

Tematizar la enseñanza de la didáctica general en la universidad pública.

Paula Ramirez y Claudia Kraft.

Cita:

Paula Ramirez y Claudia Kraft (2024). *Tematizar la enseñanza de la didáctica general en la universidad pública. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/272>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/FnD>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Tematizar la enseñanza de la didáctica general en la universidad pública

Paula Ramírez y Claudia Kraft

Universidad Nacional del Comahue, Bariloche

paularamirez@bariloche.com.ar

kraft87claudia@gmail.com

Resumen:

Nos interesa analizar la experiencia de buenas prácticas de funcionamiento que se llevan a cabo en la cátedra de didáctica general de la Universidad Nacional del Comahue, sede Bariloche, a partir de tematizar la enseñanza de la didáctica general. Destacamos los efectos positivos que el diseño didáctico construido colectivamente tiene sobre la organización del equipo docente. La jerarquía es desplazada en la medida del crecimiento de la propuesta didáctica, donde la teoría y la práctica están articuladas en función de la experiencia como eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Cada año el diseño propuesto por la cátedra se va ampliando de modo de enriquecer las posibilidades de aprendizaje de todos y cada uno de los estudiantes, a partir de la reconsideración constante de las prácticas y de las condiciones de posibilidad de la enseñanza en general y de la materia en particular. De este modo, la manera de pensar el aula se resignifica constantemente en términos de la ampliación del derecho a la educación superior.

Palabras clave: didáctica general; cátedra; diseño didáctico; aula; derecho a la educación superior.

Tematizar la enseñanza de la didáctica general en la universidad pública

El propósito de este escrito es reflexionar acerca de la experiencia de buenas prácticas de funcionamiento de una cátedra universitaria para problematizarla y debatirla. Con buenas prácticas nos referimos a aquellas donde la igualdad y la no exclusión son punto de partida de la propuesta de enseñanza y aprendizaje. Sin desconocer la asimetría propia del vínculo pedagógico, relacionada con los lugares de docentes y estudiantes, las responsabilidades y funciones que cada quien desempeña, y las marcaciones de poder que atraviesan a todo sujeto en su historicidad, el punto de partida es la igualdad, sin jerarquías ni exclusiones. Siguiendo a Paulo Freire (1985) afirmamos que el

encuentro con otros es un acto de conocimiento en su más amplio sentido y que la enseñanza es una conversación. Es en esta conversación que se presenta la oportunidad de una transformación mutua. Asimismo, enunciarnos que el encuentro entre distintas formas de entender el mundo, transforma la relación entre las personas. Es ese encuentro el que posibilita el cuestionamiento de supuestos y la construcción de significados que enriquecen y profundizan las relaciones entre las personas.

Como equipo docente destacamos los efectos positivos que el diseño didáctico crítico tiene sobre la organización del equipo docente en términos de la horizontalidad en la construcción colectiva de conocimientos. En esta construcción, el diálogo es condición indispensable para la producción de sentido, a la vez que supone la desestabilización del lugar de enunciación de quien enseña y aprende. Nuestra hipótesis es que las jerarquías son desplazadas en la medida del crecimiento de la propuesta didáctica crítica y la enseñanza problematizadora, donde la teoría y la práctica están articuladas en función de la experiencia como eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicho de otro modo, en nuestra experiencia como docentes de la materia didáctica general, *la enseñanza como práctica de apertura al mundo a partir de la experiencia y no asociada centralmente a la transmisión de conocimientos consolidados y autorizados, propicia prácticas otras de funcionamiento de la cátedra.*

Las consideraciones anteriores contemplan, a la vez y en forma explícita, el objetivo político y el epistémico de la enseñanza, y en ese sentido pretenden ser un aporte para la revisión de las figuraciones de la modernidad-colonialidad. Porque es una contribución para (re)pensar críticamente las condiciones y las maneras en que realizamos las prácticas de enseñanza indagando los cómo y explorando diversos enfoques de enseñanza. Esta problematización incluye tanto el contenido didáctico como las formas de interacción en el aula en la construcción de conocimientos.

El encuadre de trabajo de la materia: un diseño didáctico crítico. Efectos en el funcionamiento de la cátedra

En la materia Didáctica General de la Universidad Nacional del Comahue, sede Bariloche consideramos que la enseñanza de saberes disciplinares no constituye el único registro epistémico a partir del cual la formación es posible, sino que la didáctica es continuamente interpelada desde posiciones críticas multireferenciales que deben habilitarse en las aulas. En la propia actividad de cátedra existe, de hecho, un espacio didáctico privilegiado por su proximidad e inmediatez, propicio para ejercicios meta-didácticos. Además, se busca una aproximación sistemática a otros espacios didácticos, sobre todo a partir de las trayectorias de los estudiantes. Dicha aproximación resulta

indispensable a la hora de formar en el oficio/trabajo de enseñar, contribuyendo a repensar colectivamente la enseñanza y las “formas de formar” docentes, no ya desde una lógica aplicacionista sino de creación y recreación de saberes, operando con el conocimiento al servicio de situaciones particulares para seguir produciendo saberes.

Las premisas del diseño didáctico de la cátedra condensan las consideraciones teórico-metodológicas en conexión con aportes conceptuales recuperados de las teorías críticas periféricas (Grüner, 2016), brindando la densidad epistémica que requiere una propuesta pedagógico-didáctica transformadora. En síntesis, dichas premisas son las siguientes: artesanal, lugarizado, crítico, abierto, centrado en la experiencia, relacional, narrativizado y político. Dichas premisas de un diseño intercultural crítico y extendido no se refieren a unas indicaciones metodológicas fijas a ser aplicadas linealmente, sino que constituyen características orientadoras, útiles para repensar continuamente el qué, para qué, cómo y con quién de la enseñanza. Lejos de ser una prescripción más dentro de los parámetros de la didáctica tradicional, dicho diseño constituye una herramienta para generar experiencias de enseñanza y aprendizaje desde otro marco (Ramírez, 2020).

Considerado una construcción colectiva, cada año este diseño se va ampliando de modo de enriquecer las posibilidades de aprendizaje de todes y cada une de les estudiantes, a partir de la reconsideración constante de las prácticas y de las condiciones de posibilidad de la enseñanza en general y de la materia en particular. A partir del año 2022, el aula virtual se incorpora al encuadre didáctico de la materia por su potencialidad para aportar al proceso de enseñanza y aprendizaje durante la formación docente. En ese sentido se trata de construir una presencialidad nueva, sostenida en una propuesta bimodal e híbrida que recupera y profundiza críticamente las experiencias transitadas durante la pandemia. Aquí la tecnología educativa constituye una herramienta y no un fundamento para la enseñanza en la universidad.

El diseño didáctico contempla la necesidad de construir textos dialógicos a partir de la interrogación conjunta como acto ético, en tanto que los contenidos de la enseñanza no pueden ser definidos independientemente de las preocupaciones de quienes dialogan y de las interacciones que se propician en el aula. Estos textos co-diseñados (Kraft) pretenden superar la división entre quien sabe y quien no sabe y propiciar la nueva figuración de productores de conocimientos, con “equidad discursiva y autonomía de las voces de todes” (Corona Berkin, 2019). A su vez, son una incitación a “contaminar” los géneros narrativos, interdisciplinaria e indisciplinada, a partir de poner en cuestión las percepciones en las que estamos formadas y habituadas como condición para potenciar la construcción de conocimientos en términos de comunidad/es.

Este año, con la inscripción a la materia de dos estudiantes con discapacidad visual, el diseño se amplía aún más y su rediseño contempla apoyos referidos a la accesibilidad. Desde nuestra perspectiva construida en este contexto no se trata de adaptar la propuesta didáctica a personas con discapacidad sino de hacer la materia cada vez más accesible para todos. Ello supone el estudio y la reflexión acerca de la construcción de conocimiento desde perspectivas nuevas respecto a las que veníamos considerando, de modo de revisar los supuestos oculocéntricos, considerando las formas de conocimiento que están ligadas a la percepción y el movimiento en todas las personas. De modo que, en el diseño presentado, la manera de pensar la clase -donde ocurren los procesos de enseñanza y aprendizaje que son preocupación/objeto de la didáctica- se resignifica situada y constantemente en términos de la ampliación del derecho a la educación superior. Ello impacta en prácticas otras de funcionamiento de cátedra, donde se complementan puntos de vista por formación, experiencia de vida, deseos e intereses particulares de quienes conformamos un equipo de trabajo, enriqueciendo una propuesta didáctica que colabora cada vez más en la construcción de lo común y sea convocante para el estudiantado.

Referencias bibliográficas:

- Corona Berkin, S. (2019). *Producción horizontal del conocimiento*. Alemania: CALAS.
- Freire, P. (1985). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Grüner, E. (2016). Teoría crítica y *contra-Modernidad*. El color negro: de cómo una singularidad histórica deviene en dialéctica crítica para “nuestra América” y algunas modestas proposiciones finales. En: Gandarilla, J. G. (coord.). *La crítica en el margen. Hacia una cartografía conceptual para discutir la modernidad*. (Pp. 19-60). México: Akal.
- Kraft, C. (2023). “El contexto como oportunidad de nuevas prácticas en la formación docente inicial: el territorio como interpelador” Ponencia 1° Congreso Internacional WECUDI Wikipedia, Educación y Culturas Digitales.
- Ramírez, P. (2023). Hacia el diseño de dispositivos didácticos otros en contextos de heterogeneidad cultural. Artículo de Paula Ramírez. *Praxis educativa*, Vol. 27, No 1 enero abril 2023. E - ISSN 2313-934X. pp. 1-12. <https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2023-270103>
- _____ (2020). *Una didáctica intercultural en la formación de docentes universitarios. Condiciones de posibilidad en Furilofche warria Wallmapu mew*. Educo. <http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncomaid/16037>