

Procesos emergentes de hibridación en la formación docente universitaria: Un enfoque postdigital para la enseñanza.

Silvia Alejandra Andreoli, Susan Estrella De
Angelis y María Alejandra Batista.

Cita:

Silvia Alejandra Andreoli, Susan Estrella De Angelis y María Alejandra Batista (2024). *Procesos emergentes de hibridación en la formación docente universitaria: Un enfoque postdigital para la enseñanza*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/268>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/zQa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Procesos emergentes de hibridación en la formación docente universitaria: Un enfoque postdigital para la enseñanza

Autoras: Susan De Angelis, María Alejandra Batista, Silvia Alejandra Andreoli

Resumen

Partiendo de un enfoque multidimensional y postdigital, este trabajo aborda la hibridez en la educación superior como un fenómeno complejo. Analiza un dispositivo de formación docente, desarrollado por el Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía de la Universidad de Buenos Aires, que promueve estrategias híbridas de enseñanza. A través de un enfoque cualitativo, basado en entrevistas en profundidad y la teoría fundamentada, se exploran las experiencias de creación de estos cursos en el contexto postpandémico. El análisis se estructura en cuatro áreas clave: la redefinición del contexto educativo postpandémico, la integración de aperturas sensoriales para aprendizajes expandidos, nuevas representaciones de la hibridez y proyecciones hacia futuros educativos innovadores. La hibridez educativa no se concibe como una simple combinación de formatos, sino como una oportunidad para repensar las prácticas docentes y proyectar futuros inclusivos y transformadores. El estudio destaca cómo este dispositivo fomenta la reflexión crítica sobre el rol docente y la innovación en la enseñanza universitaria, ofreciendo a los docentes itinerarios de experimentación pedagógica. Las conclusiones subrayan la importancia de un enfoque relacional y dinámico para comprender los procesos emergentes de hibridación en la educación superior, en un escenario postdigital en constante evolución.

Palabras clave: hibridez educativa, formación docente, postdigital, enseñanza híbrida, innovación pedagógica, educación superior

Introducción

El término “postdigital” es multifacético. Puede ser una condición social, un abordaje investigativo, una perspectiva teórica o una posición filosófica (Fawns, et al., 2023). En su forma más simple, una perspectiva postdigital considera que lo digital no es independiente de lo material y la actividad social (Fawns, 2019) o de factores políticos, económicos, biológicos y medioambientales (Jandrić, *et al.*, 2018). La actividad digital siempre se realiza a través de medios materiales y siempre está imbricada en el mundo.

En este sentido, lo postdigital desafía cosmovisiones tradicionales e invita a pensar la hibridez como parte constitutiva de la vida humana. En el ámbito educativo, lo postdigital emerge como un enfoque que invita a reconsiderar las maneras de conceptualizar las articulaciones entre la educación, la vida cotidiana y la interacción entre seres humanos y

tecnologías digitales. Esta perspectiva reconoce la naturaleza esencialmente compleja de los hechos educativos e implica atender no solo a sus dimensiones técnicas, académicas y científicas, sino también, y profundamente, a las variables políticas y éticas en las que cobran sentido y significación.

El concepto de "híbrido" en el campo educativo, emerge en un contexto histórico y cultural específico, y su comprensión y alcances han experimentado transmutaciones significativas en el transcurso de los últimos años, reconociendo al escenario postpandémico como punto de inflexión clave. En efecto, los esfuerzos por sostener la continuidad pedagógica en la Universidad frente a la pandemia COVID 19, utilizando para ello recursos, entornos e instrumentos digitales ofrecieron un contexto inusitado de experimentación y formación automotivada e "in situ" en el campo de las tecnologías digitales. Esto habilitó continuidades y rupturas con ciertas formas de enseñanza preexistentes (Maggio, 2022; Andreoli, *et.al.* 2023; Rogovsky y Chamorro, 2020). En el ulterior contexto postpandémico se pudieron identificar un conjunto de estrategias de enseñanza renovadas, que involucran hibridaciones de nivel micro, alternancia de secuencias didácticas y grupalidades humanas, mixturas de formatos, lenguajes y soportes, fusiones témporo-espaciales, así como procesos de reconfiguración de los sentidos otorgados a la/s presencialidad/es (ahora) expandidas. (Lion, Kap y Ferrarelli, 2023)

El propósito de este trabajo es caracterizar el dispositivo *Estrategias híbridas*, realizado en el ámbito de la Dirección de Formación Continua del Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía (CITEP), dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad de Buenos Aires. Dicho dispositivo se compone de cuatro propuestas de formación que tienen el propósito de acompañar a los docentes de la universidad en el despliegue de estrategias híbridas para la enseñanza de sus diversos campos disciplinares, reconociendo culturas y condiciones institucionales particulares y persiguiendo fines formativos, también plurales y específicos. Los objetivos específicos son: examinar las concepciones de hibridez educativa que subyacen en el diseño del dispositivo formativo, Identificar y analizar las estrategias de enseñanza del dispositivo, explorar cómo el dispositivo aborda las dimensiones sensoriales, artísticas y experienciales en la formación docente y analizar las formas en que el dispositivo fomenta la proyección y diseño de futuros educativos.

En esta presentación, el análisis se ocupa específicamente en comprender las nuevas formas de conceptualizar y operacionalizar la hibridez en la educación superior, reconociendo que las estrategias formativas deben responder a un contexto educativo en constante transformación. La hibridez educativa no es un fenómeno estático, sino un proceso relacional, dinámico y emergente, moldeado por las significaciones, interacciones y combinaciones de diferentes actores, modalidades y recursos, en procesos de negociación constante de fronteras y de re-ensamblaje continuo de elementos que desafían dicotomías (presencial-a

distancia; analógico-digital; material-virtual, etc.) y determinismos. Desde la perspectiva postdigital, lo pedagógico no es una construcción aislada sino parte de un *entrelazamiento complejo interconectado e interdependiente* (Fawns, 2022; Latour, 2013; Capra, 1998)

Metodología

Para analizar los procesos emergentes de hibridación en la formación docente continua universitaria, comprender mejor las estrategias aplicadas, caracterizar las decisiones tomadas e identificar los resultados conseguidos, se toma como caso único y crítico (Stake, 1998), el dispositivo de formación docente continua denominado *Estrategias Híbridas*.

La búsqueda de la identificación de los rasgos típicos de dichos procesos y la elaboración de teorizaciones incipientes que permitan comprenderlos, requieren la asunción de un abordaje holístico, capaz de capturar la complejidad y el dinamismo de los procesos de hibridación en el contexto postdigital y postpandémico. Se adopta, entonces, una estrategia metodológica de tipo cualitativo/interpretativo, que asume los presupuestos epistemológicos del paradigma hermenéutico.

El corpus empírico se compone del encuadre de trabajo de cada propuesta, las maquetas del diseño del espacio digital y entrevistas en profundidad a las autoras de las propuestas de formación. A efectos del análisis, y como instancia de triangulación de fuentes (Jick, 1979), también se incluye una entrevista en profundidad a la autoridad a cargo de la línea de formación y a miembros del equipo pedagógico que contribuyeron a dar forma a las propuestas. La búsqueda de patrones y recurrencias en los datos se orienta por los principios de la teoría fundamentada en los datos (Glasser y Strauss, 1969 y Strauss y Corbin, 2002).

El caso elegido

Desde hace más de quince años, el CITEP trabaja en la formación continua de docentes en los niveles secundario y superior, acompañando iniciativas de diseño de propuestas de enseñanza con tecnologías. El caso se compone de cuatro propuestas formativas, diseñadas durante el 2022 y el 2024 para abordar diferentes aspectos de las estrategias híbridas en la educación superior.

1. *Fusiones, alternancias y mixturas. Estrategias de enseñanza en aulas mixtas, híbridas y combinadas* (FAM) se trató de una propuesta que combinó un encuentro presencial, con un trabajo asincrónico y un encuentro sincrónico final. La instancia presencial se desarrolló situadamente en distintas unidades académicas e integró en su diseño, desafíos de la enseñanza postpandemia, identificados por las autoridades académicas de cada Facultad. Según las autoras, “pretendió ampliar el foco limitado al equipamiento tecnológico y la combinación de entornos presenciales y virtuales; recuperar el movimiento generado por

los *diseños provisionales* (Andreoli, Martínez y Perillo, 2023) de los tiempos de la pandemia y la pospandemia; y promover el pensar sobre las formas de la enseñanza por defecto (Terigi, 2012) en la educación superior". Experimentar combinaciones de tiempos, espacios, agrupamientos y materialidades y, luego, identificar cómo estas dimensiones interactúan entre sí, a través de su representación gráfica o mapeo, cómo la clase puede diseñarse en "capas", fue parte del núcleo heurístico propuesto para reflexionar sobre las propias prácticas, imaginar entrelazamientos posibles y proyectar variaciones pertinentes (De Angelis y Batista, 2024).

2. *Ser docente en escenarios dinámicos e híbridos* (SDEDH) se enfocó en problematizar el rol docente y diseñar prácticas de enseñanza inter-creativas, centradas en combinaciones y nuevas articulaciones que den sentido a la complejidad del contexto. SDEDH tuvo una primera versión en el curso *Ser docente en la virtualidad*, diseñado para dar respuesta a la necesidad de reconocer prácticas de enseñanza, nuevas mediaciones y estrategias en el contexto de pandemia. La vuelta a la presencialidad motivó la creación de un nuevo curso en la línea de estrategias de enseñanza que flexibilizan la relación entre presencialidad y virtualidad y superan posiciones dicotómicas. Como señala una de las entrevistadas, el curso SDEDH vio en la hibridez una "oportunidad de combinación de los lenguajes para ponerlos en acción". Esta perspectiva se desarrolló a través de la reflexión y problematización de los escenarios del contexto pospandémico, fomentando la inspiración y la creación entre los participantes. Según las autoras: "Hablar de escenarios cada vez más dinámicos e híbridos es plantearnos el desafío de construir prácticas de enseñanza centradas en la posibilidad de combinaciones y reorganizaciones para dar sentido articulado a la complejidad del contexto." SDEDH es un curso virtual, asincrónico, con un recorrido flexible y acompañamiento tutorial diseñado en tres instancias (problematizar, inspirar y crear) atravesadas por la dimensión de la cultura de la colaboración, de la comunidad de docentes y estudiantes en torno a la capacidad de co-creación.

3. *Expansiones artísticas* (EA) se diseñó con dos ejes estructurantes: el arte para pensar la enseñanza y las intervenciones en el espacio educativo. Según una de las entrevistadas: "Quisimos incorporar al arte como vía para conectar con la emoción, la creación, la imaginación de lo posible. Nos interesaba proponer la clave artística para reflexionar sobre la enseñanza como acto creativo y performático, la planificación como boceto, la clase como obra".

Se desarrolló en dos sesiones presenciales:

a. *Jam visual*, inspirado en el movimiento cultural y artístico del *sketching*, se desarrolló en una secuencia que combinó el espacio del aula -con variaciones en la distribución del mobiliario y tecnologías-, con un espacio abierto: la calle y la plaza. Tuvo como objetivo repensar estrategias de enseñanza y experiencias de aprendizaje, desde el

arte visual, como lenguaje y campo de conocimiento que busca emocionar, conmover, cuestionar, desarmar, reconstruir, crear, transformar, imaginar mundos posibles e imposibles con diversos materiales y soportes.

b. *Mundos sonoros* ofreció una experiencia inmersiva de escucha y co-creación polifónica, basada en narrativas sonoras. El espacio del aula fue intervenido con luces, proyecciones de imágenes, testimonios reflexivos en audio de los participantes sobre la hibridez en la enseñanza y amplificación de sonidos para crear una experiencia sensorial, con el fin de aportar a las prácticas de enseñanza, la posibilidad de hibridar diversos géneros en las fronteras entre la comunicación, el arte y la educación.

4. *Hackaton educativo* (HE) fue un evento presencial que reunió a docentes de diversas carreras con el objetivo de diseñar una propuesta de enseñanza singular a partir de los aportes de más de una disciplina. Organizado con una dinámica que combinó componentes lúdicos y de diseño ágil, los participantes definieron un desafío y co-crearon una “supercátedra transdisciplinar” (Bain, 2023). Según una de las entrevistadas: “El *hackaton* integró elementos que se fueron trabajando en los distintos cursos: por un lado, la idea de ‘hackear’ materialidades, espacialidades, temporalidades, grupalidades, disciplinas, programas, propuestas, actividades; y, por otro, la oportunidad de intercambio y comunidad entre docentes para crear futuros posibles combinado, hibridando emociones, áreas disciplinares, tecnologías, prácticas, lenguajes”.

Análisis: Aperturas y entrelazamientos

El análisis del corpus revela que las propuestas del dispositivo de formación trabajan en distintas capas de sentido con la intención de generar aperturas: cómo se interpreta el contexto dinámico y cómo dichas interpretaciones modifican el diseño de la enseñanza, de qué maneras las activaciones sensoriales proporcionan registros poco reconocidos con potencialidad de reconfigurar las prácticas, qué se entiende por hibridez, qué ideas y subjetividades inspiran los futuros de la educación superior.

Dichas capas de sentido pueden abordarse de modos más o menos explícitos según los casos y conforman, a la vez, una trama que entrelaza la complejidad de la enseñanza en el nivel superior, la hace inteligible y le aporta itinerarios alternativos de diseños futuros de transformación de las prácticas. A continuación, se mencionan las principales aperturas de sentido, identificadas:

Redefinición del contexto

El escenario educativo postpandemia ha experimentado una transformación, una nueva manera de mirar la formación y la integración de tecnologías digitales en la enseñanza. Lo que comenzó como un debate sobre la presencialidad frente a la educación a distancia ha

madurado hacia espacios de reflexión sobre los múltiples formatos de presencia y participación en la educación superior y sus implicancias en la trayectoria de los estudiantes.

Esta evolución se ha materializado de manera singular en cada institución y carrera universitaria, donde los desafíos específicos de las distintas disciplinas han moldeado las construcciones del problema-solución de la enseñanza y, en este sentido, las representaciones de lo híbrido. En FAM, el trabajo presencial en las unidades académicas de la Universidad, complementado con interacciones virtuales entre equipos de cátedras de distintas facultades, ha permitido una comprensión más profunda y contextualizada de las diversas realidades y perspectivas institucionales.

La experiencia de virtualización masiva durante la pandemia ha servido como catalizador para reimaginar los escenarios educativos. Los educadores ya no se limitan a replicar las prácticas presenciales en entornos virtuales, sino que están explorando activamente las posibilidades que ofrecen las tecnologías emergentes, diseñando estrategias híbridas y explorando las oportunidades y desafíos de la inteligencia artificial (Andreoli, *et.al.* 2024, Aubert, *et.al.* 2024). Estos nuevos escenarios dinámicos y cambiantes han sido objeto de un análisis crítico en las propuestas formativas elegidas para este estudio y en las que se han identificado y problematizado sus implicaciones para la práctica docente. Según una de las autoras: “Hacer consciente el proceso en el que estamos inmersos, nos ayudará a anticipar y planificar, desarrollando estrategias y competencias más acertivas”.

En FAM, SDEDH y EA, la problematización de los escenarios complejos y dinámicos de la actualidad se incorpora en el diseño de las propuestas como práctica de la *enseñanza entrelazada*, que llama a la lectura del mundo, a construir posicionamientos éticos, a través del diálogo y las creaciones compartidas entre los participantes.

Aperturas sensoriales para aprendizajes expandidos

Todas las propuestas del dispositivo de formación analizado integran intencionalmente experiencias sensoriales ricas y variadas desarrolladas en escenarios dinámicos y cambiantes. La inserción de intervenciones que recuperan y valoran la emocionalidad y le otorgan lugar en la escena áulica añaden una dimensión vivencial al proceso formativo que potencia la vivencia y la apropiación de los conceptos e ideas trabajadas. En esta apertura del dispositivo, encontramos que el ambiente y la información que proviene de él, expande los procesos comprensivos apelando simultáneamente a las dimensiones cognitivas y emocionales del aprendizaje.

Las distintas dimensiones de lo sensorial se ponen en juego en cada propuesta. En este apartado hacemos especial foco en las propuestas de (EA) para reconocer su aporte. Las técnicas de estimulación sensorial, como el *sketching* en la propuesta *Jam visual* y las narrativas sonoras en *Mundos sonoros*, han jugado un papel fundamental en esta

transformación. El *sketching*, por ejemplo, ha permitido a los docentes visualizar y materializar conceptos abstractos desafiando estrategias de enseñanza tradicionales basadas en la transmisión verbal o escrita. El cruce entre tecnología y arte expande, en palabras de las autoras, “la interacción, la expresión y la creación colectiva en la resolución de problemas”. Por su parte, las narrativas sonoras han apelado a la emoción interviniendo los espacios y creando ambientes inmersivos que conectan con la memoria auditiva. Una de las referentes, afirma “hay una fuerte intervención sobre lo que podrían pensar como ambiente”, una apelación al entorno y a su distribución sociomaterial como instancia de formación.

Los distintos medios expresivos amplifican y conectan con la singularidad de lo humano y buscan dar cuenta de la hibridez postdigital desnaturalizando prácticas, espacios y tiempos en los distintos campos de conocimiento. Esta desnaturalización se manifiesta en múltiples niveles, reconfigurando profundamente la experiencia educativa de docentes y estudiantes. Se observa una ruptura significativa de la temporalidad lineal, ofreciendo nuevas oportunidades para la experimentación de temporalidades diversas y desafiando la concepción convencional del tiempo de clase como una secuencia uniforme y predecible. Paralelamente, se produce una reconfiguración sustancial del espacio áulico y una integración interdisciplinaria significativa, donde la combinación de arte, tecnología y pedagogía difumina las fronteras entre disciplinas.

Aperturas en la representación de la hibridez

Con la vuelta a la presencialidad postpandemia, la hibridez se había instalado como un concepto que remitía y se limitaba principalmente a considerar variantes en los agrupamientos de estudiantes (presenciales y a distancia) y la incorporación de nuevo equipamiento tecnológico. Si bien esta formulación aparecía como opción clara y evidente, las reconfiguraciones de la enseñanza enfocadas en estas variantes implican incertidumbre y procesos de experimentación y reflexión sobre nuevas prácticas, maneras de hacer y, en especial, de pensar la integración y la interacción entre estudiantes localizados en distintos espacios.

FAM retoma estos interrogantes e introduce la complejidad a través de una estrategia de trabajo para “diseñar la enseñanza en capas”, visualizando gráficamente los entrelazamientos de múltiples dimensiones (tiempos, espacios, agrupamientos y materialidades). La apertura de sentido sobre lo híbrido, vía los entrelazamientos, ofrece una estrategia posible para hacer emerger supuestos, interconexiones e interdependencias, operar sobre la complejidad, y fortalecer, en el proceso, el campo de decisiones en la enseñanza.

En la búsqueda por reconocer la complejidad de la interrelación entre las dimensiones, SDEDH busca explorar nuevos escenarios que demandan pensar el rol docente transitando

los espacios intersticiales entre modalidades y formatos. Se identifica la hibridación y diversificación de las prácticas en el tejido que se despliega tanto en la presencialidad como en la virtualidad, superando la tensión entre ambas modalidades como contrapuestas una a la otra.

Las propuestas de EA llevan la expansión de la hibridez a un nuevo nivel ya que integran elementos de los cursos anteriores con opciones de intervención sobre los espacios de la enseñanza. La incorporación de una capa sensorial intensa en el diseño de las experiencias de aprendizaje se expresa con la intención de producir aperturas a nuevas sensibilidades, saberes no tradicionales (Martín-Barbero, 2023; De Souza Santos, 2010) y posicionamientos de los estudiantes: "¿cómo me puedo colocar yo ante aquello que quiero conocer?" (Zemelman, 1992) y para propuestas de enseñanza integrales, profundas, conectadas con su tiempo.

HE, partiendo de la combinación de lenguajes en la enseñanza de las disciplinas, generó una apertura de la hibridación hacia la idea de "superasignaturas" (Bain, 2023). Esta propuesta crea un espacio para imaginar la conformación de iniciativas intercátedras en respuesta a desafíos o problemas del mundo contemporáneo, llevando la hibridez más allá de los límites tradicionales de las asignaturas y disciplinas.

Sostenemos la expansión de la idea de hibridez al dar lugar a una comprensión multidimensional catalizada por la experiencia pandémica pero, sobre todo por los cambios en los modos en que nos comunicamos, accedemos y producimos conocimiento en la contemporaneidad. Abordar la hibridez en la enseñanza no debe instalarse como una combinación de modalidades, sino como un espacio de oportunidades para la innovación pedagógica, donde se exploran los intersticios y se habilitan nuevas creaciones. Este nuevo paradigma desafía a los docentes a repensar su rol, fomenta el rediseño de la enseñanza y busca superar las dicotomías tradicionales desde un enfoque inclusivo y preparado para los cambiantes escenarios futuros.

Aperturas hacia nuevos futuros

"Aperturas a futuro", como capa de sentido, representa un modo de concebir y abordar los desafíos de enseñar y aprender en la Universidad en el escenario actual proyectándose hacia posibles reconfiguraciones que reconozcan dimensiones éticas, políticas, sociales, culturales y educativas.

La apelación a la búsqueda de alternativas educativas viables comienza en FAM con la comparación de los mapeos de posibles ensambles sociotécnicos para imaginar alternativas flexibles e inclusivas en las propias prácticas de enseñanza. El ejercicio de visualización permite reconocer las limitaciones de los modelos existentes desnaturalizando prácticas tradicionales y promueve un espacio de reflexión innovador sobre el rediseño (Latour, 2009)

de las interconexiones entre tiempos, espacios, agrupamientos y materialidades de las propuestas de enseñanza. SDEDH amplía esta visión al explorar los espacios intersticiales entre modalidades y formatos, reconceptualizando el rol docente en escenarios educativos cada vez más fluidos y dinámicos y reflexionando sobre escenarios educativos emergentes. Las propuestas de EA promueven la exploración de futuros con una aproximación experiencial y multisensorial. Al intervenir los espacios educativos y experimentar con transformaciones temporales, espaciales, epistemológicas y sensoriales, EA invita a la imaginación y la materialización de posibles configuraciones futuras de la enseñanza universitaria en los distintos campos de conocimiento. Esta apertura hacia modalidades de aprendizaje que involucran el cuerpo, las emociones y los sentidos refleja una visión de futuro donde la educación trasciende lo meramente cognitivo para abarcar dimensiones más amplias de la experiencia humana. Finalmente, el HE estructura toda su dinámica en torno al diseño de futuros educativos invitando a los participantes a pensar procesos posibles de hibridación disciplinar a partir de la construcción de prototipos de enseñanza transdisciplinarios que promuevan aprendizajes relevantes y den respuesta a los complejos desafíos del mundo contemporáneo.

El dispositivo de formación es, desde las voces de sus autoras, una invitación a imaginar nuevos escenarios educativos y crear estrategias de enseñanza que reconozcan la hibridación "como oportunidad pedagógica" y su potencial para una educación más diversa e inclusiva. Este enfoque propone un cambio de narrativa que expande la mirada trascendiendo las concepciones dicotómicas de la hibridación (presencialidad-distancia, analógico-digital, material-virtual) en la enseñanza hacia una comprensión más compleja y relacional entre lo humano y lo tecnológico en la educación.

Al mismo tiempo y como fruto de este proceso, el pensamiento sobre lo híbrido vuelve sobre la propia práctica de enseñanza, sobre los sentidos de enseñar en la universidad y reconoce la agencia de los sujetos en la construcción del futuro.

El pensamiento de futuro es también una oportunidad para fomentar la imaginación pedagógica, la experimentación con tecnologías emergentes, la reflexión crítica sobre las implicancias éticas y políticas de la hibridez educativa. Una oportunidad para el despliegue del deseo, de los sueños y de los anhelos educativos, instancia que no soslaya la exploración consciente y crítica de las condiciones y restricciones que deben resolverse para tornarlos viables en un mundo cada vez más complejo e interconectado.

Conclusiones

En el caso estudiado se identifican aperturas a partir de un enfoque multidimensional, postdigital, para abordar la hibridez en la educación superior como fenómeno complejo. Las *aperturas* y *entrelazamientos* identifican procesos emergentes, redefiniciones del concepto

de hibridez, transformaciones en la comprensión del contexto educativo, incorporación de estrategias para el diseño de una enseñanza entrelazada, capaz de proyectar visiones de futuros (Comisión Internacional sobre los Futuros de la educación, 2022) de la educación.

En este trabajo, hemos analizado la hibridez educativa desde la perspectiva de los diseñadores de cursos para la formación docente universitaria. Uno de los puntos clave en todas las entrevistas es explorar combinaciones creativas de tiempos, espacios, materialidades y agrupamientos. En este sentido, la hibridez, tal como lo propone el dispositivo, no es una simple combinación de modalidades, sino una nueva forma de diseñar, intervenir y habitar el espacio educativo. La propuesta en su conjunto busca acompañar a los docentes en procesos reflexivos y de creación para pensar las transformaciones de las prácticas pedagógicas.

Si bien este estudio ofrece valiosos hallazgos en relación con cómo pensar la hibridez en la enseñanza, al centrarse en la perspectiva de los diseñadores del dispositivo, necesita complementarse con nuevos estudios que aborden el impacto a largo plazo en las prácticas docentes. Futuras investigaciones podrían incorporar las voces de los docentes participantes para obtener una visión más completa y un seguimiento longitudinal que explore cómo los docentes implementan las estrategias híbridas en sus prácticas de enseñanza y qué desafíos enfrentan en las distintas disciplinas académicas.

Como plantean Jandrić y Knox (2022) y con las aperturas y entrelazamientos analizados en este trabajo, creemos que las perspectivas postdigitales pueden ayudar a desarrollar “narrativas alternativas” para abrir nuevas líneas de pensamiento, acción y transformación de la educación superior.

Referencias bibliográficas

- Andreoli, S., Martínez, K. y Perillo, L. (2023). Narrativas de enseñanza durante 2020: diseño, incertidumbre y comunidad. En I. Bondarczuk y T. Gorjup (coord. y comp.), *Experiencias y reflexiones sobre las prácticas docentes en escenarios inéditos* (pp. 579-590). Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://rueda.cin.edu.ar/publicaciones/libros>
- Andreoli, S., Aubert, E., Cherbavaz, M. C. y Perillo, L. (2024). Entre humanos y algoritmos: percepciones docentes sobre la exploración con IAG en la Enseñanza del Nivel Superior. *TE&ET - Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, (37), 63-77. DOI: 10.24215/18509959.37.e6
- Aubert, E., Gladkoff, L., Andreoli, S., Perillo, L. y Cherbavaz, M. C. (2024). Alquimia didáctica: la interacción de docentes universitarios con la Inteligencia Artificial Generativa. *TIES Revista de Tecnología e Innovación en Educación Superior* (10), 37-60. DOI: 10.22201/dgtic.26832968e.2024.10.16

- Capra, F. (1998). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Anagrama.
- Comisión Internacional sobre los Futuros de la educación (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación*. Unesco <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>
- Bain, K. (2023). *Superasignaturas. El futuro de la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Universitat de Valencia.
- De Angelis, S.E. y Batista, M.A. (2024) Fusiones, alternancias, mixturas: estrategias para una enseñanza postdigital [Comunicación en panel]. En *I Encuentro Iberoamericano de Innovación y Tecnología Educativa Digital*. Universidad de Concepción (Chile).
- De Souza Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber. Reinventar el poder*. Ediciones Trilce.
- Fawns, T., Aitken, G., & Jones, D. (2019). Online learning as embodied, socially meaningful experience. *Postdigital Science and Education*, 1(2), 293–297. <https://doi.org/10.1007/s42438-019-00048-9>.
- Fawns, T. (2022). An Entangled Pedagogy: Looking Beyond the Pedagogy—Technology Dichotomy. *Postdigit Sci Educ* 4, 711–728. <https://doi.org/10.1007/s42438-022-00302-7>.
- Fawns, T., Ross, J., Carbonel, H. et al. Mapping and Tracing the Postdigital: Approaches and Parameters of Postdigital Research. *Postdigit Sci Educ* 5, 623–642 (2023). <https://doi.org/10.1007/s42438-023-00391-y>.
- Glaser, B. G., & Strauss, A. L. (1967). The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research. Aldine.
- Jandrić, P., Knox, J., Besley, T., Ryberg, T., Suoranta, J., & Hayes, S. (2018) Postdigital science and education. *Educational Philosophy and Theory*, 50(10), 893–899. <https://doi.org/10.1080/00131857.2018.1454000>
- Jandrić, P., & Knox, J. (2022). The Postdigital Turn: Philosophy, Education, Research. *Policy Futures in Education*, 20(7), 780–795. <https://doi.org/10.1177/2F14782103211062713>.
- Jick, T. D. (1979). Mixing qualitative and quantitative methods: Triangulation in action. *Administrative Science Quarterly*, 24(4), 602-611.
- Latour, B. (2009). A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design (with Special Attention to Peter Sloterdijk), *Networks of Design. Proceedings of the 2008 Annual International Conference of the Design History Society (UK)*. University College Falmouth 3-6 September 2008. Boca Raton, Florida: Universal Publishers, pp. 2-10. <https://www.universal-publishers.com/book.php?method=ISBN&book=1599429063>

- Latour, B. (2013). *Investigación sobre los modos de existencia. Una antropología de los modernos*. Paidós.
- Lion, C., Kap, M., & Ferrarelli, M. (2023). Universidades desafiadas: alfabetismos fluidos, hibridaciones y nuevas estrategias de enseñanza. *Revista Educación Superior Y Sociedad (ESS)*, 35(2), 130-155. <https://doi.org/10.54674/ess.v35i2.768>.
- Maggio, M. (2022). *Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir*. Tilde editora. <https://www.tilde-editora.com.ar/hibrida>
- Martín-Barbero, J. (2023). Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades. En *Revista Iberoamericana de Educación (32)*, 17-34.
- Rogovsky, C; Chamorro, F. (2020). "Docentes interpelados". En *Cómo enseñar a aprender*. Buenos Aires, Argentina. Editorial La Crujía.
- Terigi, F. (2012). La enseñanza como problema en la formación en el ejercicio profesional. En Birgin, A. (comp.). *Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio*, Paidós.
- Stake, R. E. (1998). Investigación con estudio de casos. Morata.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.
- Zemelman, H. (1992). Los horizontes de la razón I. Dialéctica y apropiación del presente. Anthropos/El Colegio de México.