

# La evaluación, como proceso de construcción de significados que permite a estudiantes comprender y valorar los procesos de enseñanza.

Gabrielli, Flavia Valeria.

Cita:

Gabrielli, Flavia Valeria (2024). *La evaluación, como proceso de construcción de significados que permite a estudiantes comprender y valorar los procesos de enseñanza*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/29>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/DTb>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.

III Congreso Internacional de Ciencias Humanas “dar forma a un futuro democrático: sujetos, saberes, instituciones” 6, 7, 8 de noviembre de 2024

Mesa 13. Aportes de las didácticas específicas a nuevas relaciones entre sujetos, saberes e instituciones que se piensan actores de un futuro democrático.

**Coordinación:** José Villella (CEDE-LICH-EH/CONICET\_UNSAM), Gema Fioriti (CEDE-LICH-EH/CONICET\_UNSAM), Gustavo Bombini (LICH-EH/CONICET\_UNSAM)

---

### **La evaluación, como proceso de construcción de significados que permite a estudiantes comprender y valorar los procesos de enseñanza.**

Flavia Gabrielli (Instituto de Formación Docente Continua - San Carlos de Bariloche)  
gabrielliflaviavalera@gmail.com

#### **Resumen**

Pensar en la formación docente me lleva a cuestionar cómo circula el saber y cuál es mi idea de enseñanza. Todo acto educativo busca transformar a las personas; y si estas personas serán docentes, la formación inicial debe ser un proyecto pedagógico que motive a las estudiantes a aprender y formarse, desafiándose a enseñar y seguir formándose.

La enseñanza, como práctica social situada, necesita de un proceso reflexivo apoyado en marcos teóricos que permitan cuestionar creencias y sentidos ya que está influenciada por procesos históricos, políticos, culturales, económicos, tecnológicos, sociales, que reconfiguran la escena educativa y las subjetividades de quienes enseñan y los modos de aprender. Reconocer estas condiciones implica reflexionar continuamente sobre la práctica docente.

La formación docente inicial facilita la oportunidad de trabajar en equipo de manera interdisciplinaria, propiciando el diseño de propuestas de enseñanza significativas. Crear ambientes de aprendizaje, que amplíen la autonomía del estudiante y redefinan las prácticas evaluativas, es esencial. Enseñar hoy en la formación docente implica reinventar el ambiente de aprendizaje, las prácticas de enseñanza y las prácticas evaluativas.

Desarrollo en esta experiencia, el desafío de proponer instancias de acreditación desde un posicionamiento democratizador de la evaluación.

**Palabras claves:** Formación docente inicial, democracia, subjetividad docente, trayectorias estudiantiles, retroalimentación.

## Más allá de las calificaciones.

*“Primero, los mejores profesores tendían a buscar y apreciar el valor individual de cada estudiante. Segundo (...) tenían una enorme fe en la capacidad de los estudiantes para conseguir lo que les proponían.”*  
Ken Bain (2007)

En el año 2019, comencé a trabajar en el IFDC de Bariloche en el Profesorado de Educación Inicial (PEI), en el Área de Ciencias de la Educación y Psicología, en la Orientación Didáctica. Una de mis primeras preocupaciones tuvo que ver con las formas de evaluar y acreditar en la formación inicial de la formación docente, ya que considero que tiene una doble dimensión. Se es estudiante del mismo escenario del cual serán profesionales al finalizar su trayectoria. Por lo tanto la construcción de su subjetividad docente en cuanto a los modos de evaluar se tiñen por las experiencias propias al ser evaluados.

Entiendo que hay una diferenciación sustancial entre evaluar y certificar o acreditar.

Hacer una evaluación de los aprendizajes de los estudiantes es bastante difícil o casi imposible, si consideramos que el aprendizaje es un proceso individual subjetivo, producto de múltiples experiencias, en diversas situaciones y contextos singulares. Entonces, lo que hacemos en la formación inicial cuando evaluamos, no es demostrar el aprendizaje de los estudiantes; sino que se trata de que las estudiantes demuestren cierto manejo de un núcleo instrumental de algunas categorías conceptuales, apelando a que puedan *utilizar*<sup>1</sup> esos saberes específicos, en las situaciones concretas que luego tendrán que afrontar. Si así lo hacen, se les puede dar a cambio una certificación de un bien simbólico, como lo sería una unidad curricular, para que puedan continuar con su trayectoria formativa.

Recién este último paso se corresponde a la acreditación o certificación, por lo tanto se debería hablar de un proceso evaluativo o de diversas instancias de evaluación en las que, en algunas en determinados momentos, se pone en juego la acreditación de cierto núcleo de saberes y en otros no. Este punto para mí es importante porque tal como lo menciona Edith Litwin (1998) en las prácticas de enseñanza, la actitud evaluadora invierte el interés de conocer por el interés por aprobar, en tanto se estudia para aprobar y no para aprender. El desafío hoy es poder transformar esas instancias de evaluación en un eslabón más del proceso de aprendizaje, una foto de un momento del trayecto, y no en el final de una carrera.

## Puentes y narrativas.

---

<sup>1</sup> Con este “utilizar” no me refiero al “aplicar” del lenguaje cotidiano o el “implementar” de las didácticas tecnicistas, si no a la acción del uso intencional, consciente y reflexivo, en el sentido en que Richard Sennet se refiere a la importancia de que el artesano “sepa utilizar” las herramientas específicas de su trabajo, que en nuestro caso son esos saberes y conocimientos que se van construyendo en la formación inicial y enriqueciendo en la formación permanente de la vida profesional docente

La evaluación es un espacio de retroalimentación constante al proceso de aprendizaje, dando valor a las instancias de revisión, reescrituras, reflexiones, corrección, consulta con pares y la autoevaluación de las estudiantes. Me permito contemplar la evaluación como un proceso democrático y global, en donde aparezcan todas las voces. La evaluación se convierte en un insumo del aprendizaje, una instancia crítica para la toma de decisiones en la vuelta a la acción, es información que sirve para reflexionar sobre lo realizado, modificando, rediseñando lo que haga falta y fortaleciendo lo logrado.

En este trabajo voy a desarrollar dos experiencias que propongo desde hace 4 años en las materias Didáctica General de primer año, y Didáctica de la Educación II de 3er año del PEI.

En la Didáctica General, tal como se expresa en el programa, la evaluación se considera como un momento de intercambio, análisis y posibilidad de reelaborar conocimientos atravesados durante la cursada. Se proponen 3 instancias de acreditación con el formato de Trabajo Práctico, coincidiendo con los 3 ejes que se abordan. Se dan aproximadamente cada 4/5 clases. Cada uno de los TP se van encadenando con los siguientes. Para aprobar la cursada tienen que aprobar 2 de los 3 TP, pudiendo elegir cuales presentan. Lo más complejo de esta UC es lo abstracto de sus conceptos, por eso intento acercar las categorías teóricas de esta UC a sus biografías escolares, trayéndolas como punto de anclaje para los nuevos aprendizajes.

Cada TP y el final, propone consignas diversas con múltiples recorridos posibles que permiten que cada estudiante pueda ir tomando decisiones de su propia trayectoria que favorezcan sus modos de aprender al mismo tiempo que fortalecen el desarrollo de su autonomía.

En la Didáctica de 3er año, la evaluación de este trayecto también comprende la realización de 3 trabajos prácticos, de los cuales tiene que aprobar dos, con una opción a un recuperatorio a elección si solo aprueban uno en primera instancia. Esto les permite a las estudiantes hacer un recorrido autónomo y singular en función de sus posibilidades, los momentos personales de su trayectoria y las posibilidades de articulación con otras UC que les permiten sus recorridos formativos.

La acreditación final de esta asignatura tiene la posibilidad de hacerlo de forma conjunta con las Enseñanzas de los campos disciplinares que se cursan en simultáneo en 3er año (Cs. Sociales, Cs, Naturales, Matemáticas, Lengua y Literatura; el área de los Lenguajes Estético Expresivos). Es decir que una estudiante si estuviera en esas condiciones, cursando también cualquiera de las UC mencionadas, podría hacer una acreditación compartida de 3 o 4 unidades curriculares con la misma propuesta de evaluación final.

En ambos espacios hay bibliografía diferenciada como *bibliografía obligatoria*, que es la que considero clave para la comprensión de los núcleos temáticos; *bibliografía ampliatoria* que es para quienes deseen profundizar en los temas y algunas clases tendrán *bibliografía optativa*, eso quiere decir que pueden elegir entre una de las propuestas, no es necesario que lean todos, pero están disponibles para quienes les interese.

Los instrumentos de evaluación y la cursada son a su vez sometidos a evaluación por las estudiantes, comparto algunas apreciaciones:

Didáctica General 1er año:

“No había tenido la oportunidad hasta este año de poder cursar la materia, fue un placer hacerlo porque es una materia súper interesante con la cual podés debatir y tener infinitas opiniones y siempre todo es tomado con respeto”

Sobre aspectos positivos de la cursada:

“Positivos: La forma de evaluar y la diversidad en las propuestas.”

“Me encantó la manera de todos los trabajos que no fueron solo escritos. Además de que siempre era grupal y se terminaba individual”

“La adaptación a las necesidades de cada alumno, ya que considera la diversidad del grupo y busca ofrecer a cada estudiante un aprendizaje personalizado. La posibilidad de alinear diferentes temas de una manera integrada, lo que facilita la interdisciplinariedad.”

Ante la pregunta *¿Qué tipo de actividades individuales o grupales propuestas en esta cursada le aportaron más a su aprendizaje?* más del 80% hicieron referencia a instancias de evaluación.

Ante la pregunta *¿Las propuestas de evaluación se corresponden con lo enseñado?* El 100% respondió que Sí.

Didáctica de la Educación Inicial II, 3er año:

Ante la pregunta *¿Cómo te interpelan las consignas que te invitan a tomar más decisiones?*

“Me pareció interesante, por más de que era un trabajo grupal, se ve visualizado cada idea desde lo personal. Me gustó la parte individual ya que invitaba a la reflexión y voz personal.”

“Me parecen adecuadas ya que también esto será parte de nuestra labor docente en el futuro, y no me resulta complicado, me gusta hacer el ejercicio de reflexión buscando el sentido de esas decisiones.”

“Las consignas me invitaron quizá a cambiar mi perspectiva ya que fueron argumentadas desde la bibliografía, me resultó bastante importante todo y me va a ayudar tanto en las prácticas como en mi futura profesión.”

“El hecho de poder relacionar las consignas del TP. con las prácticas docentes y también con otras unidades curriculares hacen que pueda comprender de una mejor manera la carrera que elegí.”

“Las consignas donde debo tomar decisiones me gustan porque son un desafío y a su vez me ayuda a pensar en el futuro ya que dentro de la sala voy a tener que tomar decisiones constantemente.”

“Creo que son consignas que van formando mi "ser docente".”

“Considero que favorecen mi autonomía y la tarea de ejercer un pensamiento crítico, reflexivo y consciente acerca de mis tareas y de las demás.”

## **Ecoss entre evaluar y aprender**

En los recorridos de la formación inicial, pensar en la evaluación puede tener diferentes propósitos, desde orientar la mejora de la trayectoria formativa, identificar las problemáticas específicas de los estudiantes frente a un conocimiento, descubrir las propias dificultades al momento de enseñar, identificar algunos aspectos de las propuestas de enseñanza para rediseñarlos. Entonces, ya no es el estudiante que está en el centro de la escena evaluativa para ser observado o es solo una instancia de verificación, sino que es un momento de las prácticas de enseñanza y con un propósito performativo del proceso de aprendizaje.

Ese encuentro debería proponerse generar las mejores condiciones para que aquellos que protagonizan el proceso de aprendizaje atraviesen una formación genuina, llegando a ser docentes que puedan y elijan trabajar en las escuelas de hoy, con la complejidad social, política y ética que ello implica. Por otro lado, los diferentes formatos pedagógicos de la organización curricular también ameritan a pensar en distintos dispositivos que estén en consonancia con dichos formatos, ya que tienen diferentes propósitos. No es lo mismo la producción de sentidos, significados y conocimientos que se proponen en los formatos de taller o seminarios, que las asignaturas.

Por lo tanto, la propuesta evaluativa debe ser la mejor expresión de ese proyecto en coherencia y cohesión con la propuesta de enseñanza. Por último, considero valioso poder experimentar formas alternativas de acreditación en la formación inicial, generar condiciones pedagógicas específicas que enriquezcan los procesos formativos de las estudiantes. La innovación en las formas de evaluar son un reflejo de innovar y repensar las prácticas de enseñanza.

## Bibliografía

Alliaud, Andrea; Trentín, V. y Varela, C. y equipo (2022). "Enseñar y aprender en la excepcionalidad. Hojas de ruta y prácticas de un recorrido formativo". En: Gómez, D. y Suárez, D. (comps.): Formar docentes en los profesorados universitarios en FFyL. Buenos Aires, Colección SABERES. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Alliaud, A. (2017) Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires: Paidós. Alliaud, A. (2021) Enseñar hoy. Apuntes para la formación. Buenos Aires: Paidós Educación.

Anijovich, Rebeca (2018). La retroalimentación en la evaluación. En Anijovich, Rebeca, La evaluación significativa, Buenos Aires: Paidós.

Brailovsky, Daniel (2023) El jardín y las maestras jardineras: escrituras colectivas desde el nivel inicial. CABA 1°ed. Novedades Educativas (0a5 la educación en los primeros años - Vol 131)

Camilloni, Alicia (1998). La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran. En Camilloni y otras, La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.

Camilloni, Alicia (2004). Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes. Quehacer Educativo. Montevideo. Año XIV N°68

Camilloni, Alicia (2018). La evaluación de los trabajos en grupo. En Anijovich, Rebeca (comp.), La evaluación significativa. Buenos Aires: Paidós.

Cappelletti, Graciela (2018). La evaluación por competencias. En Anijovich, Rebeca (comp.), La evaluación significativa. Buenos Aires: Paidós.

Edelstein, Gloria (2011). Formar y formarse en la enseñanza. Bs. As., Paidós.

Litwin, E. (2012). El oficio de enseñar. Condiciones y contexto. Buenos Aires, Argentina: Paidós Litwin, E. (1997) Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior. Paidós. Buenos Aires.

Finkel, Don (2008) Dar clase con la boca cerrada. Barcelona: Publicaciones de la Universitat de València (Traducción de Óscar Barberá, título original: 25 Teaching with your mouth shut, 2000)

Freixas, Javier (2008); "Bienvenir, cuidar, acompañar. La educación como hospitalidad. "En Kohan, Walter (comp.) Teoría y práctica en la filosofía con niños y jóvenes, Buenos Aires, Novedades educativas

Gomes, Diana; Suárez Daniel Hugo; comp. (2022) Formar docentes en los profesorados universitarios en FFyL: Ensayos y experiencias en torno a la práctica profesional docente en una situación excepcional; compilación de Diana Gomez; Daniel Hugo Suárez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Buenos Aires Larrosa, Jorge (2006); Pedagogía profana, Venezuela, Novedades Educativas.

Larrosa, Jorge (2006) Conferencia “Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes” en Dpto. de Teoría e Historia de la Educación Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7kRamPWp1as> Legislatura de la Nación Argentina (2006, 14 de diciembre).

Maggio, Mariana (2018). Reinventar la clase en la Universidad. Bs As, Paidós.

Monereo, Carles (2009). La autenticidad de la evaluación. En Castelló Montserrat (coord.), La evaluación auténtica en enseñanza secundaria y universitaria. Barcelona: Edebé, Innova Universitat.

Perrenoud, Philippe (2004). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar, Barcelona, Grao.

Punta, Teresa (2015).; “Elisa” en Mundo escuela. Didácticas de equidad e inclusión, Buenos Aires, Paidós Rockwell, Elsie (2009) La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos, Bs. As., Paidós.

Ravela, Pedro (2006). Para comprender las evaluaciones educativas. Fichas didácticas, Santiago de Chile: Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe – PREAL.

Schön, Donald (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona, Paidós. Steiman Jorge (2008) Más Didáctica (en Educación Superior) Miño y Davila. MADRID.

Steiman, Jorge (2018) Las prácticas de enseñanza – en análisis desde una Didáctica reflexiva-. Bs.As., Miño y Dávila

Steiman, Jorge (2023) Epistemología de la práctica. Apuntes de clase de Didáctica General. UNSAM Didáctica de la educación inicial / Claudia Soto y Rosa Violante. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 48 p.; 23x17 cm. - (Aportes para el desarrollo curricular)

Terigi, F. (2008). Los desafíos que plantean las trayectorias escolares. En Dussel, Inés (comp.)(2008). Jóvenes y docentes en el mundo de hoy. Buenos Aires: Santillana