gestar vínculos rizomáticos se incluyen diferentes experiencias, que se desarrollan hacia adentro de Didáctica, que queremos compartir:

-Expresiones artísticas con implicancias en las corporeidad: se les propone a lxs estudiantes de los profesorados diferentes actividades donde deben poner en movimiento sus corporeidad, con todo lo que implica pensar, sentir y hacer. Un ejemplo de una de las situaciones propuesta, lxs estudiantes caminan por todo el espacio del aula, y al oír un aplauso deben acercarse a su compañerx más cercano para intercambiar sus sentires en relación a frases incompletas que lxs docentes les mencionamos (elijo la educación pública porque- en las escuelas vivencie situaciones de violencia cuando- son algunas de las frases que se trabajaron). Esta actividad te permite trabajar a favor de que cada estudiantes pueda comunicar cuáles son las ideas, experiencias, opiniones previas; y al advertir las mismas trabajar en pos de modificarlas o ampliarlas pensando en la construcción en conjunto de los saberes.

-Obras teatrales: se desarrollaron obras de teatro en la cursada de Didáctica, con el fin de poder representar situaciones que ocurren en nuestras vidas cotidianas, que en variadas ocasiones forman parte de situaciones de discriminación, estigmatización y deshumanización que son posibles de evitar si las problematizamos previamente. A modo de ejemplo una de las obras que se compartió estuvo formada por tres personas, cada unx representaba una historia de vida, donde la discriminación por identidad de género, orientación sexual, estereotipos, roles y expresión de género, las había llevado a vivir reiteradas situaciones de violencia y vulneración de derechos. Unx de lxs personajes era un jovén que al vivir su homosexualidad en su pueblo natal lo llevo a sufrir violencia y no querer volver a habitar ese espacio; otrx unx varón trans que al migrar a otra ciudad junto a sus hijxs sufrió situaciones de violencias en varias de las instituciones a las cuáles concurrió; y por último otrx una travesti que en su adolescencia migra a la gran ciudad y la prostitución fue su único destino anunciado.

-Juegos de carrera de oportunidades: el juego fue otra de las experiencias que se llevaron a cabo, este juego consiste en repartir a cada estudiante un papel con una historia de vida (nombre- trabajo o profesión- edad- conformación de los vínculos interpersonales- identidad de género- orientación sexual- expresión de género), deben tomarse unos minutos para poder imaginar y poder encarnar ese personaje. Luego deben pararse en un cordón de la calle o líneas imaginarias que podemos ubicar en el espacio, la cuál representa la "igualdad de oportunidades que tenemos por ser ciudadanx en este territorio". Unx docente les propone avanzar un paso a quiénes hayan alcanzado la educación inicial, primaria, secundaria, universitaria, quién tenga acceso a la salud pública, quién tenga trabajo formal, acceso a una jubilación; todas frases que recuperan la visibilidad de un o varios derechos vulnerados. Al finalizar lxs estudiantes deben mirarse y advierten que a pesar de partir de un mismo punto, todas las personas no tenemos las mismas oportunidades.

Todas estas actividades operan sobre la tarea de enseñanza en sí misma, modificando las formas de relación con el conocimiento a enseñar así como las formas de relación con el conocimiento de los estudiantes. El desafío de escuchar voces otras -que en general no se realiza en la formación- ante la socialización de saberes teóricos como los únicos valiosos nos anima a pensar en la sistematización de la experiencia como dispositivo de formación. Voces otras circulan por ejemplo, de militantes sociales, como la de Andrea Pichilef, hermana del pueblo mapuche, lagmen de la comunidad ñanco newen, profesora de Inglés, egresada de nuestra universidad, becaria de Conicet. Andrea pone en diálogo su ancestralidad mapuche, la recuperación de una lengua que discute su lengua materna con una lengua considerada hegemónica y dominante como el inglés; visibiliza las opresiones que atraviesa su comunidad, en especial las mujeres y defiende las luchas por la recuperación del territorio. Su narrativa se ubica a favor de los procesos de lucha que han vivido y viven las comunidades y pueblos indígenas hoy. A partir de recordar el día internacional de las mujeres indígenas al conmemorar el asesinato de la lider Aymara, Bartolina Sisa, durante la sublevación indígena contra la Corona española da cuenta de las luchas que dan las mujeres y señalar a que derechos acceden y cuales no. Las mujeres mapuche han sido forzadas a la proletarización y la migración, desde muy jóvenes a las ciudades para poder sobrevivir o para poder ayudar a sus familias. También se siguen reproduciendo las maternidades forzadas, muchas veces bajo mandatos religiosos, los abusos intrafamiliares en las zonas rural y en los pueblos. Para poder desfetichizar los saberes que circulan en la escolaridad secundaria y universitaria genera espacios de enseñanza enmarcados en políticas públicas interculturales y propuestas autónomas con base en la comunidad.

Avanzamos en esta etnografía en el eje elegido para esta presentación l*a cátedra universitaria como equipo de enseñanza universitaria* para dar cuenta que los encuentros semanales de cursada con estas actividades que se describen y habitar la escuela con las ayudantías constituyen el contexto desde donde se formulan 45 diseños de construcciones metodológicas interdisciplinarias, capaces de intervenir en la vida escolar desde las disciplinas universitarias en las que se forma el estudiantado. Etnografiar esos proceso formativos resulta potente por su potencial aporte a la construcción de posibilidades en tanto que ese saber docente, esas prácticas diseñadas, ese quehacer cotidiano, esas acciones en contacto con el contexto escolar, quede documentado y, por lo tanto, este trabajo etnográfico nos permite hacerlo visible. Dicho trabajo, además, nos posibilita analizar las relaciones de los conocimientos locales, de profesores, estudiantes, de extensión, investigación y docencia, prácticas, tiempos, modos de organización, siempre buscando la comprensión.

De este modo valoramos como buenas prácticas trabajar a favor de mayores niveles de integración entre saberes, entre la cultura experiencial, vital, comunitaria y la cultura académica, entre la universidad y la escuela, en territorios de conflictos, ha devuelvo la palabra, la posibilidad, la comprensión y distintos modos de intervención en prácticas de formación y de extensión puestas en diálogo.

Referencias bibliográficas

Castro Gómez, S. (2007). Deconlonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes. En S. Catro Gómez y R. Grosfoguel (Eds.), El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (pp. 79-91). Siglo del Hombre Editores.

Bruner, J. (2015). La educación, puerta de la cultura (1st ed.). Antonio Machado Libros.

Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos. Paidos

Pruzzo, V. (1999). Evaluación Curricular: Evaluación para el Aprendizaje: Una Propuesta para el Proyecto Curricular Institucional, Espacio editorial

Rodriguez, S. (1828). Sociedades Americanas. Biblioteca Ayacucho.