

La formación docente en música: aportes en clave didáctica y artística.

Florencia Camila Ayelen Avila, Victoria
Rodenas y María Belén Urán.

Cita:

Florencia Camila Ayelen Avila, Victoria Rodenas y María Belén Urán
(2024). *La formación docente en música: aportes en clave didáctica y
artística*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de
Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/263>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/odq>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

Título: La formación docente en música: aportes en clave didáctica y artística.

Autoras: Florencia Camila Ayelen Avila, Victoria Rodenas y María Belén Urán
florenciaavila@upc.edu.ar victoriarodenas@upc.edu.ar mariauran@upc.edu.ar
Conservatorio Superior de Música “Félix T Garzón” / FAD / UPC

Resumen

En este trabajo presentamos las líneas de acción que desarrollamos como equipo de cátedra en el marco de los espacios curriculares de Didáctica General y Práctica Profesional Docente 2 en las Modalidades del Sistema Educativo del Profesorado Universitario de Música perteneciente al Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón de la Facultad de Arte y Diseño - Universidad Provincial de Córdoba.

El objetivo del escrito es analizar el dispositivo de formación que proponemos desde los espacios curriculares poniendo en diálogo las articulaciones entre la didáctica general y las específicas. En esta dirección explicitamos el posicionamiento que asumimos en la cátedra al momento de mirar la formación docente y enseñar didáctica en un Profesorado de Música; donde el énfasis está puesto en las notas distintivas de la enseñanza; la relación docente artista - artista docente en las modalidades del sistema educativo, la programación de la enseñanza y la relación forma-contenido.

Compartimos algunas preguntas que orientan el recorrido ¿Qué notas distintivas de la enseñanza encontramos en las prácticas musicales? ¿Qué posicionamientos didácticos se construyen en el marco de las prácticas de enseñanza musical? ¿Qué traen las aulas de música para reflexionar en torno a la didáctica?

Palabras clave: didáctica; prácticas de enseñanza; integración, docente artista - artista docente; prácticas artísticas.

Situar la enseñanza: didáctica y práctica docente en el profesorado de música

La propuesta que llevamos adelante tiene su punto de inicio con un cambio de plan de estudios¹ en el 2020. A escala institucional, se reconoció como preocupación la necesaria articulación entre el campo de la formación docente específica y las materias llamadas “troncales” comprendidas, entre otras, por la didáctica general. Esta preocupación, a escala local, entró en diálogo con los posicionamientos que sostenemos al mirar la formación docente inicial, reconociendo que las prácticas de enseñanza guardan una relación neurálgica con la especificidad de la educación artística; principalmente, en los niveles de concreción de la escena educativa, cómo se asume la docencia desde las lógicas docente

¹A partir del proceso de normalización de la UPC, surge la transformación de las carreras de nivel superior no universitarias en carreras universitarias de grado, materializada, en este caso, en la Res. 0066/2020.

artista- artista -docente, las decisiones teóricas metodológicas y los procesos reflexivos a los que se arriban en la formación docente inicial.

Como equipo de cátedra y siguiendo a Cangenova (2005) establecemos tres núcleos de integración en el dispositivo propuesto a los/as estudiantes: a) integración conceptual entre práctica docente y didáctica general; b) observaciones de clases y desarrollo de una micro intervención artística y c) participación en el Congreso Rondó de Experiencias.

En cuanto al primer núcleo, a lo largo de la cursada se integran conceptualmente las distintas unidades de los programas, partiendo, en la unidad 1 por las notas distintivas de la enseñanza y el perfil de docente en arte: docente artista y artista-docente en vínculo con la reflexión sobre las finalidades de la formación. En la unidad 2, trabajamos con la construcción del contenido escolar y el currículum a través de la pregunta ¿Qué lugar ocupan las artes en el currículum?. De ahí que enfatizamos, en la unidad 3, en la perspectiva institucional para la lectura de las prácticas de enseñanza y el lugar de las artes en las modalidades del Sistema Educativo Nacional. Finalmente, en la unidad 4, abordamos la programación de la enseñanza y la relación forma contenido en la educación musical mediante el diseño y desarrollo de micro intervenciones artísticas.

El segundo núcleo que proponemos en la integración entre didáctica general y práctica docente, tiene que ver con la realización de observaciones de clases de música en las Modalidades del Sistema Educativo. Nos moviliza que los/as estudiantes puedan aproximarse a su futuro desempeño profesional a través de una permanencia acotada en escuelas. Luego de observar las clases de música, realizan una micro intervención artística en algún momento de la clase, o bien construyen materiales educativos, repertorios, etc. donde profundizan en la dimensión didáctica de la propuesta.

El tercer núcleo de integración refiere a la participación en el Congreso “Rondó de experiencias”² espacio institucional/académico que propone un encuentro entre estudiantes de profesorado de música de la provincia de Córdoba de diferentes instituciones de procedencia. De esta manera, los/as estudiantes de práctica docente 2 y de didáctica participan socializando el trabajo intercátedra, compartiendo experiencias y saberes sobre la educación musical en los diversos contextos en los que realizaron la observación y registro de clases. La participación en el Congreso constituye una manera de institucionalizar el abordaje entre la formación específica y la formación didáctica en el encuentro con otros/as estudiantes y docentes.

En este apartado quisimos presentar las diversas articulaciones que se establecen entre práctica docente y didáctica, trabajando en una sinergia conceptual, metodológica y problemática/ temática. (Cangenova, 2005). En el próximo apartado precisamos algunas nociones conceptuales desde donde miramos las prácticas de enseñanza en el campo de las artes.

² Rondó de experiencias: Ver [Anexo 1](#)

El saber didáctico y la formación docente en música

Como equipo de cátedra consideramos que el saber didáctico aporta sustento a la toma de decisiones sobre la transmisión de conocimientos en contextos institucionales diversos, en los niveles y Modalidades del Sistema Educativo donde la práctica artística musical se resignifica de formas particulares. Esto permite una mayor colaboración en la construcción progresiva de posicionamientos relacionados a la enseñanza permitiendo a los los/as estudiantes iniciarse en el análisis, reflexión y sistematización de saberes didácticos.

En esta dirección, retomamos la categoría de posicionamientos docentes definida como *“una construcción que se da en la relación con la cultura (...) supone vínculos con los saberes y las formas de su enseñanza que nunca se encuentran del todo estabilizados (...) posición que es activa, decisional, dilemática.”* (Southwell, 2020, p. 32). Consideramos que es crucial proporcionar herramientas teórico metodológicas que permitan asumir un posicionamiento didáctico, pedagógico, político y ético, con la finalidad de promover prácticas que tengan como principal objetivo favorecer los procesos de democratización educativa.

De ahí que, desde la perspectiva de la semiología musical, Nattiez y Padilla (2000), Tagg (1982), Mendivil (2016), comprendemos a la música como un lenguaje portador de sentidos, es decir, la música en tanto obra de arte, no solo es una estructura de sonidos, sino que los sujetos que intervienen de una u otra manera (componiendo, tocando, cantando, bailando, escuchando, etc.) le otorgan sentidos, se construyen identidades, formas y maneras de comprender el mundo, en este caso, la formación docente, que determinan a su vez la manera en que transitamos la misma. Consideramos que la música siempre aparece en un contexto, y por ello posee una identidad social, cultural, institucional e histórica propia. No es pura en sí misma sino producto de una hibridación entre los diferentes sujetos y significaciones.

En este punto, en el análisis de las micro intervenciones desarrolladas por los/as estudiantes, pudimos observar como equipo de cátedra que, sus propuestas reconocían a la música como portadora de sentidos significadas en el contexto escolar y es allí que en la recuperación del saber didáctico, prevaleció una perspectiva situada y de construcción metodológica (Edelstein, 1996) donde la asunción de decisiones y posicionamientos relacionados a la enseñanza identificaban a los sujetos que aprenden, el contenido a ser transmitido -desde la portación de sentidos- y el contexto en el que tales lógicas se entrecruzan. Fue importante también para esta instancia de análisis traer a colación los conceptos aportados por Celia Salit (2023), ya que podríamos identificar también la matriz formativa del profesorado, en tanto *“aludir a matriz refiere a germen, a fuente, a carácter fundante de un proceso”* (p.49) que los estudiantes expresan desde una emoción que genera sentidos, y la emoción se da por el encuentro, y el encuentro se da por la metodología que se propone en los espacios de participación tanto desde la permanencia en instituciones como en el Rondó.

Mirarnos como equipo de cátedra

Al finalizar el escrito, nos miramos como equipo de cátedra y la matriz formativa que posee cada integrante, conformado desde el campo de las ciencias de la educación, el profesorado de música donde esos saberes entran en diálogo para la construcción de una propuesta integrada. Retomamos la categoría de docentes nóveles para revalorizar la experiencia que realizan las profesoras adscriptas de la cátedra en la recuperación de su matriz formativa por el profesorado, pero también acercando interrogantes y aportes desde sus primeras experiencias como docentes de música, donde la *hora de clase* se construye a partir de una polifonía de voces y saberes.

En esta dirección, nos preguntamos ¿Qué nuevos espacios se pueden configurar para seguir trabajando con esta articulación del conocimiento disciplinar y didáctico? Finalizamos la presentación con una cita de Philippe Meirieu que renueva la reflexión por la formación docente:

“Ser profesor es una forma particular de estar en el mundo [...] Tiene una manera especial de mirar el mundo [...] Cuando el artista pretende conmover [...] El profesor se dedica a enseñar [...] Los profesores no tienen porvenir, son el porvenir.” (Meirieu, 2006).

Referencias bibliográficas

- Camilloni, A. (2007). Justificación de la didáctica. En el saber didáctico.
- Cangenova, R. (2005) Núcleos de integración curricular.
- Ivaldi, E. (2014). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, 11-28.
- Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. Corrientes didácticas contemporáneas, 75-89.
- Litwin, E. (1996). El campo de la didáctica. La búsqueda de una nueva agenda. En Corrientes didácticas contemporáneas.
- Meirieu, P. (2006). Carta a un joven profesor: por qué enseñar hoy (No. 9). Graó.
- Mendivil, J.I (2016): En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas, Gourmet Musical Ediciones, Buenos Aires.
- Padilla, A. (2000): El análisis musical dialéctico. Revista Del Instituto Nacional De Musicología Carlos Vega, Año 3. N° 6(1°).
- Resolución 663/09 Plan de estudios Profesorado Superior de Música -UPC-FAD.
- Resolución 0066/20 Plan de estudios Profesorado Universitario de Música- UPC–FAD.
- Rockwell, E. (2007): Huellas del pasado en las culturas escolares. Signs of the Past in School Cultures, Revista de Antropología Social 175 ISSN: 1131-558X., 16 175-212 Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, México.
- Salit, C. (2023) Asumir la docencia. Saberes de novelas y desafíos en contextos inciertos. Ed. Córdoba. Universidad Nacional de Córdoba.
- Southwell, M. (2020). Posiciones docentes: interpelaciones sobre la escuela y lo justo.

Tagg, Ph. (1982): Analysing popular music; Theory, method and practice, Editor Prensa de la Universidad de Cambridge, Cambridge.