

# Experiencias contra-Didácticas en la universidad pública.

Gabriela Miori, Paula Ramirez, Claudia Kraft, Norma López Medero, Natalia Di Marco, Matilde Latrónico y Catalina Zanardo.

Cita:

Gabriela Miori, Paula Ramirez, Claudia Kraft, Norma López Medero, Natalia Di Marco, Matilde Latrónico y Catalina Zanardo (2024). *Experiencias contra-Didácticas en la universidad pública. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/256>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/kS3>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. "Dar forma a un futuro democrático: sujetos, saberes, instituciones". UNSAM

Mesa 06. Sujetos, saberes, experiencias y territorios de la educación

### **Experiencias contra-Didácticas en la universidad pública**

Gabriela Miori, Paula Ramírez, Claudia Kraft, Norma López Medero, Natalia Di Marco, Matilde Latrónico, Catalina Zanardo

Universidad Nacional del Comahue, Bariloche

[gabymiori@gmail.com](mailto:gabymiori@gmail.com)

[paularamirez@bariloche.com.ar](mailto:paularamirez@bariloche.com.ar)

[kraft87claudia@gmail.com](mailto:kraft87claudia@gmail.com)

[lopezmederonorma@gmail.com](mailto:lopezmederonorma@gmail.com)

[natyplanetazul@gmail.com](mailto:natyplanetazul@gmail.com)

[matildelat@gmail.com](mailto:matildelat@gmail.com)

[catazanardo@gmail.com](mailto:catazanardo@gmail.com)

#### **Resumen:**

Presentamos algunas categorías del encuadre conceptual que sustentan las experiencias que estamos transitando en el marco del proyecto de investigación "Desplazamiento de sentido en el campo de la didáctica. Hacia la creación de diseños didácticos lugarizados durante la formación docente desde el sur" (Universidad Nacional del Comahue, sede Bariloche, período 2023-2026). Se trata de experiencias de cátedra universitarias y de participación con grupos ac[r]tivistitas que, a través de intervenciones urbanas, abordan cuestiones puntuales y desencadenan propuestas contrahegemónicas. Planteamos que poner en relación las categorías de diseño y dispositivo lugarizados permite la revisión de los modos de mirar, construir y abordar problemáticas didácticas en su multidimensionalidad y no ceñidas a lo disciplinar sino en diálogo con diversas referencias que enriquecen el análisis didáctico. Encontramos en la categoría de contra-Didáctica un lugar que aloja e impulsa la resistencia y la creatividad, trasciende las fronteras de las disciplinas, las pone en diálogo y nos permite tejer redes con los estudiantes en territorio.

**Palabras clave:** educación superior; didáctica lugarizada; dispositivo; diseño; interdisciplina

### **Ponencia:**

Elaboramos este trabajo en el marco del proyecto de investigación “Desplazamiento de sentido en el campo de la didáctica. Hacia la creación de diseños didácticos lugarizados durante la formación docente desde el sur” (Universidad Nacional del Comahue, sede Bariloche, período 2023-2026). Nos interesa reflexionar acerca de experiencias en las aulas universitarias del sur, en términos de una *contra-Didáctica* (Ramírez, 2022), a partir de interrogarnos si estas experiencias generan rupturas con la formación tradicional o habitual en el nivel superior, y cuáles son sus efectos dentro y fuera del aula. Desde la perspectiva planteada, estas experiencias entramadas en el territorio son construcciones pedagógico didácticas que constituyen proyectos políticos tendientes a ampliar y cuidar lo común. Poner en relación las categorías mencionadas permite la revisión de los modos de mirar, construir y abordar problemáticas didácticas en su multidimensionalidad y no ceñidas a lo disciplinar sino en diálogo con diversas referencias.

En una primera instancia del escrito explicitamos las enunciaciones anteriores y su sentido para un análisis didáctico lugarizado; en una segunda instancia, presentamos una experiencia que estamos estudiando en la clave categorial planteada.

### **Dispositivo y diseño lugarizados**

En diálogo con los aportes de las Teorías críticas periféricas (Grüner, 2016) repensamos el diseño como “un medio para pensar en, y contribuir a, la transición de la hegemonía de la ontología moderna de un solo mundo a un pluriverso de configuraciones socio-naturales”, de modo que el diseño se convierte en una herramienta para reimaginar y reconstruir mundos locales (Escobar, 2017). Esta perspectiva del diseño posibilita la confluencia entre las categorías de dispositivo didáctico y la de colonialidad del poder-saber desde la mirada crítica de una *contra-Didáctica*. Esta categoría emerge de una investigación didáctica situada, que dialoga con otras disciplinas en un contexto de heterogeneidad cultural atravesado por relaciones de poder (Ramírez, 2022, 2020). Abre una perspectiva que revisa las herencias de la didáctica como ciencia moderna a partir de recuperar la mirada contra-Moderna: aquella que se realiza desde los márgenes y permite apreciar la trama histórica mayor de relaciones y el registro de las fallas o contradicciones internas que la Modernidad intenta ocultar. Aquí “contra” no

significa “anti”, sino que es la escritura que atiende a una contrariedad interna a la propia Modernidad en la que estamos, a las fracturas o desgarros en esta matriz de pensamiento y acción (Grüner, 2016). Esta perspectiva invita a poner en cuestión la creencia ciega en los valores eurocéntricos tan arraigada en el quehacer universitario y en la didáctica en particular, e instala la percepción del estrecho vínculo entre racismo, eurocentrismo, patriarcado, capitalismo y modernidad propio de la articulación denominada colonialidad. La crítica central es al eurocentrismo, al racismo y al patriarcado, en la forma en que nos hacemos preguntas, enseñamos, valorizamos determinados saberes y subjetividades, desde una episteme que es consecuencia de la conquista de Abya Yala y que luego se extiende al sistema-mundo. Es un giro radical en la comprensión de la historia y la posición de América en el mundo, que posibilita leerla de un modo no hegemónico desde un pensamiento con arraigo, que atiende a otros hilos de memorias e historias no europeas.

Algunos efectos de tales enunciaciones en el campo de la didáctica tienen que ver con la necesidad de remover las nociones de enseñanza, conocimiento, metodología y evaluación entre otras propias del campo, para recrearlas en cada propuesta didáctica de manera de ampliar la concreción del derecho a la Educación Superior.

Las nociones de *dispositivo* y *diseño* posibilitan problematizar y analizar la imbricación entre subjetividad, saber y poder. Recreadas en términos *contra-Didácticos*, resultan potentes para construir nuevos interrogantes, tales como si es posible la experiencia de una didáctica no definida desde un centro sino periférica, que aloje múltiples voces e historias; de qué modo dar pertinencia política y cultural a procesos formativos en un contexto *lugarizado*, es decir atravesado por relaciones de colonialidad (según los ejes de lo racial, el sexo-género y la clase social, entre otros); cómo afecta, en la construcción de conocimientos y subjetividades, enseñar y aprender en una universidad declarada *intercultural, con perspectiva de género y ambiental* (UNCo, Asamblea Universitaria, marzo 2024).

La siguiente experiencia ha tenido lugar en la calle con la intención de contribuir al pensar colectivo hoy desde nuestro lugar y abonar el proceso constantemente renovado de preguntarnos qué, para qué, con quiénes y cómo enseñar en el territorio que habitamos en términos del Derecho a la Educación Superior.

### **Educación Sexual Integral y ar[c]tivismo**

Conjugamos el ac[r]tivismo –como dispositivo didáctico- y la alfabetización sexual – como saber colonizado- en una experiencia desarrollada junto al grupo “Las Clito” en nuestra ciudad, el día 8 de agosto de 2023, conmemorando el día del orgasmo

femenino. “Las Clito” es un colectivo de mujeres itinerantes que milita y trabaja contra el analfabetismo sexual y la “desapropiación” del placer en personas con vulva; realizan divulgación científica sobre los derechos sexuales y (no)reproductivos, sobre la anatomía vulvar, la ESI y la pedagogía del placer.

La intervención consiste en instalar un clítoris gigante inflable en el espacio público, que convoca al público en general. Durante esta intervención callejera, percibimos el enorme desconocimiento del órgano, la vergüenza, la falta de palabras y la gracia que generaba. También cruzamos miradas curiosas y cómplices de rostros sonrientes de mujeres. ¿Cómo leer estos efectos?

Analizar la historia del conocimiento y de la enseñanza de la educación sexual, sobre todo de la anatomía genital vulvar, permite observar que hay ausencias sospechosas, relacionadas con el orden heteropatriarcal se inscribió en la producción del saber, en las prácticas cotidianas y en las intervenciones pedagógicas (Morgade, 2006). El clítoris, su enorme variabilidad en tamaños y formas, su función centrada en el placer y el autoconocimiento, no aparece en imágenes, ni en las enseñanzas. Nos preguntamos junto a Lopes Louro, por qué se niega el acceso a este conocimiento; su propuesta es “poner en cuestión lo que es el conocimiento y las formas por las que –se dice– llegamos a conocer determinadas cosas y a no conocer (o desconocer) otras” (2012: 115).

Entendemos que la sexualidad, como construcción de identidades, se rige por prácticas y concepciones que se aprenden en el contexto cultural. También que muchas mujeres no han llegado nunca al orgasmo y que este desconocimiento fortalece tabúes y mitos además de vulnerar derechos sexuales no reproductivos. De modo que, pensar en la justicia erótica, es trabajar en la decolonización del deseo y el erotismo y atender a las violencias que se enhebran entre los hilos de la clase, de la etnia, de la edad y de otras intersecciones generadoras de desigualdades e injusticias del patriarcado. En ese sentido, el desafío es la creación de dispositivos contrahegemónicos en términos de la emergencia de subjetividades y conocimientos otros.

Experiencias como estas propician una actitud de sospecha a lo dado y contribuyen a (re)pensar en qué lugar se sitúa la Universidad, qué teorías circulan en su ámbito y cómo se vinculan con las prácticas de enseñar e investigar. En este sentido, la dimensión estética suma y complejiza el debate, nos permite crear nuevos sentidos a partir de (re)mover las certidumbres y las verdades.

### **Referencias bibliográficas:**

Escobar, A. (2017). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Grüner, E. (2016). Teoría crítica y *contra*-Modernidad. El color negro: de cómo una singularidad histórica deviene en dialéctica crítica para “nuestra América” y algunas modestas proposiciones finales. En: Gandarilla, José Guadalupe (coord.). 2006. *La crítica en el margen. Hacia una cartografía conceptual para rediscutir la modernidad*. Mexico: Akal.

Lopes Louro, Guacira (2012). Extrañar el currículum. En: Spadaro, M. C. (Comp.), *Enseñar Filosofía hoy*. Universidad Nacional de La Plata.

Morgade, Graciela (2006). “Sexualidad y prevención: discursos sexistas y heteronormativos en la escuela media”. XX Congreso de SSRR.

Ramirez, Paula (2022). “En los márgenes de la agenda de la Didáctica: la construcción de la categoría *contra*-Didáctica”. En: Kap, M. [et al.] *Diálogos, Transformaciones e innovaciones en el campo de la didáctica*. (Pp 42). Libro digital, PDF. Universidad Nacional de Mar del Plata.

----- (2020). Condiciones de posibilidad para el desplazamiento de la episteme moderno colonial en la Universidad pública: Anotaciones mestizas en/con/desde/para el Sur. *Intersticios De La política Y La Cultura. Intervenciones Latinoamericanas*, 9(18). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/intersticios/article/view/30533>

Asamblea Universitaria Universidad Nacional del Comahue, 2024. “Tema 2: Incorporación de las perspectivas intercultural, de género y ambiental al Estatuto”. Neuquén, marzo de 2024.