

De Cosmotécnicas y Cofuturidades Extrañas (:::) La emergencia acelerada y por-venir de unas insólitas y extra-ordinarias interfases y redes cibernéticas ‘cosmofuturistas’, en, desde y con el Sur Global latinoamericano (:::) Un (im)probable estudio de caso.

Nelson Javier Vera Guerrero (M0h4n).

Cita:

Nelson Javier Vera Guerrero (M0h4n) (2024). *De Cosmotécnicas y Cofuturidades Extrañas (:::) La emergencia acelerada y por-venir de unas insólitas y extra-ordinarias interfases y redes cibernéticas ‘cosmofuturistas’, en, desde y con el Sur Global latinoamericano (:::) Un (im)probable estudio de caso. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/349>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/1VS>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

De Cosmotécnicas y Cofuturidades Extrañas (::) La emergencia acelerada y por-venir de unas insólitas y extra-ordinarias interfases y redes cibernéticas 'cosmofuturistas', en, desde y con el Sur Global latinoamericano (::) Un (im)probable estudio de caso.

Por: Nelson (M0h4n) Vera.

Investigador-Creador independiente. Docente y Artista-Formador de la Universidad Javeriana y de la Universidad de los Andes de Colombia.

www.4l3ph.com

nodo4l3ph@gmail.com

Escribiré mi informe como si contara una historia, pues en mi planeta natal me enseñaron que la verdad nace de la imaginación.

Ursula K. Le Guin, *La mano izquierda de la oscuridad*

Soy un escritor del año tres mil: escribo para el pasado. Si ayer la condición máxima del escritor fue la profecía, hoy su misión es recordar. Dada la característica circular del tiempo, asumimos que el futuro y el pasado son la misma cosa, y que por lo tanto predecir es lo mismo que recordar.

René Rebetez, *El amor loco*

Resumen: En este inusitado informe-ensayo, me propongo socializar, en un primer momento, algunas experiencias como investigador-creador y artista-formador, articuladas en el último lustro a campos que relacionan la creatividad —a través de la reapropiación de nuevos y diversos medios—, con la reflexión e imaginación artística de cara a “otros” mundos y futuros posibles, en colaboración junto a otros autores y comunidades en Bogotá, y de otras regiones del país y de Latinoamérica. Concomitante a esto, deseo continuar narrando unos extraños eventos ocurridos recientemente, donde me fueron encomendados unos informes y materiales, (des)encriptados en la web, de parte de una autodenominada “xenoarqueóloga y antropóloga del futuro”, Felipa K. Spector (recientemente desaparecida de las redes), con el interés de poder contrastar sus notas y materiales con mis propias experiencias, elaborar reflexiones y/o tomar acciones al caso. Como planeo socializar, estas “evidencias del futuro” dan cuenta de unos extraños dispositivos y nuevas formas de relaciones locales entre humanos, más que humanos y no humanos, en el mediano y largo plazo, en el territorio local, y a su vez en expansión a nivel global, que aparecen insólitamente asociadas con nuestras recientes cosmovisiones y co-creaciones, como una suerte de concreción profética de las mismas, en distintas escalas temporales. Para finalizar este informe-ensayo, deseo arriesgar algunas provocaciones e ideas, especulativas y críticas, en diálogo con otros investigadores-creadores de distintas latitudes, alrededor de estas asombrosas relaciones que conectan nuestras memorias, saberes, prácticas, creaciones y experimentaciones locales actuales, con esos “otros” mundos y futuros posibles (y hasta en apariencia imposibles), en devenir —y que están por venir—, en y desde estas “hiperzonas” del Sur Global latinoamericano. ¹

Palabras clave: Posthumanismos, Giro Decolonial, Ciencia Ficción, Diseño Especulativo, Fabulación Especulativa, Tecnodiversidad, Cibervanguardias, Hacktivismo, Perspectivismo, Teoría-Ficción Cibernética, Hiperstición.

¹ Este informe-ensayo, apenas traza, a manera de adelanto, unas rutas de trabajo en ciernes, para seguir analizando y especulando alrededor de estos materiales y notas, con el fin de concretizar una publicación más robusta y, esperemos, más avanzada, a ser publicada durante la primera mitad del año 2025, bajo la espera de la reaparición y contacto con la mencionada investigadora del futuro Felipa K. Spector, quién nos pueda continuar dando más orientación y/o luces frente a este inusitado estudio de caso.

Bibliografía y Referencias

Audint (2019). *Unsound:Undead*. Falmouth: Urbanomic.

Avanessian, A., & Mackay, R. (eds) (2019). *#Accelerate. The Accelerationist Reader*. Massachusetts: MIT Press.

Aguilar, Y. (2020). *Una propuesta modesta para salvar al mundo*. Extraído el 9 de Diciembre de 2020 desde <https://hypernoir.com/una-propuesta-modesta-para-salvar-al-mundo/>

—(2021). *Una Mesoamérica distópica*. Extraído el 4 de Enero de 2021 desde <https://gatopardo.com/opinion/yasnaya-elena-a-gil-por-una-mesoamerica-futura/>

Bratton, B. (2019). *Terraformación. Programa para el diseño de una planetariedad viable*. Buenos Aires: Caja negra.

CCRU (2017). *Writings 1997-2003*. Falmouth: Urbanomic.

—(2021). *Hiperstición*. Segovia: Materia Oscura.

Danowski, D. y Viveiros de Castro, E. (2019). *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra.

Despret, V. (2021). *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación*. Bilbao: Consonni.

Eshun, K. (2018). *More Brilliant than the Sun: Adventures in Sonic Fiction*. London: Quarter Books.

Fisher, M. (2018). *Flatline Constructs. Gothic Materialism and Cybernetic Theory-Fiction*. New York: Exmilitary.

Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chtulucene*. Durham: Duke University Press.

—(2018). *Manifiesto Cyborg*. Mar del Plata: Letra Sudaca.

Hester, H (2018). *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción*. Buenos Aires: Caja Negra.

Hui, Y. (2020). *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Buenos Aires: Caja Negra.

—(2017). *The Question Concerning Technology in China: An Essay in Cosmotronics*. Falmouth: Urbanomics.

- Ireland, A. (2022). *Filosofía Ficción: Inteligencia Artificial, tecnología oculta y el fin de la humanidad*. Barcelona: Holobionte.
- Land, N. (2011). *Fanged Noumena: Collected Writings 1987-2007*. Falmouth: Urbanomic.
- Mills, A. (2021). *Hackear a Coyote*. Bogotá: Ediciones Vestigio.
- Morton, T. (2013). *Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minnesota: University of Minnesota Press.
- Moynihan, T. (2019). *Spinal Catastrophism. A Secret History*. Londres: Urbanomic.
- Negarestani, R. (2008). *Cyclonopedia. Complicity with Anonymous Materials*. Melbourne: Re.press.
- Parikka, J. (2021). *Antropobsceno y otros ensayos. Medios, materialidad y ecología*. Santiago: Ediciones Mimesis.
- Parisi, L. (2013). *Contagious architecture: Computation, Aesthetics and Space*. Massachusetts: MIT Press.
- Plant, S. (1997). *Zeroes + Ones. Digital Women and New Technoculture*. London: Fourth State.
- Roden, D. (2014). *Posthuman Life. Philosophy at the Edge of the Human*. Londres: Routledge.
- Sellars, Simon (2018). *Applied Ballardianism*. Falmouth: Urbanomics.
- Sierra, G. (2022). «Hyperzones», en *Parasol 5: Zones*. Center For Experimental Ontology.
- Spector, F.K. (2024). *Cosmofuturidades Extrañas: materiales y notas sobre la emergencia de unas nuevas ontologías relacionales ((entre ausencias y diferencias))) en Bogotá Z.C. 2074-2124*. Evidencias e informes extraídos y descriptados desde el 3 de agosto del 2024, en www.4chan.org
- Stahl, F. (2009). *Notas para una xenopolítica*. Montevideo: Artefato.
- (2016). «Machinic Desire, Bodies Without Organs, AI and the Parasite», en Rovira, Antonio (ed.), *The Human is a Virus: essays on The Matrix Trilogy and Posthumanism*. Berlin: Art Decayed.
- (2017). *La sublevación de las máquinas*. Montevideo: Estuario.
- (2018). *Apuntes para una xenognosis*. Montevideo: Mig21 Editora.

Thacker, E. (2011). *In the Dust of this Planet (Horror of Philosophy Vol.1)*. Londres: Zero Books.

Viveiros de Castro, E. (2013) *La mirada del jaguar: introducción al perspectivismo amerindio*. Buenos Aires: Tinta Limón.

VV.AA. (2020). *Cíborgs, zombis y quimeras. La cibercultura y las cibervanguardias*. Barcelona: Holobionte.

Warck, M. (2004). *A Hacker Manifesto*. Massachussets: Harvard University Press.