

# Afectividad medial en las naturalezas. Manifiesto de supervivencia: esos pinos no nos tapan el bosque.

Lozano, Mercedes.

Cita:

Lozano, Mercedes (2024). *Afectividad medial en las naturalezas. Manifiesto de supervivencia: esos pinos no nos tapan el bosque*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/344>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/kMm>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# AFFECTIVIDAD MEDIAL EN LAS NATURALEZAS. MANIFIESTO DE SUPERVIVENCIA: ESOS PINOS NO NOS TAPAN EL BOSQUE.

Mercedes Lozano (EAyP\_UNSAM) - [mlozano@unsam.edu.ar](mailto:mlozano@unsam.edu.ar)

## RESUMEN

Hace algunos años, llevo adelante proyectos de investigación artística intermedial en distintos territorios de Argentina. Para detectar otras formas de vida con todos los sentidos humanxs, fui incorporando tecnologías y metodologías alternativas, desdibujando las fronteras disciplinares de arte, ciencia y tecnología. Asimismo, soy educadora en un espacio llamado Híbrida, laboratorio de experimentación (in)disciplinario. Ambas prácticas, artística y formativa, me han llevado a algunas inquietudes y cuestionamientos en torno a ¿qué es lo vivo? ¿cuál es la relación entre los agentes vivos no humanxs y los agentes tecnológicos? ¿es un espacio de obra, un territorio poético? ¿podemos pensar territorios poéticos colectivos? Con estas preguntas en mente, he realizado un cruce entre ambas prácticas, con el fin de compartir una experiencia colectiva de (des) aprendizaje, curiosidad, intuición y afectividad desde las prácticas artísticas y ambientales en la región del río Bío-Bío, Concepción, Chile. El objetivo de la ponencia es compartir la experiencia de creación comunitaria e intermedial, en la cual se realizaron una serie de recorridos sensoriales y mediales e instancias de intercambio de relatos y conocimientos entre artistas, fundaciones de educación ambiental, coordinadoras territoriales, juntas vecinales y asociaciones mapuches con el fin de realizar una instalación colectiva e intermedial.

## PALABRAS CLAVES

Arte; Medios; Ambiente; Educación; Metodologías; Tecnopoéticas; Tecnopolíticas; Trasandinos; Ecología; Habitabilidad; Socio-Ambiental; Imaginarios; Territorios; Comunidad

## TEXTO

### BITÁCORAS DE NATURALEZA: RELATOS, CURIOSIDADES Y AFECTO EN COMÚN

En Chile y Argentina, al igual que en otros territorios vecinos y hermanos, compartimos identidades, ecologías y problemáticas comunes: humedales, ríos, montañas y sierras. También compartimos ancestros, creencias, procesos de colonialización y la transnacionalización capitalista de nuestro territorio, manifestada a través de la tecnificación, el extractivismo y la expansión inmobiliaria. Esta situación genera encrucijadas para los agentes y habitantes, humanos y no humanos, dentro de los ecosistemas. Reflexionar sobre cómo establecer vínculos

afectivos con un territorio, una especie o una tecnología en la actualidad es un desafío que puede encontrar un espacio de reflexión y experimentación en las prácticas artísticas.

A partir de estas reflexiones, se propuso generar un laboratorio de afectividad intermedial titulado *Bitácoras de naturaleza: relatos, curiosidades y afecto en común*, destinado a artistas, investigadores, referentes territoriales, vecinos, curiosos y toda persona interesada en (re)conocer el territorio. El objetivo de este proyecto fue establecer una práctica vinculante y afectiva colectiva entre territorios, especies y agentes que forman parte de la ciudad de Concepción y Gran Concepción, en la región del Bío Bío, Chile.

El laboratorio constó de cinco encuentros para compartir y visualizar experiencias, narrativas, recuerdos, lazos y discutir problemáticas que nos unen en nuestros hábitats. Durante las salidas a terreno, se realizaron ejercicios que permitieron a los participantes relacionarse desde lo afectivo con su propia historia y el contexto que habitan, generando un vínculo entre lo sensorial y lo cotidiano. Al mismo tiempo, los participantes exploraron el territorio urbano y natural utilizando diferentes medios tecnológicos para crear una bitácora intermedial. Estos encuentros se centraron en las narrativas y performatividades de seres humanos y no humanos.

La metodología implementada articuló experiencias, intuiciones, saberes, cosmovisiones, conflictos territoriales y ecológicos con prácticas artísticas y tecnológicas. Tras investigar las problemáticas socio-ambientales y realizar salidas exploratorias, se definieron tres áreas donde se evidenció el complejo habitar de seres humanos, no humanos y territorios en Gran Concepción. Con el apoyo de *Toda la Teoría del Universo, Paisaje y Territorio Nonguén* (Universidad del Bío-Bío) y *Fundación Manzana Verde*, se convocó a una serie de artistas y agentes territoriales para realizar las experiencias en Cerro Caracol, Cerro Chepe, las inmediaciones de la Refinería ENAP y el Santuario de la Naturaleza Península Hualpén.

## ENCUENTROS

La invitación fue a repensarnos dentro, con y desde nuestros espacios, buscando formas de vincularnos con seres y territorios sintientes con los que cohabitamos. A través de ejercicios sensoriales, el objetivo fue despertar nuestra curiosidad e intuición para situarnos en el presente e imaginar colectivamente un futuro posible.

Los participantes realizaron encuentros (derivadas) exploratorias y de observación en el terreno urbano y natural utilizando diferentes medios tecnológicos, como celulares, cámaras de video, cámaras fotográficas, grabadoras de sonido, micrófonos, libretas y lápices, con el fin de crear cada uno su propia bitácora intermedial. La utilización de dispositivos tecnológicos, junto con prácticas de respiración y meditación situadas, permitió amplificar nuestros sentidos para captar, dialogar y entender todo lo que comunican los territorios y sus agentes.

*Cerro Caracol*

Es un cerro isla ubicado en el centro de Concepción, fundamental para la vida de sus habitantes, con diversas actividades recreativas y tareas de preservación. En un recorrido poco común, se comenzó por una zona urbana, donde se encontró una tala clandestina de pinos, y se continuó por un bosque y una laguna hasta llegar a una cancha de Palín (juego Mapuche), finalizando en un manchón nativo hasta el emblemático barrio popular Agüita de la Perdiz. Durante el encuentro, se empleó la técnica de Deep Listening y visualización meditativa para prestar atención a los cambios en la naturaleza y el habitar. Cada participante eligió uno o varios medios para realizar sus bitácoras intermediales.

#### *Cerro Chepe*

Es un cerro isla y centro ceremonial Rawa para la comunidad Mapuche. A pesar de ser un sitio fundamental para la historia y el patrimonio de Concepción, ha sido víctima del descuido, convirtiéndose en un baldío y un basural. Actualmente, se encuentra en peligro, ya que se ha vaciado el centro para construir las vías del Nuevo Puente Ferroviario, destinado al transporte de materiales e insumos de las forestales y las plantas de celulosa al puerto de Talcahuano. Para este recorrido se convocó especialmente a la Junta Vecinal, a la iniciativa Recuperando el Cerro Chepe, a la Asociación Mapuche Trawun Huechel, junto con un grupo de artistas y curiosos de la ciudad. Se realizaron recorridos sensoriales y prácticas de visualización en los lugares centrales del cerro, culminando en un matetum con Trawun Huechel, donde se compartieron experiencias, historias y problemáticas del Chepe.

#### *Refinería ENAP - Santuario de Naturaleza Península Hualpén*

El contrapunto de este encuentro se dio por la proximidad entre la refinería ENAP y el Santuario de Naturaleza, ubicados en la Península de Hualpén, en la desembocadura del río Bío-Bío en el mar Pacífico. Para este recorrido, se convocó a referentes de la Coordinadora Territorial Walpén y de la Fundación Manzana Verde. Se realizaron dos recorridos diferenciados, con ejercicios sensoriales, corporales, de visualización y participativos para abordar los conflictos y problemáticas del territorio.

#### **MATERIALIZACIÓN. MANIFIESTO COLECTIVO E INSTALATIVO**

Una vez finalizados los encuentros exploratorios y de observación perceptiva, se inició el proceso de materialización del proyecto. En primera instancia, se llevaron a cabo puestas en común de las experiencias a través de las bitácoras y se realizó un seguimiento de proyectos. Durante los encuentros, se analizaron y discutieron los diversos proyectos artísticos y ambientales que conformaron el manifiesto colectivo e instalativo. Además, se incorporaron experiencias en la ciudad de Lota y su emblemática mina, recorridos por los humedales que conforman el paleocauce del río Bío-Bío, actividades educativas para infancias junto a la Municipalidad de Curanilahue, y una visita clandestina a una forestal en la región de Tomé. Finalmente, se compartieron diversas materialidades, experiencias, narrativas, visiones y expectativas, comenzando así la materialización del manifiesto con el fin de visibilizar otras

formas de relacionarnos afectivamente con los territorios y seres sintientes, y plasmar los imaginarios colectivos. La materialización del proyecto culminó en una instalación colectiva: *Manifiesto de supervivencia: Esos pinos no nos tapan el bosque*, donde artistas y curiosos de diversas disciplinas, organizaciones, fundaciones y coordinadoras territoriales tuvieron su espacio para reflexionar sobre el habitar en la ciudad de Concepción y Gran Concepción. Se presentaron textos teóricos, imágenes científicas, archivos sonoros y visuales, dibujos, diarios, relatos afectivos, fotografías, videos, piezas sonoras, objetos, fotogrametrías, performances y lecturas<sup>1</sup>.

## APUNTES PARA UNA CONTINUIDAD DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS-AMBIENTALES Y COMUNITARIAS

Nuestras crisis son crisis del modelo civilizador occidental, y es por ello que cabe preguntarnos: ¿Cómo queremos cambiar la forma en que nos vinculamos con nuestros cohabitantes y territorios si no transformamos nuestras maneras de sentir? ¿Cómo podremos cambiar la forma de relacionarnos con los territorios y seres sintientes con los que coexistimos, si no alteramos radicalmente las metodologías, epistemologías y semiologías que utilizamos al intentar vincularnos? ¿Cómo podemos implementar metodologías desde el sur y alejarnos de las lógicas coloniales y extractivistas?

Quizás nunca encontremos respuestas a estas preguntas; sin embargo, esta experiencia de intercambio colectivo, junto con un enfoque afectivo, curioso e intuitivo en los territorios, permite revisar las propuestas de la educación ambiental, profundizar las posibilidades creativas y expandir los horizontes sensibles de las personas hacia los ecosistemas. Un posible apunte de continuidad es implementar y materializar metodologías pedagógicas multidisciplinares y colectivas, con el objetivo de lograr una verdadera articulación entre experiencias y saberes. De esta manera, se pueden ampliar y horizontalizar las propuestas para encontrar otras formas de vinculación. Las prácticas artísticas, la creación interespecie y la educación sensible pueden ser formas de desaprender las lógicas antropocéntricas, coloniales y extractivistas que nos han conducido a la emergencia ambiental y social en la que nos encontramos.

Esta experiencia de aprendizaje colectivo puede servir como punto de partida para profundizar en las posibles articulaciones metodológicas entre las prácticas artísticas y científicas-ambientales, con el fin de conformar un programa comunitario y educativo de vinculación y creación artística-ambiental situados en los territorios.

---

<sup>1</sup> Video-resumen de la experiencia: <https://www.youtube.com/watch?v=tZbJtHMUjkg>

## BIBLIOGRAFÍA

COSTA, Flavia (2021) *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires: Editorial Taurus.

DE LANDA, Manuel (2011) *Viviendo al borde del caos*. México: SITAC.

GLOBAL WATER WATCH (2014) *Manual GWW Mod Biológico Sp*. Universidad de Auburn, Alabama EUA.

HARAWAY, Donna (2016) *Manifiesto de las especies de compa*. Sans Soleil Editores

HIGGINS, D y HIGGINS, H (2001) *Intermedia*. En revista *Leonardo*, Volume 34, Number 1, pp. 49-54 The Mit Press <https://muse.jhu.edu/article/19618/pdf>

KOZAK, Claudia (ed.)(2015) *Tecnopoéticas Argentinas*. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires: Caja Negra.

LabC-ULAGOS (2021). *Centinelas Comunitarios. Guía metodológica para realizar monitoreos participativos comunitarios*. Laboratorio de Ciencia Ciudadana de la Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile. 93 pág.

LE GUIN, Ursula K. (2017) *Contar es Escuchar: Sobre la Escritura, la Lectura, la Imaginación*. Colombia: Círculo de tiza.

OLIVEROS, Pauline (2019) *Deep Listening. Una práctica para la composición sonora*. Buenos Aires: Dobra Robota Editora