

# Travesías de un proyecto para imaginar y construir puentes.

Dalio, Rocío J.

Cita:

Dalio, Rocío J. (2024). *Travesías de un proyecto para imaginar y construir puentes. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/303>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/AgF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## Travesías de un proyecto para imaginar y construir puentes

**DALIO, Rocío Janet**

CIT CONICET/UNVM

ESBA Emiliano Gómez Clara

[rociodalio@gmail.com](mailto:rociodalio@gmail.com)

[rdalio@unvm.edu.ar](mailto:rdalio@unvm.edu.ar)

### Resumen

La siguiente experiencia pedagógica se enmarca en el proyecto "Imaginar y construir puentes hacia la inclusión. Una propuesta de Arte en la Educación Especial y Educación Sexual Integral". Este proyecto surge como respuesta a la convocatoria del Ministerio de Educación de la Nación para proyectos de intervención educativa. El objetivo fue abordar la Educación Sexual Integral (ESI), promoviendo la formación transversal e integral de una sexualidad responsable y el respeto por los demás. La experiencia se desarrolló junto a la Escuela Especial Clotilde Sabattini de Villa María, Córdoba. Se inició con un diagnóstico sobre la ESI y el abordaje del eje "Valorar la Afectividad" de manera conjunta entre futuras docentes de Artes Visuales y estudiantes de la escuela especial. Se realizaron capacitaciones sobre juegos, diseño universal y enfoque holístico. La práctica docente se enfocó en crear un juego, "Vamos de Paseo", que promovió la inclusión y la comunicación afectiva. De esta experiencia se destaca la importancia de adoptar enfoques interdisciplinarios para una formación docente significativa, promoviendo el respeto y la inclusión.

Palabras claves: Artes Visuales; ESI; Formación Docente; Interdisciplina; Inclusión.

### Introducción

Esta experiencia pedagógica se crea teniendo en cuenta que el enfoque de Educación Sexual Integral, propuesto en la Ley 26.150, implica promover la formación transversal e integral de una sexualidad responsable, el respeto por los demás y la eliminación de todo tipo de discriminación. Esta experiencia se articula mediante el formato de proyecto y constó de dos etapas. En la primera etapa se llevó a cabo un diagnóstico sobre el abordaje de la ESI en una Escuela Especial de la ciudad de Villa María, Córdoba (Escuela Especial Clotilde Sabattini, Ex N°20). Se acordó en conjunto con las docentes de Práctica Docente IV (E.S.B.A.) y Educación Artística (Escuela Especial), que las futuras docentes del Profesorado de Artes Visuales de la E.S.B.A. Emiliano Gómez

Clara llevarían a cabo su práctica teniendo como centro la planificación y producción conjunta de un recurso lúdico didáctico que daría cierre al proyecto.

En la segunda etapa, se realizó una jornada en la que las futuras docentes pudieron presentarse e intercambiar ideas sobre el eje de forma lúdica con los estudiantes de 5to y 6to año de la Escuela Especial. Para continuar, se realizaron capacitaciones compartidas sobre tópicos relevantes. Los especialistas José Hiebaum, Martín Odino, Deborah Ann Young, Verónica Martorello y Belén Castelli nos acercaron definiciones claves para pensar en el diseño del juego. Finalmente, las estudiantes del profesorado planificaron el juego “Vamos de paseo” y en conjunto con los estudiantes de la Escuela Especial lo materializaron.

### **La interdisciplina como estrategia para tender puentes**

Considerar las prácticas de enseñanza como prácticas sociales implica una mirada desde lo relacional, “dado que la práctica es siempre resultado de la relación dialéctica entre una situación y un habitus” (Steiman, 2018, p. 23).

Las prácticas de enseñanza, al estar arraigadas en un contexto específico en términos de espacio, tiempo e institución, están intrínsecamente vinculadas a un entorno cultural que les otorga significado y validez. Es este contexto el que determina qué conocimientos son considerados socialmente relevantes para transmitir y cómo hacerlo. Desde esta perspectiva, las estrategias de enseñanza sitúan al profesor como intermediario entre los objetivos educativos, los contenidos a impartir y las características individuales de los alumnos. Teniendo en cuenta esto es que se pensó el proyecto de forma interdisciplinar entre los seminarios de Arte en la Educación Especial y Educación Sexual Integral para dotar a las prácticas docentes de un marco específico para el despliegue de estrategias que culminen en una experiencia de formación valiosa. La interdisciplina se consideró como metodología fundamental para el abordaje desde la complejidad ya que, en la relación propiamente interdisciplinar, las disciplinas intervinientes interactúan y conforman una visión distinta del problema. Se tienden puentes entre ellas para dar nuevos sentidos a los contenidos específicos de cada una. Es así como el abordaje desde la complejidad implicó la referencia a múltiples dimensiones que se entramaron y atravesaron lo institucional; que operaron como condición para que esta problemática se aborde desde otro lugar.

Se tuvo como base la consideración de que la experiencia profesional previa es fundamental para la preparación de los docentes, ya que les proporciona una visión anticipada de las posibles interacciones que enfrentarán en su carrera. En este caso, las prácticas de enseñanza fueron lideradas principalmente por las estudiantes del profesorado, quienes dirigieron el desarrollo del proyecto desde su concepción hasta su

implementación. Estas prácticas promovieron tanto el intercambio de ideas como la apreciación positiva de las experiencias derivadas de ellas. El concepto de inclusión se amplió más allá del enfoque sobre la discapacidad en sí misma, y las estudiantes, a través de su participación activa, no solo compartieron conocimientos, sino que también los adquirieron.

### **Las travesías**

En el punto de partida de esta travesía se llevó a cabo un diagnóstico sobre el abordaje de la ESI en la Escuela Especial Clotilde Sabattini. Se realizó una entrevista con la docente encargada del área de Educación Artística y una con el equipo de gestión de la institución. Este primer acercamiento permitió tomar contacto con las perspectivas desde dentro de la escuela y considerar el eje de la ESI “Valorar la Afectividad” como uno de los espacios a fortalecer. Este eje incluye el trabajo sobre la detección de las emociones, la expresión de ellas, la comunicación, la escucha activa con y la afectividad para el encuentro con otros.

Como forma de propiciar un primer contacto entre los grupos, se realizó una jornada en la que las futuras docentes pudieron presentarse e intercambiar ideas sobre el eje de forma lúdica con los estudiantes de 5to y 6to año de la Escuela Especial. En esta jornada cada uno expuso un poco de sí mismo. Qué cosas les gustaban y disgustaban, qué los hacía enojar y alegrar, sus preferencias en colores, actividades y momentos. Como segundo encuentro se llevó a cabo una actividad centrada en el trabajo con materiales de las artes visuales que abrió la posibilidad de que los estudiantes de la Escuela Especial comenzaran a identificar ciertas emociones con imágenes específicas.

Para continuar, se realizaron capacitaciones compartidas sobre tópicos relevantes. Los especialistas José Hiebaum y Martín Odino nos acercaron al mundo de los juegos y su creación. Hicieron especial énfasis en los juegos llamados “de mesa” ya que estos permiten identificar objetivos finales y pasos intermedios para lograrlos. La primera jornada se llevó a cabo de forma virtual y la segunda de forma presencial en la E.S.B.A. A esta segunda jornada asistieron los estudiantes de la Escuela Especial por lo que se creó un nuevo espacio de intercambio y se reforzó el vínculo a partir de las actividades propuestas por el facilitador. Por otro lado, las especialistas Deborah Ann Young, Verónica Martorello y Belén Castelli nos acercaron al diseño universal y al enfoque holístico en el aprendizaje desde la complejidad. Estas profesionales, desde el campo de la psicopedagogía y la terapia ocupacional nos propusieron diseñar el juego desde la universalidad y la integralidad del ser humano; nos compartieron ideas sobre sus trabajos en torno al tema del abordaje de las emociones y las particularidades de sus experiencias en el quehacer con estudiantes con discapacidad.

Finalmente, las estudiantes del profesorado planificaron el juego “Vamos de paseo” y en conjunto con los estudiantes de la Escuela Especial se materializó. El juego se construyó en base a un tablero de grandes dimensiones que habilita la posibilidad de colgarse o colocarse sobre el piso, dependiendo de las necesidades y posibilidades del grupo. Para la construcción de este tablero los estudiantes de la Escuela Especial aportaron en la elaboración de los “caminos” compuestos por cuadrados yuxtapuestos de tela pintados con colores planos. Sobre este tablero se colocarían las piezas de los personajes y los paisajes de los lugares a los que pueden irse de paseo. Los personajes, que representan diferentes emociones, fueron diseñados por los estudiantes de la Escuela Especial acompañados y guiados por las futuras docentes de la E.S.B.A.

### **In conclusiones**

La experiencia pedagógica presentada surgió en un contexto donde las prácticas educativas y la implementación de la Educación Sexual Integral (ESI) en la Educación Especial se consideran cruciales para asegurar una educación de calidad para todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad. A través de un enfoque interdisciplinario que fusiona las Artes Visuales y la ESI, se buscó fomentar la inclusión y el respeto por la diversidad en el ámbito educativo. Se habilitó un camino de cambio hacia un paradigma que piensa la discapacidad en términos de lo que cada persona en su diversidad tiene para aportar a la sociedad y no en la deficiencia o la falta. Es así como se fomentó la participación de las futuras docentes y de los estudiantes de la Escuela Especial de forma colaborativa intentando reducir las barreras y configurando alternativas de apoyo para que todos sean parte.

Es mucho lo que queda por recorrer aún, tanto en términos de Educación Inclusiva como en el abordaje de la Educación Sexual Integral, pero esta experiencia es el inicio de un nuevo compromiso entre las escuelas.

### **Bibliografía**

Beratz, A. (2020). *La ESI en el proyecto institucional. Estrategias para trabajar en la comunidad educativa*. Noveduc.

Borsani, M. J. (2020). *Aulas inclusivas - Teorías en acto*. Homo Sapiens.

Steiman, J. (2018). *Las Prácticas de Enseñanza*. Miño y Dávila.