

La guerra del cerdo: La configuración de un relato distópico y neofantástico.

Sweryd Bulyk, María Milagros.

Cita:

Sweryd Bulyk, María Milagros (2024). *La guerra del cerdo: La configuración de un relato distópico y neofantástico*. III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/3.congreso.eh.unsam/353>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/esz9/5SB>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La guerra del cerdo: La configuración de un relato distópico y neofantástico

Sweryd Bulyk, María Milagros

DHYCS/UNM

swerydbulykmaria@gmail.com

Resumen

El presente trabajo se propone analizar el film *La guerra del cerdo* (1975), dirigido por Leopoldo Torre Nilsson, basado en la novela *Diario de la guerra del cerdo* (1969), de Adolfo Bioy Casares. El objetivo de la ponencia será indagar, tanto en el aspecto narrativo como diegético, los hechos y la presencia de lo distópico y neofantástico en la película de Torre Nilsson estrenada en 1975. Para alcanzar este propósito, el escrito estará dividido en cuatro apartados.

En primer lugar, se presentarán distintas nociones sobre distopía y las condiciones que hacen que un relato se inscriba en esta tradición. La distopía no es exclusivamente un elemento de estudio estético, sino que sus orígenes están en lo social, lo económico y lo político (Jameson, 2009). En segunda instancia, se especificarán las distintas definiciones sobre neofantástico en la literatura, así como las características que presenta un texto de este tipo. Por último, se analizará de qué manera aparecen los elementos de los géneros en discusión y cómo son caracterizados en la variante fílmica. En este punto, se prestará especial atención a la construcción del protagonista de la historia y la representación del caos.

El presente escrito integra el PICYDT titulado *Imágenes de la utopía/distopía en el cine latinoamericano: entre lo político y lo fantástico*, radicado en el Centro de Estudios de Medios y Comunicación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Moreno, dirigido por los Dres. Armando Minguzzi y Maximiliano Linares. Es por ello que las formulaciones finales de este trabajo serán claves para la continuidad y los avances de dicho proyecto.

Palabras clave: Cine; Distopía; Neofantástico; Caos; Violencia.

A modo de inicio

La proliferación y la hibridación de géneros literarios y cinematográficos ha dado como resultado el nacimiento de nuevas obras, que no se limitan a lo unívoco, sino que tienen múltiples interpretaciones y percepciones, según los códigos culturales de cada época. Siguiendo en esta línea, en el cine se puede observar cómo dichas obras tienen la posibilidad de utilizar distintas herramientas para escenificar las acciones, emociones y sentimientos de los personajes, ya sea a través del uso de la voz en off, el plano detalle o el fundido encadenado. Por este motivo, es que la presente ponencia se propone analizar el relato fílmico *La guerra del cerdo* (1975) de Leopoldo Torre Nilsson, basado en el texto literario *Diario de la guerra del cerdo* (1969) del escritor argentino Adolfo Bioy Casares.

Las obras cinematográficas de Torre Nilsson se caracterizan, en su mayoría, por tener un anclaje social, político y cultural, donde está presente la dicotomía campo - ciudad, la guerra generacional y la crítica hacia el peronismo. La representación de los jóvenes es uno de los elementos más fuertes de su estética cinematográfica, de acuerdo a que responden a algunas actitudes y costumbres pertenecientes a la década de 1960, pero al mismo tiempo propone invertir los roles socialmente establecidos. *La terraza* (1963) y *Piedra libre* (1976) son un claro ejemplo de cómo dichos roles se intercambian, dando como resultado la visibilización de tales temas como la reivindicación del feminismo y la homosexualidad.

Otro de los elementos característicos de la estética cinematográfica de Torre Nilsson es la utilización de panorámicas y planos generales para construir la idea de campo y ciudad, y también el uso del juego y la ironía para marginalizar distintos personajes de la sociedad, por ejemplo, la figura del obrero en el film *Boquitas pintadas* (1974).

A lo largo de esta comunicación se abordarán diferentes definiciones sobre los géneros distopía y neofantástico, así como también se definirán los elementos característicos que debe presentar un relato para inscribirse en ambas corrientes. A su vez, se establecerán los recursos cinematográficos empleados para escenificar lo perteneciente a lo distópico, y también se analizará qué tipo de realidad construye el film a partir de los distintos acontecimientos que tienen lugar a lo largo de la diégesis.

Tipologías de lo distópico

La distopía es un género literario que se caracteriza por proponer la visión de un futuro indeseable y posible, arraigado a algún rasgo de tal problemática que atraviesa la sociedad. Siguiendo en esta línea, lo político, lo social, lo cultural y lo económico son factores fundamentales para que el mundo distópico se lleve adelante en el relato. Estrella López

Keller (1991) considera que “la distopía o utopía negativa se caracteriza fundamentalmente por el aspecto de denuncia de los posibles o hipotéticos desarrollos perniciosos de la sociedad actual” (p. 15). Es decir, en el género distópico se manifiestan los conceptos de pasado y presente para dar cuenta de cómo se llegó hasta la situación actual y poder alcanzar el deseo utópico otra vez. Cabe aclarar que el mundo distópico fue en un primer momento una utopía, pero luego se volvió en un mal lugar (Núñez Ladevéze, 1985).

Otra definición sobre la corriente literaria en cuestión sostiene que la misma se construye en torno al concepto de alteridad (Alonso y otros, 2005). Esto último se refiere a aquellos pensamientos y deseos reprimidos por parte de los personajes, que pueden surgir en cualquier momento durante el relato. Además, entre otros componentes más característicos de la distopía encontramos la manifestación del caos y las desigualdades sociales y económicas.

Tipologías de lo neofantástico

Lo neofantástico es una corriente literaria, surgida en el siglo XX, que propone una nueva concepción del género fantástico clásico. Jaime Alazraki (1990) define que lo neofantástico es el planteamiento de una segunda realidad que oculta el mundo real, donde el fenómeno sobrenatural se naturaliza (p. 29). En el relato neofantástico la metáfora funciona como vínculo para conectar al lector con esa segunda realidad.

En todo texto neofantástico, a diferencia de lo que pasa en el fantástico clásico, se manifiesta un elemento central: la ausencia de vacilación, miedo u horror ante el suceso extraño a primera vista, ya sea por parte de los personajes o del lector. La aceptación de la idea de los mundos posibles es otro de los componentes característicos del género en cuestión que, en el campo de la literatura, se puede dar a través de estrategias textuales, como el diálogo con otros textos y la presencia de reiteraciones.

La guerra del cerdo: la construcción de una realidad violenta y controversial

Uno de los elementos distópicos que presenta la pieza cinematográfica es la renuncia a la libertad por parte de los viejos ante el temor producido por los actos violentos de los jóvenes. Otro de los componentes de la distopía que se manifiesta en la serie fílmica es la alteridad, encarnada por los jóvenes ya que sienten un odio irracional sobre todo aquello que recuerde

al pasado. La deshumanización de los viejos también es otro de los elementos distópicos que aparece en el relato cinematográfico, ya que a las personas de la tercera edad se las clasifica como cerdos, de acuerdo a que está asociado a la idea de lo inservible, lo repugnante y lo pasivo.

Con respecto a los elementos neofantásticos, uno de ellos es el ataque a los viejos por parte de los jóvenes, que se caracteriza por ser un fenómeno insólito. Su origen es difuso y problemático, pero se inserta de manera natural dentro de la realidad que presenta la variante fílmica. Es decir, a lo largo de la obra cinematográfica se disipa la vacilación y el suceso pasa a ser verosímil, tanto para el lector como para la tercera edad y los jóvenes.

Otro de los componentes neofantásticos presentes en el film de Torre Nilsson es la metáfora para dar cuenta de los puntos de vista en disputa, donde el nivel de violencia es explícito y sistemático, ya que va escalando a medida que se desarrolla la diégesis.

A modo de cierre

El film de Torre Nilsson se inscribe tanto en el género distópico como en lo neofantástico, ya que presenta, a través de distintos recursos cinematográficos, una segunda realidad posible donde predomina la violencia y el caos ante el orden establecido. A su vez, tiene un anclaje social, político e histórico, que remite a la cuestión de los derechos laborales y a uno de los sucesos que marcaron la historia política de Argentina, la emergencia de la guerrilla en la década del 60. El relato es contemporáneo a la situación actual que está atravesando Argentina, de acuerdo a que da cuenta de la cultura de la violencia que hay en los espacios políticos y en los medios de comunicación, donde los más afectados son los sectores vulnerables.

Bibliografía

- Alazraki, J. (1990). ¿Qué es lo neofantástico?. *Mester*, 19 (2), 21-33. Recuperado en agosto 17, 2024, disponible en <https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Alazraki%20Que%20es%20lo%20neofantastico.pdf>
- Alonso, M. N., Cerda, K., Blum, A., Oelker, D., Cid, J., Sánchez, M., Triviños, G., Villavicencio, M. (2005). Donde nadie ha estado todavía: utopía, retórica y esperanza. *Atenea*, 491, Primer Sem. 29-56. Recuperado en agosto 17, 2024, disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622005000100004
- Jameson, Frederic. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid, Akal, 2009 (2005).
- López Keller, E. (1991). Distopía: otro final de la utopía. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 55, 7-23. Recuperado en agosto 17, 2024, disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/758594.pdf>
- Núñez Ladevéze, L. (1985). De la utopía clásica a la distopía actual. *Revista de Estudios Políticos*, 44, 47-80. Recuperado en agosto 17, 2024, disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/26825.pdf>